

OUP--785--13-6.75--10,000.

66

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

5956.7

Accession No.

14814

Author

S

120112

Title

120112

This book should be returned on or before the date last marked below.

عربی ادب کی تاریخ



جس میں ابتدائی زمانے سے لیکر نہایت تک کے سارے حالات جو عربی ادب
و اسلامی حکومت کے متعلق ہیں بڑی تحقیق و تدقیق کے ساتھ درج کئے گئے ہیں

مؤلف: جاکسار محمد عبدالاحد

فاکسار محمد عبدالاحد غفرلہ اللہ عنہ اپنے اہتمام سے

دفعہ نمبر ۱۹۰۹ ماہ نومبر ۱۹۰۹ء

مطبع محبت بانی دہلی میں طبع کیا

کاپی رائٹ محفوظ

U 4819

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تمہید

کئی وجہ سے عربی علم ادب کی تاریخ کی اردو میں سخت ضرورت ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے آج تک کسی نے اس مضمون کی کوئی کتاب ہماری ہندوستانی زبان میں نہیں لکھی ہے۔ کشور ہند میں بڑے بڑے فاضل اہل گذرے ہیں جنہوں نے اپنی فصیلت و لیاقت کے مشہور ریادگار عربی اور فارسی اور اردو میں چھوڑے ہیں اور اقوت بھی ایسے ایسے نامی علماء موجود ہیں جو نے تحقیقت علم میں اپنا ثانی نہیں رکھتے اور فضلا روزگار کے ستر ناج ہیں۔ پر سب کے سب عربی کی مستند کتابوں کے دقائق معانی کی شرح و تفسیر میں مصروف رہے اور عربی علم ادب کی تاریخ کی طرف بالکل توجہ نہیں کی کہ اس کا ترتیب و احوال سہل و روزمرہ کی اردو میں افادہ عام کے لیے لکھ جائے۔ ہند کے مکتبوں اور سرکاری مدارس میں لاکھوں طلباء کمال اشتیاق کے ساتھ عربی زبان کا مطالعہ کرتے اور محنت شاقہ کے بعد نہایت اعلیٰ درجہ کی استعداد پیدا کر لیتے ہیں۔ پر اس عجیب زبان کے ادب کی تاریخ سے بیخبر اور ناواقف رہتے ہیں۔ حیرت و تعجب کا مقام ہے کہ مدرسہ تعلیم نے بھی عربی کے اعلیٰ درجہ کے متحانوں کے لیے کوئی ایسی کتاب مقرر نہیں کی جس کے ذریعہ سے طلباء کو عربی ادب کی تاریخ سے واقفیت ہو۔ حق تو یہ ہے کہ اردو میں اس طرز کی کوئی کتاب ہی نہیں جو نصاب تعلیم میں داخل کی جائے۔ وہی مثل بحر

”دائن از کجا آرم کہ جامہ ندارم“ اس مضمون پر خامہ فرسائی کی ایک بڑی وجہ تو یہی ہے یہ ملحوظ خاطر رہے کہ عربی ایک ایسی فاتح قوم کی زبان ہے جس نے اپنی فتوحات کے نشانِ دنیا کے ہر طبقہ میں کم و بیش چھوڑے ہیں اور بعض حصے تو دنیا کے ایسے ہیں جہاں اس سعادتمند قوم کے آثارِ نمایان کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ روئے زمین کے خوبصورت و زرخیز خطے اس قوم کے زیرِ نگین تھے۔ عربی نسل بادشاہوں کے سیکے ان کی فرمانروائی کے قیستے بیان کرتے۔ اور ان کی بہادر و جنگجو سپاہ مختلف ممالک و دیار میں دکھائی دیتی تھی۔ قیصرانِ روم و خسرانِ ایران کے مقبوضات انہی قلمرو میں شامل اور قرب و جوار کی قومیں ان کی باجگزار تھیں۔ گنبدِ گردون مبارک ان اسلام کی تکبیر کی صدا سے گونجتا تھا اور بادشاہانِ زمین کے سرانے قدموں پر ٹیکے رہتے تھے۔ حصارِ بے محکم کی دیواروں پر ان کے پرچم لہراتے اور روئے زمین کے دور دراز گوشوں تک ان کے فرمان جاری ہوتے تھے۔ پھر اقبالِ مندی ان کے سروں پر تاج بٹاتا اور دولت و شہرت ان کی رکاب چومتی تھی۔ ان کی شانِ دشوکت کی کچھ انتہا نہ تھی کیونکہ چاروں طرف سے بے قیاس دولت شاہی خزانہ میں آتی تھی۔ جہاں جہاں یہ گئے اسلام کی برکت اپنے ساتھ لے گئے۔ لاکھوں ان پہلے مسلمانوں کی دنیوی و دگرجوشی کو دیکھ کر اسلام لائے۔ مثل مشہور ہے *الْإِسْلَامُ سَكَنَ دِينَ مَلِكُ كَهْمُ*۔ مفتوح قوموں نے اپنے فاتحوں کی زبان۔ اور پوشش۔ عادات و عقائد اختیار کر لیے عربی قوم کے عروج میں ہمیں دو امور وابستہ دکھائی دیتے ہیں۔ دین و سلطنت۔ پہلے ہی سے ان کی زبان میں فصاحت و بلاغت کے تمام قدرتی لوازمات بھرے ہوئے تھے۔ اسلام کے قبل عرب جاہلیت کو اپنی سحر بیانی و آتش و دانی پر ناز تھا۔ سال میں ایک دفعہ یہ لوگ کشت و خون کے ہنگامہ کو بند کر کے عکاظ کے میلے میں فراہم ہوتے اور وہاں اُنکے خطیب اور قوم کے شعراء اپنی شجاعت و سخاوت۔ مہمان نوازی اور عقباری کا حال نہایت پر جوش و بلبل اشعار میں حاضرین کے سامنے پڑھتے۔ چنانچہ اُس زمانہ کے اشعارِ زمیہ و مدحیہ و عشقیہ آج تک موجود ہیں۔ انہیں پڑھ کر تعجب معلوم ہوتا ہو کہ ان

صحرا اور دشتا عربوں اور باد یہ پیا قبیلون میں اس زور شور کی بلاغت و قادر الکلامی کہاں سے آئی۔ اور قن شعر گوئی میں ان لوگوں نے ایسی غیر معمولی ترقی بغیر کسی استاد کی مدد کے کیسے کی۔ بہن اس زمانے کے اشعار دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان کی شاعری قدرتی ہے۔ آواز و بناوٹ۔ مبالغہ و تصنع کا رنگ اس میں بہت ہی کم دکھائی دیتا ہے۔ لیکن اس بات کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ عرب جاہلیت کی ترقی فقط شعر گوئی میں تھی۔

ابھی یہ لوگ اپنی جہالت و سبت پرستی میں غرق ہی تھے کہ یک بیک اسلام کا کوکب درخشان آفتی پر نمودار ہوا۔ اسکا نمودار ہونا تھا کہ وہ ظلمت جو ایک عرصہ سے ملک عرب پر چھائی ہوئی تھی رفتہ رفتہ چھٹنے لگی۔ اور نور توحید اس تاریک جزیرہ نما کے گوشوں کو روشن کرنے لگا۔ جہاں یہودی اور عیسائی واعظ سوتے دلون کو جگانے سے عاجز رہے وہاں حضرت محمد علیہ السلام عجیب طور پر کامیاب ہوئے۔ شروع ہی شروع میں آپ کی نہایت سخت مخالفت ہوئی۔ تبلیغ پیغام الہی میں اکثر بڑی دلت و رسوائی اٹھانی پڑی اور بار بار دشمنوں نے انہیں جان سے مارنے کا بھی قصد کیا لیکن ”دشمن چہ کند چو مہربان باشد دوست“ مخالفوں کی ساری کوششیں را لگان گئیں۔ اور اسلام روز افزون ترقی کرتا رہا۔ یہ انہیں کا دم تھا کہ یہ وحشی۔ جنگجو۔ لٹیری قوم اسلام کی پیرو اور ایک برحق معبود کی معتقد بن گئی۔ اسلام نے بت پرستی اور باطل اوہام کو بیخ و بنیا د سے دور کر کے اس تند خو اور سنگدل قوم کی کایا باکل پلٹ دی اور ان میں نئی روح پھونک دی۔ حضرت کے انتقال کے بعد جس کے اندر ہی اندر نوج مسلمین کے آبِ شمشیر نے گہر و موجس کے آتشکدوں کو بجھا دیا اور نیزہ و پاژند کے اوراق پر پسل فنا برسائی۔ ایران کو حلقہ بگوش کر کے انہوں نے ملک شام کی طرف توجہ کی۔ اس ملک پر اسوقت روم کے عیسائی بادشاہ حکمران تھے۔ اکتھی قرا۔ شہر افسوس کے ساتھ یہ اقرار کرنا پڑتا ہے کہ عیسائیوں کی حالت اسوقت نہایت خراب تھی دولت و ثروت نے انہیں مغرور۔ عیاش اور بددیانت بنا دیا تھا۔ ان کے اجداد کے فضائل و محاسن ان سے خدا حافظ کہہ کر جدا ہو گئے تھے۔ اور صداقت و انصاف نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ یہ ان بہادر دن کی کہوت ادلا دے جنکی متانت و شجاعت مملوت

وجہ امت مزب اہل قیمن۔ دین حق کے بے انہون نے صلیب پرستی اور تصویر پرستی اختیار کر لی تھی اور معبود عالم کی عبادت کے بجائے مقدسوں اور اولیاء کبار کے مزاروں کے استانوں پر کھڑے ہو کر مغفرت کے لیے زاری و فریاد کرتے تھے۔ عاقبت انکی بگڑی ہوئی قیمن اور اخلاق انکے نہایت رومی تھے۔ اس پر انہیں یہ زعم تھا کہ ہم خدا کے لادے ہیں اور جنت ہماری میراث ہے۔ بھلا ایسوں میں اسلامیوں کے حملوں کی تاب کہاں تھی۔ جانبین کی فوجوں کی جب ٹٹھ بھٹھ ہوئی تو میدان کارزار میں انہون نے پشت پھیر دی اور کشتوں کے پشتے اپنے پیچھے چھوڑ گئے۔ اس نہریت کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ پھر صدیوں تک لشکر اسلام کے آگے ان کے قدم نہ چلے۔ ایران اور شام ہی نے فقط ان فتنہ دن کے آگے تسلیم غم نہ کیا بلکہ مصر نے بھی کچھ مقابلے کے بعد انکی اطاعت قبول کر لی۔ تھوڑے عرصے کے بعد سارے شمالی افریقہ کو فتح کر کے یہ بہادر فاتح ملک سپین میں داخل ہوئے اور وہاں ایک ایسی سلطنت کی بنیاد ڈالی جو مغرب سات سو برس تک قائم رہی۔

پس اسلام کے ساتھ گویا دو برکتیں لگی ہوئی قیمن۔ شوکت و نبوی اور نجات و اخروی یہ ایک دین بھی تھا اور سلطنت بھی۔ دونوں ہی صورت میں یہ بڑے جاہ و جلال کے ساتھ ظاہر ہوا۔ اور اپنے ساتھ وہ مسند و ثبوت لایا جس کے آگے مخالفین کو سکوت اختیار کرنا پڑتا تھا۔ قرآن کی بلاغت و جاہ و بیانی نے عرب کے فصیح القضا اور ابلغ البعا کو ہنر زبان بریدہ بکھینچت تھم بکھم بنا دیا۔ اُسکے فاتوا بے سوز و رن مثلہا کے دعوے سننے خداوندان سخن کا منہ بند کر دیا۔ اب سے آگے ہمیشہ کو یہ کلام ربانی کمال بلاغت اور کمال بلاغت کمال کا معجز نامونہ ہو گیا۔ بارہا عرب کے قبائل کے چیدہ چیدہ شعراء اور اہل کمال نے قرآن کی عبارت لکھنے کی کوشش کی پر ناکام رہے۔ اس نے سحر و افسون کی قدر کھودی اور جاہ و مصر کو خاک میں ملا دیا۔ سامعین کو طوقا دکرنا ماننا ہی پڑتا تھا کہ ایسا کلام طاقت بشری سے باہر ہے۔ سخت سے سخت دل بھی اس غضب کی آتش بیانی سے موم بہجائے اور پتھر کے کعبے پانی ہو جاتے تھے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ جیسے تند مزاج آدمی

قرآن کی عبارت کو پڑھ کر آہ و زاری کرنے اور اپنے پروردگار کے آگے چھاتی سینے لگتے تھے جب حضرت عمرؓ رضی اللہ عنہ میں تلوار لیے اپنی بہن و بہنوئی کے گھر میں گھسے تو وہاں اُن کے ہاتھ کاغذ کا ایک ورق لگا جس پر یہ آیت کریمہ مکتوب تھی ”طہ۔ مَا أَنتَ لَنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِنَشْفِيهِ۔ اَلَا تَذَكَّرُ؟ لِمَنْ يَحْشَى۔ تَنْزِيلًا مِّمَّنْ خَلَقَ الْاَرْضَ وَ السَّمَاوَاتِ الْعُلَى اَلَّذِي جُئِنَّا عَلَى الْعَرْشِ اِسْتَوٰى۔ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْاَرْضِ وَ مَا بَيْنَهُمَا وَ مَا تَحْتَ الثَّرَىٰ وَ اِنْ نَّجْهَرُ بِاَلْقَوْلِ فَاِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَ اَخْفٰى۔ اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ۔ لَهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰى“ اسکا پڑھنا تھا کہ آپ کی آنکھ سے آنسو ٹپ ٹپ ناز و قطار گرنے لگے اور وہ اُسی وقت اسلام لے آئے۔ حضرت لبید کو بھی اسی طرح اس معجزہ بلاغت نے مستح کر لیا۔ اور وہ اُسکی حیرت انگیز فصاحت و بلاغت کو اس کے من جانب اللہ ہو سکی دلیل سمجھنے لگے۔

قرآن سے عربی زبان کو یہ شرف حاصل ہوا کہ اسکی وضع و شکل طرز و بندش مخصوص ہو گئی فضیلت و براعت کے اندازہ کرنے کا وہ صحیح پیمانہ و معیار قرار دیا گیا۔ ہر اسکے نکات و دقائق کو سمجھنا اور حل کرنا آسان نہ تھا اسکی بلاغت کے اسرار عوام کی نظر سے چھپے ہوئے تھے۔ لہذا ان کی شرح کے لیے قدیم شعراء کے سارے اشعار جمع کرنے پڑے۔ سرگرم و جان نثار بندگان ابوبی اب اسی کو شش مین لگ گئے کہ جس طرح ممکن ہو عرب العرب کے کلام کو جہان بین کر نکالیں اور انکی مدد سے کلام اللہ کو زیادہ صفائی کے ساتھ سمجھیں۔ ساتھ ہی ساتھ قواعد کی کتابیں مرتب ہوئیں۔ تفسیریں اور شعریں لکھی گئیں۔ حدیثیں جمع کی گئیں۔ فقہ کا مطالعہ شروع ہوا۔ خلفاء خاندان اُمیہ کے وقت تک تو یہ کوششیں امور دینیہ پر محدود رہیں لیکن جب خلافت پر خاندان عباسیہ کا قبضہ ہوا تو اور ملکوں کے علم و ہنر کی طرف بھی توجہ کی تو یہ ہوئی۔ اس عہد میں عربی علم ادب نے ایسی ترقی کی جسکی نظیر حسین کہیں دکھائی نہیں دیتی۔ منصور اور ہارون الرشید۔ مامون اور واثق اور معتصم کے زمانہ میں بغداد جو ان کا دار الخلافت تھا علوم و فنون کا مخزن و معدن ہو گیا۔ پھر کبھی کسی ملک میں جاہ و احتشام اور علوم و فنون ایسے رونق افروز نہ ہوئے۔ ان ظاہر پر شعر صادق آتا ہے

ازہمیت شاہ جہان لرزد زمین و آسمان : انگشت حیرت در دہان نیلے درون نیلے برون

عربی و عجمی - یہودی و یونانی علماء ان پادشاہان گردون مار کے درباروں میں شبے روز موجود رہتے تھے۔ مسائل و منیہ اور فلسفہ پر آزادانہ بحث ہوتی۔ مذاہب مختلف کے مقلد اپنے عقائد و خیالات کا اظہار بڑی صراحت کے ساتھ کرتے تھے کیونکہ کسی طرعی روک ٹوک و تان نہ تھی۔ یہ زمانہ عربی علم ادب کی تاریخ میں کمال عروج کا زمانہ گذرا ہے۔ کوئی فن ایسا نہ تھا جس کی بڑی بڑی ضخیم کتابیں نہ لکھی گئی ہوں۔ شعر و سخن میں عجیب کا رنگ صاف بھلنے لگا۔ دور دور کے کتب خانے قدیم دنیا بابت نسخوں کے لیے چھانے لگے۔ اور شتران باکرش کتابوں سے لدے ہوئے چار طرف سے بغداد میں آتے اور اپنے پیش بہا دیئے خلیفہ کی نذر کرتے تھے۔ الکھیات میں آزاد خیالی کا وہ زور ہوا کہ خوف تھا کہ کہیں اسلام کی کشتی گرواب کفر و الحاد میں پھنک کر ڈوب نہ جائے۔ نئے نئے فرقے پیدا ہو گئے۔ اور یہ سب آپس میں ایک دوسرے کے دشمن۔ معتزلہ اور اشعری صفائی اور مجسمی۔ جبری و قدری بے دھڑک کلمہ کھلا دین کے اوق مسائل پر مباحثہ کرتے اور اپنے مخالفوں پر تبر اور لعنت برساتتے تھے۔ اور ہر فرقہ نے اپنے اپنے معتقدات پر کتابوں کے طومار کے طومار لکھ مارے۔ سیوطی اور ابن خلکان نے انکا مفصل حال اپنی کتابوں میں دیا ہے۔

اسی ہتم باشان زمانہ میں عبرانی و یونانی۔ رومی و پارسی کتابوں کے ترجمے عربی زبان میں کیے گئے۔ علوم شرقیہ و غربیہ کی ہزاروں کتابیں تالیف ہوئیں۔ طب و ریاضی میں نئی نئی معلومات نے اپنا رنگ دکھایا۔ منطق و فلسفہ کی بڑی بڑی کتابیں لکھی گئیں۔ حکمت و دینیات کے علماء کی تصانیف سے کتب خانے آراستہ کیے گئے۔ ملکوں اور سلطنتوں کی تاریخیں مرتب ہوئیں۔ یہاں تک کہ فن موسیقی کے متعلق بھی بہت سے رسائل تصنیف ہوئے عربی زبان اب تصانیف کے سبب ساری زبانوں کی لکھ ہو گئی۔ پرافسوس صدافسوس ہلاکو خان کے دست ہلاکت نے صدیوں کے علم و ہنر کے ذخیرہ کو آگ لگا کر برباد کیا۔ اور اس وقت کے سرمایہ علم میں سے بہت تھوڑا سا صحیح و سالم ہم تک پہنچا ہے۔ سیکسٹر حصہ اسکا خاک میں مل گیا۔ اتنا ہم جو کچھ بالفعل موجود ہے وہ اتنا ہے کہ اسکا نصف اب

چاہ جس زبان کے علم ادب کے ساتھ کرلو۔

خلفاء عباسیہ کے عہد میں فقط بغداد ہی میں علوم و فنون کا ایسا چرچا نہ تھا بلکہ اور شہر بھی اس عظیم الشان سلطنت میں ایسے تھے جہاں علوم نے غیر معمولی ترقی کی تھی کوئٹہ اور بصرہ کو تو وہاں کے یگانہ روزگار نے شہرت دوام کا تاج پہنا دیا ہے۔ ایسے ایسے بدرمیران دو شہروں میں ہو چکے ہیں جن کے انوار سے زمانہ روشن تھا ان میں بڑے نامی صرغی و سخوی مجتہد و محدث پیدا ہوئے ہیں۔ اور کسی وقت تو یہاں علم کی وہ ترقی تھی کہ شہر ہر عاملوں کے جتنے یہاں ہی ملتے تھے۔ حریری نے مقامہ حراسیہ میں بصرہ کی تعریف اس طرح کی ہے

وَحَبِيرَانِ ثَنَا فَوَا فِي الْمَعَارِفِ	بِهَذَا مَا شِئْتُ مِنْ دِينٍ وَ دُنْيَا
وَمَفْتُونِ بِرَقَاتِ الْمَشَارِفِ	تَمَشُّوْنَ بِأَيَاتِ الْمَنَارِفِ
وَمُطَّلَعِ لَيْلِ تَخْلِيصِ عَارِفِ	وَمُضْطَلَعِ بَيْتِ الْخَبْرِ الْمَعَارِفِ
أَضْرَبَ بِأَجْفُونِ وَ بِالْجَمَاعِ	وَ كَمِ مِنْ قَارِي فِيهَا وَ قَارِ
وَ تَادِ لِلتَّوْبَةِ حُلُوِ الْمَجَارِفِ	وَ كَمِ مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ فِيهَا
أَعَارِيذُ الْعَوَارِفِ وَ الْأَعَارِفِ	وَمَعْنَى لَا تَزَالُ تُعْنَى فِيهِ
وَأَمَّا شِئْتُ فَادَّتْ مِنَ الدُّنَا	فَصِلَ إِن شِئْتُ فِيهَا مَنْ يُصِلُ
أَوِ الْكَسَاتِ مُنْطَلِقِ الْعِيَانِ	وَدُوْنِكَ صُحْبَةِ الْأَكْيَاسِ فِيهَا

علاوہ ان شہروں کے دمشق اور حلب اور طبرجہ اور اصفہان اور سمرقند بھی علم کا مرکز سمجھے جاتے تھے۔ ایک عالم کے بارے میں روایت ہے کہ اگر وہ اپنی کتابوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجاتا تو چار سو اونٹ اس کام کے لیے ضرور ہوتے۔

مصر بھی فاطمی خلفاء کے تسلط میں علوم و فنون کے اعتبار سے رشک بغداد میں رکھتا تھا سکندریہ میں بیس مشہور دارالعلوم تھے۔ قاہرہ کے شاہی کتب خانہ میں ایک لاکھ قلمی نسخے موجود تھے۔ خلیفہ الحاکم نے قاہرہ میں ایک دارالحکومت بنوایا جسکی سالانہ آمدنی دھائی ہزار دینار سے زیادہ تھی۔ یہ امور نہ فقط اسلام کی شان و شکوہ۔ اور دولت و اقبال کو دکھاتے ہیں بلکہ یہ بھی ظاہر کرتے ہیں کہ اسلامی اپنے وقت میں علم و ہنر میں

بھی عظیم المثال اور لاثانی ہوئے ہیں۔

پچیس ملک میں عربی تہذیب و شایستگی سود و سودو برس تک نہیں بلکہ سات سو برس تک جلوہ نما رہی وہ اندلس تھا۔ قرطبہ کے کتب خانہ میں چار لاکھ کتابیں سچی ہوئی تھیں وہ ان اسلامی شان صدیوں تک اپنے نئے بہرہ و رنگ دکھاتی رہی۔

اب تو چلہ پہ عیسائی کفران نعمت و احسان فراموشی کر کے اپنے محسن مسلمانوں کو برا کہیں پر کوئی صاحب انصاف اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ یورپ کے عیسائیوں کو اندلس کے مسلمانوں سے بڑے بڑے فیض پہونچے ہیں بخفی نہ ہے کہ آٹھویں صدی سے لیکر پندرہویں صدی کے شروع تک بڑا نہ عیسائیوں کی تاریخ میں ”تاریک زمانہ“ کہلاتا ہے جس وقت مسلمانوں کے دارالعلوم سویل اور قرطبہ اور غرناطہ بڑی آب تاب کے ساتھ چمک رہے تھے اس وقت یورپ پر جہالت کی گھنگور گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ اور جو تھوڑے بہت علماء و محققین میں ادھر ادھر دکھائی دیتے تھے وہ سب مسلمانوں کے دارالعلوم کے تعلیم یافتہ تھے۔ عیسائی طلبہ کالے کوسون سے ان دارالعلوم میں تعلیم پانے کی عرض سے آتے اور بلا امتیاز اسلامی طلباء کے ساتھ پڑھتے اور پلٹے پاتے آتے۔ جس محل و انصاف کے ساتھ یہ مسلمان ان عیسائی طلباء سے بڑا کر کے تھے وہ قابل تعریف ہے۔ حاکم محکوم کا پھر ایسا ارتباط و اختلاط سوائے الکب کے عہد کے اور کبھی دکھائی نہیں دیا۔

مذکورہ بالا مضمون سے ظاہر ہے کہ زبان عربی کو اسلام اور اسلامی سلطنتوں سے بڑا فروغ حاصل ہوا حسن اتفاق سے کئی ایسے سبب مجتمع ہو گئے جنہوں نے اس کے علاوہ کو حد سے زیادہ بڑھا دیا۔ حتیٰ کہ کوئی زبان اسکی ہم پلہ و نظیر نہیں رہی۔ اسے نہ فقط دینی زبان ہونے کا شرف تھا بلکہ ملکی و علمی زبان ہونے کا فخر بھی حاصل تھا۔ علاوہ بریں فتحیاب عرب جہاں جہاں گئے اس زبان کو اپنے ساتھ لے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہفت اقلیم میں یہی زبان بولی جانے لگی۔ چنانچہ اس کے عالمگیر ہونے کا ثبوت آج تک صفحہ نہ ہرین موجود ہے اور وہ ثبوت یہ ہے کہ دنیا کے ہر گوشہ میں اس عجیب زبان کے پڑھنے والے اور

بولنے والے اور سمجھنے والے پائے جاتے ہیں۔ یہ سنسکرت اور لاطینی اور عبرانی کی طرح مژدہ زبان نہیں ہے بلکہ زندہ زبان ہے۔ اور دنیا کے کئی ٹہرے ٹہرے حصوں میں اب تک مروج ہے۔ بائیں ہتھ قلعہ روزگار و گردش لیل و نہار اس کا بوستانِ حیات اب تک سرسبز و شاداب ہے اور ایک عالم اب تک اسکے گلہارے بلاغت کی بوباس سے مسک رہا ہے۔ اسلامی دنیا میں تو اس زبان کا یہ حال ہے کہ لاکھوں کروڑوں آدمی مختلف قسم کے ڈگری کو شیش و جافٹانی سے اسکا مطالعہ کرتے اور اپنی عمریں اس میں کچھا دیتے ہیں۔ پس جس زبان کی قدر و منزلت ایسی ہو اس کے حیرت انگیز علم ادب کی تاریخ کا مطالعہ تو ضرور چاہیئے۔

اس زبان کا جو اثر دوسری زبانوں پر ہوا وہ نہایت ہی تعجب خیز ہے۔ بالفعل یورپ کی کوئی زبان اسی نہیں ہے جسکا دامن عربی زبان کے غوان نعمت کے ریزوں سے چرند ہوتا اور جو دعویٰ یورپ کی زبانوں کی نسبت کیا گیا ہے وہی بلا مبالغہ اور زیادہ صحت کے ساتھ ایشیائی زبانوں کی نسبت کیا جاسکتا ہے۔ بلکہ ایشیائی دو شہر زبانون پر تو اسکا ایسا اثر ہوا ہے جو قیامت تک باقی رہے گا۔ یعنی فارسی اور اردو پر۔ ان دونوں زبانوں میں عربی کے ہزاروں لفظ ایسے ہیں جو رز مژدہ کی بول چال میں داخل ہو گئے ہیں۔ عام طور پر یہ قاعدہ کلیہ باندھ سکتے ہیں کہ علوم و فنون کی ساری عربی اصطلاحیں جیسی کی تیسری ان دونوں زبانوں میں آگئی ہیں۔ فارسی و اردو و نشر و نظم کی کتابیں عربی الفاظ اور محاورات سے بھری ہیں۔ ان دونوں زبانوں کے شعراء کے کلام میں عربی زبان کے لفظ و اجزاء کی مانند جڑے اور جملہ گاتے نظر آتے ہیں۔ اور حق تو یہ ہے کہ بغیر عربی زبان کو تحصیل کیے فارسی یا اردو میں کامل استعداد ہم پہنچانی دشوار ہے۔ تحقیق لغوی اور صحت تلفظ عربی زبان دانی پر موقوف ہے۔ فارسی اور اردو کے ناشر و ناظم شروع سے اپنے کلام کو عربی سانچوں میں ڈھالتے رہتے ہیں۔ فن بلاغت و فن شعر گوئی میں تو انہوں نے جو بہوان کی نقل کی ہے۔ الہیات و فلسفہ۔ منطق و طب۔ پر سب عربی سے لیا ہے اور بے کم و کاست لیا ہے۔ عربی ہی کی بدولت دونوں زبانوں میں رنگینی و مکیانی۔ خوبی و خوش اسلوبی پائی جاتی ہے۔ غرض

ان کا حسنِ ستعار ہے اور عربی سے مستعار ہے۔ بلبلانِ فارس اور طوطیانِ ہند نے
 یہ ساری شیوا بیانی جیسپر وہ ایسے پھولتے ہیں عرب کے ہزار وستان سے سیکھی ہے۔
 الغرض ان سب امور پر غور کرنے سے بندہ احقر نے یہ نتیجہ نکالا کہ اگر عربی زبان کے
 علم ادب کی ایک مسلسل تاریخ لکھی جائے تو امید ہے کہ شائقینِ باتکین اُسے ہاتھوں ہاتھ
 خریدینگے اگر اردو زبان میں اس مضمون کی کوئی کتاب ہوتی تو شاید میں اس کے لکھنے کا قصد
 نہ کرتا۔ پر چونکہ ایسی کوئی کتاب ہے نہیں۔ بندہ نے اس کی ضرورت سمجھ کر اس کے لکھنے کی جرات
 کی۔ واللہ المستعان۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فصل

عرب کا جغرافیہ اور وہاں کے قدیم باشندوں کا مختصر حال

عرب یا عربستان اُس وسیع قطعہ زمین کا نام ہے جو براعظم ایشیا کے جنوب مغرب میں واقع ہے۔ طول اس کا کوئی ۱۴۰۰ میل اور عرض ۷۰۰ میل ہے۔ اس وقت وہاں کی آبادی قریب پچاس لاکھ ہے۔ اس کے شمال میں ملک کنگان اور دشت شام ہیں۔ مشرق میں خلیج فارس۔ جنوب میں بحر ہند اور مغرب میں بحر قزقم واقع ہیں۔ عمان۔ تہامہ۔ یمن۔ حجاز۔ نجد اور بحرین اس کے مہر حصے ہیں۔ یہ ملک خشک اور ریگستانی ہے۔ وسط و شمال و جنوب کی طرف صحراؤں اور بیابانوں کے بڑے بڑے سنسان اور ویران قطعے ہیں جن میں نیل گائے اور شتر مرغ۔ گورخا اور ہرن اور طرح طرح کے درندے جا بجا پائے جاتے ہیں۔ شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک پہاڑوں اور نیچی نیچی پہاڑیوں کے سلسلے دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ پانی کا یہاں بڑا توڑا ہے۔ قلت بارش کی وجہ سے زراعت کم ہوتی ہے۔ اکثر حصے تو بالکل بنجر اور ریتے ہیں صحرا ایسے خطرناک اور دشوار گزار ہیں کہ انہیں قطع کرنا مشکل ہے۔ قافلوں اور راہگیروں کو ان میں بڑی بڑی صعوبتیں اور وقتیں پیش آتی ہیں۔ دور دور تک کہیں سبزی یا پانی کا نشان نہیں ہے۔ عربی زبان میں ایسے صحراؤں کو مفاوز و ممالک کہتے ہیں مسافر اکثر انہیں قطع کرتے وقت ہلاک بھی ہو جاتے ہیں۔ برسات کا جو پانی وادیوں

اور گرمیوں میں جمع ہو جاتا ہے وہی بیشتر پینے کے کام آتا ہے۔ دریا اس ملک میں ایک بھی نہیں۔ دو چار چھوٹی چھوٹی ندیاں جنوب اور مغرب کی طرف بہتی ہیں۔ بہاڑوں کی کثرت کی وجہ سے نالے بے شمار ہیں۔ جہاں کہیں تھوڑا بہت ماؤکلا دکھائی دیا قبیلہ کے قبیلے اپنے جانوروں اور اہل و عیال کو لے کر وہاں آ جتے ہیں۔ اور جب پانی اور چارہ ختم ہو جاتا ہے تو وہاں سے چل کر کہیں اور جہاں پانی ملتا ہے جا مقیم ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے ساتھ چمچے اور ڈیرے رکھتے ہیں۔ اسی سبب سے انہیں خانہ بدوش کہتے ہیں۔

یہ سب زرخیز حصہ سمجھا جاتا ہے۔ بارش یہاں خوب ہوتی ہے۔ اور کو سے جا بجا جوار اور قہرہ اور انواع و اقسام کے میوے کے درخت بوئے جاتے ہیں۔ خرمائے درخت سارے ملک میں عموماً اور میں خصوصاً کثرت سے ہیں۔ ان درختوں کی ہری ہری شاخیں اور پتیاں دور سے بہت خوش نما معلوم ہوتی ہیں۔ قدیم زمانہ سے یہاں کے لوگ شہر و دیہات میں رہتے آئے ہیں۔ خانہ بدوش شہریوں کو نظر سے تحقار سے دیکھتے ہیں۔ طائف بھی نہایت سرسبز و شاداب خطہ ہے۔ چاروں طرف کھجور کے درخت کثرت میں۔ باقی حصے خشک ہیں۔ ریت کے ٹیلے اور کالی کالی بزمین چٹانیں ہر طرف دکھائی دیتی ہیں۔ وسط کا حصہ جسے نجد کہتے ہیں بہت مرتفع ہے۔ حجاز حضرموت اور یمامہ ریگستان سے بھرے ہیں۔ مکہ شریف اور مدینہ منورہ حجاز میں واقع ہیں۔ ملک کے وسیع ریتیلے میدانوں میں کہیں کہیں قدرتی چشمے ہیں جو برابر آبلتے رہتے ہیں۔ ان سے قافلوں کے آدمیوں کو بڑا آرام ہے۔ اس پاس کی زمین سیراب و سرسبز ہو کر سبزی و سبزی دیکھائی دیتی ہے کھجور کے درخت بافراط پیدا ہو جاتے ہیں جن کا سایہ ٹھکے ماندے مسافروں کو بڑا پیارا معلوم ہوتا ہے۔ چلچلاتی دیوب میں چلتے چلتے قافلہ والوں کی زبانیں اور لب پیاس کے مارے خشک ہو جاتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر ان چشموں کا ٹھنڈا۔ میٹھا اور خوش گوار پانی ان کے لیے آب حیات کا سا حکم رکھتا ہے۔ گرمی اس ملک میں بڑی سخت پڑتی ہے۔ شدت حرارت کی وجہ سے یہ پتے ریگستان جن میں پتے تک کا نام نہیں دوزخ کا نمونہ بن جاتے ہیں۔ موسم گرما میں سورج کی کرنوں کی چمک ایسی تیز ہوتی ہے

کہ نظر ٹھیک سے کام نہیں کرتی۔ ان دنوں کی دو پہر و صوب میں ہرن بھی اندھے کی طرح ادھر ادھر فکر کر چلتا ہے۔ ایسے وقت میں اگر کہیں پہاڑ کی اوٹ یا درخت کا سایہ مل جائے تو لوگ اُسے غنیمت جانتے ہیں۔ ریگ تانوں میں آندھیاں اس سناٹے کی چلتی ہیں کہ خدا کی پناہ۔ ان ہی دنوں میں آندھی اور محکڑ کے تندرستوں سے ریت کے توڑے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو جاتے ہیں۔ اگر کوئی اجل رسیدہ قافلہ ان کی جھپٹ میں آجائے تو پھر جان کی خیر نہیں بلکہ ان کے نیچے وب کر زندہ دفن ہو جاتا ہے۔ اس مرگ نے ہنگام کے شکار کی ہڈیاں سینکڑوں کوس تک پڑی نظر آتی ہیں۔ دن کو بادِ سموم چلتی ہے جسکی زہریلی تاثیر سے اکثر آدمی اور چوپائے مر جاتے ہیں۔ گرد و غبار کے سبب آسمان کا رنگ کبھی کالا۔ کبھی پیلا۔ کبھی خاکستری دکھائی دینے لگتا ہے۔ گرمیوں میں دن چونکہ بڑا ہوتا ہے لوگ باگ تھوڑی دیر کو سو جاتے ہیں جسے قیلولہ کہتے ہیں جاڑا بھی یہاں کڑا کے کاٹڑتا ہے اور اگر خط سالی ہو تو خشک سردی کی وہ کیفیت ہوتی ہے کہ وائٹے دانت بچنے لگتے ہیں۔ ان دنوں میں اگر اتفاق سے بارش بھی قدرے غلیل ہو جائے تو پھر تو آگ جلا سے بغیر گذارہ نہیں۔ بارش کے دنوں میں اور جاڑوں میں شبنم بہت پڑتی ہے۔ اولوں کی بھی اکثر بوجھاڑ ہوتی ہے۔ کھجور۔ تھوہ۔ عربی گوند۔ مرکافور وغیرہ بکثرت پیدا ہوتے ہیں اور ادھر ادھر دیگر مالک میں بھی جاتے ہیں۔ عربی لسل کے گھوڑے ساری دنیا میں مشہور ہیں۔ یہ گھوڑے خوبصورت اور تیز رفتار ہوتے ہیں۔ عرب کے لوگوں کی نظر میں یہ اس قدر عزیز و بیش قیمت ہوتے ہیں کہ گھبراہٹ و جورو جانتا۔ اک اولاد۔ سب سے جدا ہونا منظور کر لین گئے پر اپنے گھوڑے سے جدا ہونا گوارا نہیں کریں گے یہ اہل گھوڑے بڑے دفا دار ہوتے ہیں اور اپنے مالکوں کو خوب پہچانتے ہیں۔ عرب کے کسی بادشاہ نے بنی تمیم کے ایک آدمی سے کہا کہ تم اپنی گھوڑی سکاب مجھے دے دو (سکا) اس گھوڑی کا نام تھا) اس شخص نے گھوڑی دینے سے انکار کیا اور عذر میں پانچ شعر کہے جن میں سے پہلے دو یہاں نقل ہوئے ہیں۔ ۵

أَبَيْتُ اللَّعْنَ إِيَّكَ سَكَابَ عَلِيٍّ لَفَيْتُ لَئَعًا مَوْلاً لَا تَبَاعُ

اے بادشاہ! تو لعنت کے کاموں سے بچو۔ میری گھوڑی سکا ب ایک بیش قیمت
نقیس چیز ہے اور نہ بطور عاریت دی جاسکتی ہے نہ فروخت کی جاسکتی ہے۔

مَفْدَاۃٌ - مَكْرَمَةٌ عَلَيْنَا | يَجْبَعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تَجَاعُ

ہماری جان و مال اُس پر فدا ہیں اور وہ ہم کو بہت عزیز ہے۔ بال بچے تو اس کے
سبب سے بھوکے رکھے جاتے ہیں مگر وہ بھوکی نہیں رکھی جاتی۔
امر القیس اپنے گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے

وَقَدْ اَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَّا يَتَنَا | مَنِجْرٌ قَتِيلٌ اَلَا وَاَيْدِي سَكَلِ

میں سویرے نکلتا ہوں جب پرندے اپنے گھونسلوں میں ہوتے ہیں ایسا گھوڑا لے کر
جس کے بال کم ہیں اور جو جانوروں کے لیے بمنزلہ قید ہے اور بڑا تناور و طیار رہے

مِكْرٌ - مِقْرٌ - مُقِيلٌ - مُدْبِرٌ مَعًا | كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّبِيلُ مِنْ عِلِّ

وہ بار بار حملہ کرنے والا اور بٹھنے والا۔ آگے بڑھنے والا اور پیچھے کو بٹھنے والا ہے اور
ان ساری حرکتوں میں ایسی تیزی کرتا ہے جیسے وہ تھوڑے سیل اوپر سے دھکیل لائی ہو۔

عَلَى الدَّابِلِ جَيَّاشٌ كَأَنَّهُ هَيْرَامَةٌ | إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّةٌ عَلَى مِرْجَلِ

وہ ایڑے کے اشارے پر بہت گرم ہو جاتا ہے۔ اور جب گرم ہوتا ہے اس کے قزاقوں کی آواز
ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے کسی ہانڈی کا جوش۔ عرب کے گھوڑے بدن کے پھریرے
او کم مو۔ چست اور چالاک دور دراز اور تیز رو ہوتے ہیں اسی سبب انکی قیمت بہت ہوتی ہے
اونٹ کی بھی اس گرم اور صحرائی ملک میں بڑی قدر ہے۔ اسے ”کشتی صحرا“
کہنا چاہا اور نامناسب نہیں۔ خالق نے انکے پاؤں ایسی حکمت سے بنائے ہیں کہ آسانی
سے سینکڑوں کوس ریت پر چل سکتے ہیں۔ بڑے بڑے ریتے بیابان۔ اور لمبے چوڑے
صحرا ان ہی کی پشت پر سوار ہو کر قطع ہو سکتے ہیں۔ یہ عجیب جانور آٹھ آٹھ دس دس دن
تک بغیر پانی پیے چل سکتا ہے۔ عرب کے لوگ سفر سے پہلے اسے خوب پیٹ بھر کر پانی
پلا دیتے ہیں۔ جب راہ میں کہیں پانی نہیں ملتا تو اس کے شکم کو چاک کر کے پانی نکالتے اور
پیتے ہیں۔ خالد بن ولید جب رومی فوج سے لڑنے کو شام کی طرف چلے تو ایسے صحرا سے

جو گزرتے جس میں کہیں پانی میسر نہیں آسکتا۔ پانی کا انتظام یہ کیا کہ سوا ونٹ اپنے ساتھ لیے جنہیں خوب پیٹ بھر کر پانی پلوادیا۔ راستہ میں جب کسپا ہی پیلے ہوئے توان شتروں کا پیٹ چیر کر پانی نکھو لیا۔ اس جانور کا گوشت عرب کے آدمی بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔ اسی کو وہ مہانون۔ مسافروں۔ دوستوں اور غربا کے لیے فوج کرتے ہیں اسکا مفصل بیان آگے آئیگا۔ چونکہ یہ جانور اُس ملک میں بہت کام آتا ہے۔ لہذا اسکے بغیر گزارہ ناممکن ہے۔ اس لیے عربی میں غفریب دوہرا لفظ ہیں۔ اہل عرب نے اسکی تعریف میں ہزاروں شعر کہے ہیں۔ طرف کے مشہور قصیدہ میں سے تین اشعار بطور نمونہ کے نقل کرتا ہوں ۵

يَعُوْجَاءُ مِنْ قَالٍ مُرْقُوحٍ وَ تَغْتَابِي
عَلَى الْاَحْبَابِ كَانَتْ ظَهْرُ بَرْجَبٍ
سَفَجَتْ تَبْرِي لَا تَرْعَا اَسْرَبَد

قَالَ لَهْ مَضَى الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ
اَمُوْنٍ كَالْوَجَّاحِ الْاِدَانِ نَصَا مَهْمَا
جَمَالِيَّةٍ وَ حَمَاءَ تَكْرَدِي كَانَهَا

عرب کا کلام ایسی تشبیہات اور استعارات سے پُر ہے جن سے اُس ملک کا حال روشن ہوتا ہے۔ چنانچہ زنان حینہ کو آہوؤں اور گادان دشتی سے۔ اور اسخیا وکرام کو ایرب یا آبے تشبیہ دیتے ہیں۔ اور حب کسی کو دعا دیتے ہیں تو اسوقت بھی یہی کہتے ہیں کہ صبح یا شام۔ دن یا رات کے برسنے والے بادل اسکی فرو دگاہ کو تر کرین۔ یہاں تک کہ اپنے عزیزوں یا محسنوں کی قبروں کے واسطے بھی یہی کرت چاہتے ہیں کہ وہ ابر باران کے ڈیڑیوں سے تر و تازہ ہوتے رہیں۔ چنانچہ ایک شخص بادل کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ وہ تیکھے بن زیاد کی قبر کو سیراب کرے ۵

۱۱ میں اپنے ارادہ کو ایک جفاکش قبلی قبلی ناقہ کے ذریعے جو تیز روا در شام صبح برابر پھر نیوالی ہو پورا کرتا ہوں ۱۱
۱۲ وہ ٹھوکر نہیں کھاتی اور تختہ تابوت کی طرح صاف اور وسیع الصدر ہے۔ اُسے میں ایسے کشاؤ طریق پر مانجا جو دھاریدار کسبل کی پشت کی مانند تھا ۱۲

۱۳ وہ ناقہ مثل شتر کے ہی اور بڑے کلمہ کی ہے۔ اور دوڑتے وقت ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا وہ مادہ شتر مرغ ہی جو ایک جوان کم موبھوسے شتر مرغ کے مقابلہ میں دوڑتی ہو ۱۳

قُلْتُ لِحَتَّانَةِ دَلُوحٍ أَمِي الْقَصْرِ يَحْيَى الَّذِي أُسْقَى لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَشْهَى	تَسْكُمُ مِنْ قَائِلٍ سَكُوحٍ ثُمَّ اسْتَهْلَى عَلَى الصَّرِيحِ عَلَا فَنَى لَيْسَ بِالشَّيْخِ
ایک شاعر ربیعہ بن کدوم کے مرثیہ میں کہتا ہے ۔ ۵	
لَا يَبْعَدُكَ رَبِيعَةُ بْنُ مُكَلَّمٍ وَسَقَى الْغَوَاذِي قُبْرَهُ يَدُنُوبٍ	
اس طرح کا یہ شعر ہے ۵	
سَقَى جَدَّ شَاوَرِي أَرَبِ بْنِ عَسْوَ مِنَ الْعَيْنِ غَيْثًا كَيْسَبَقِي الرَّعْدِ وَالْبَلْ	
اور یہ شعر بھی ۵	
سَقَى اللَّهُ أَحْبَادًا وَمَا أَرَى تَرْكُهُمْ يَحْضِرُ قَنْسَرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ	
تشبیہات اور استعارات کے نظائر کو بڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر کوئی جانتا ہے کہ جس ملک میں جو چیزیں کثرت سے پائی جاتی ہیں انہیں سے اس ملک کے باشندے تشبیہات اور استعارات نکالتے ہیں۔ اور ملک کے اشیاء قدرتی کارنگ عوام کے کلام میں صاف دکھائی دینے لگتا ہے۔	
تورخون نے اہل عرب کو تین قسموں پر تقسیم کیا ہے۔ اول۔ عاریہ۔ دوم۔ متعربہ۔ سوم۔ متعربہ۔ عرب کے سب سے قدیم باشندوں کو عرب العاریہ کہتے ہیں۔ ان کی تاریخ ہمیں بالتفصیل معلوم نہیں ہے۔ انہیں عرب البائدہ بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ بار نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ فحطان کی نسل کو عرب المتعربہ اور اسمعیل کی نسل کو	
۱۵ میں نے بہت رونے والے اور برسنے والے بادل سے جو خوب جگر پرستا ہے کہا۔ ۱۲	
۱۶ کہ تو اس قبر کا قصد کر جس کا میں نلم لیتا ہوں اور پھر خوب اس قبر پر برس۔ ۱۲	
۱۷ یہ انصاف نہیں ہے کہ تو اس جوان کی قبر پر برسنے میں بخل کرے جو خود بخیل نہ تھا۔ ۱۲	
۱۸ خدایتیہ بن کدوم کو ملاک نہ کرے۔ اور صبح کا برسنے والا لینہ اس کی قبر کو بڑی ڈول سے سیراب کرے ۱۲	
۱۹ اس قبر کو جسے ارب بن عیسٰں کو ان کے سے چھپایا ایسا ارب سیراب کرے جبکہ باران کے قطرے رعد سے پہلے برستے ہیں ۱۲	
۲۰ خدا ان قبروں کو جنہیں میں اپنے پیچھے حاضر قنسرین میں چھوڑ آیا باران سے سیراب کرے ۱۲	

عرب المستعربہ کہتے ہیں۔ عرب العاربیۃ میں جواب لوح ہستی سے قطعاً سٹ گئے ہیں کئی
شعوب تھے۔ ان کے نام یہ ہیں۔ عاد۔ غمود۔ جدیس۔ علس۔ جرہم الاودی۔ اور عالق بن جہم الاودی
کو چھوڑ کر باقیوں کا مختصر حال یہاں درج کیا جائیگا کیونکہ جرہم الاودی کے بارہ میں ہمیں فقط
اتنا معلوم ہے کہ یہ قبیلہ مین میں بود و باش کرتا اور عبرانی زبان بولتا تھا۔

عاد۔ بنی عاد میں عمان کے درمیان آباد اور حضرموت و شحر تک پھیلے ہوئے تھے۔ انکا
جدا مجد عاد عرب کا پہلا بادشاہ تھا۔ قرآن شریف سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قوم کے لوگ
دراز قامت تھے کیونکہ یہ آیت آئی ہے ”اَوْحَدِیْہُمْ اَنْ جَاءَ کُمْ ذِکْرٌ مِّنْ رَبِّکُمْ عَلٰی رَکْبَلٍ
مِّنْکُمْ لَیْسَ ذٰلِکُمْ وَاذْکُرْ اَلَّا جَعَلْکُمْ خَلْفَاءَ مِنۢ بَعْدِ قَوْمِ نُوْحٍ وَّاذْکُرْ فِی الْخَلْقِ
بَصۜطَہٗ۔ فَاذْکُرْ اَلَّا ءَاٰہُ اللّٰہُ لَعَلَّکُمْ تَفْلَحُوْنَ“ ہود علیہ السلام اپنی قوم بنی عاد سے
کہتے ہیں کہ کیا تمکو یہ تعجب ہو کہ آئی تمہیں نصیحت تمہارے رب کی ایک مرد کے ہاتھ جو ہم میں
ہے کہ وہ تمہیں ڈرہنسا ہے اور یاد کرو کہ تمہیں قوم نوح کے بعد سردار کیا اور زیادہ دیا تمکو بدن
میں پھیلاؤ۔ پس خدا کی نعمتوں کو یاد کرو۔ شاید تمہارا بھلا ہو۔ شدا بن عاد انکا ایک بڑا مقتدر
اور فحتمند بادشاہ تھا جس نے شام اور ہند اور عراق اور بہت سے شہروں کو اپنے قبضہ
میں کر لیا تھا۔ اس نے ایک غدار اور بدنہایت عالیشان شہر تعمیر کروایا۔ اس شہر کے اندر ایک
رفیع الشان اور خوبصورت محل تھا اور اُس محل کے چاروں طرف پُر فضا باغ لگے تھے۔
سونے اور چاندی کی اینٹوں سے اسکی دیواریں بنی تھیں اور قسم قسم کے جواہرات اور بیش
قیمت پتھر اُس میں جڑے ہوئے تھے۔ سیم وزر کے طرح طرح کے پھول اور پھل کے درخت
بنائے گئے تھے جن کی شاخوں پر چاروں جانب سونے کے پرندے بیٹھے نظر آتے
تھے ان بیجان پرندوں کے کمو کھے شکون میں دنیا بھر کی خوشبوئیں بھری گئی
تھیں۔ ہر وقت ان خوشبوؤں کی بھینی بھینی مہک ہوا میں رہتی تھی۔ اُنہیں بھولان
کی لگک باد صبا اور نسیم کے جھونکوں کے ساتھ دور دور مقامات تک جانی اور
لوگوں کے دماغ معطر کرتی تھی۔

درحقیقت یہ مغرور بادشاہ یہ چاہتا تھا کہ خدا کا ہمسرہ بن جائے۔ اور وہ شہر غموند

تصور کیا جائے۔ اسی سبب سے اُس نے اس شہر کا نام ارم رکھا۔ ”اَلْاَرَمُ کَيْفَ فَعَلَ
 سَرَّ بَلَدٍ بَعَادِ اَرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّذِي لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا فِي الْبِلَادِ“ جب یہ شہر
 پھرا پھرتی رہ گیا۔ شہزاد اپنے اُمراء اور اراکین دولت کو اپنے ہمراہ لے کر اُسکے ملاحظہ
 کو چلا۔ جب ایک منزل کا فاصلہ باقی رہ گیا نہ اُسے قادر نے ان سپہن کو عجیب طبع سے
 ہلاک کر دیا۔ پطری جو ایک بڑا مشہور مورخ ہوا ہے یہ قصہ بیان کرتے ہیں کہ معاویہ کے
 عہد خلافت میں ایک اعرابی اپنی کھوئی ہوئی نافت کو ڈھونڈتا ڈھونڈتا اس شہر
 میں جا پہنچا۔ اور اُسکی ویرانی و سنسانی کے سبب خائف ہو کر وہاں سے بھاگا کہتے
 ہیں کہ ایک دفعہ خدا نے حضرت عزرائیل سے پوچھا کہ تجھے کبھی روحوں کو قبض کرنے کی
 رحم بھی آیا؟۔ انہوں نے جواب دیا اور کہا۔ یا باری تعالیٰ
 اور دفعہ مجھے رحم آیا۔ ایک تو اس موقع پر جب تیرے حکم سے مجھے ایک عورت کی روح قبض
 کرنی پڑی جس کے اسی وقت بچہ پیدا ہوا تھا اور وہ بچہ بیچ سمندر میں ایک تختہ سے چٹا ہوا
 موجوں کے تھیلوں سے اُدھر اُدھر ٹکراتا پھرتا تھا۔ دوسرے اس موقع پر جب تو نے
 شہزاد کی روح قبض کرنے کا حکم دیا کیونکہ اُس نے بڑے شوق سے ایک شہر تعمیر
 کرایا اور تو نے عین اُسوقت جب وہ اُسے دیکھنے جا رہا تھا مجھے حکم دیا کہ اُسکی روح
 قبض کروں۔“ خدا نے جواب دیا۔ ”شہزاد وہی بچہ تھا جس پر تجھے رحم آیا تھا۔“
 قرآن شریف میں کئی جگہ قوم ہاد کا ذکر ہے۔ خدا تعالیٰ نے اسی قوم میں سے ایک شخص
 ہودؑ کو رسول بنا کر ان کے پاس بھیجا۔ ان کی منادی و ہدایت سے فقط چند مومن
 نے توبہ کی۔ باقی اپنی شرارت و بت پرستی میں منہمک رہے۔ اس نافرمانی کے
 سبب سے خدا کا غضب ان پر نازل ہوا۔ ہودؑ اور ان کے ساتھیوں کے سوا سب
 کے گئے۔ ”فَاَنذَرْتُكَ عَادَ تَحَدُّوا يَا اٰیَّتِیْ مَا یَہْمُّوْا وَعَصَوْا اٰوْسُلَہٗ وَ اَتَّبَعُوْا الْاٰمِرَ
 حٰکِمًا جَبَّارًا عَنِیْدًا وَ اَتَّبَعُوْا فِیْ ہٰذِہِ الدُّنْیَا لَعْنَةً۔ وَ یَوْمَ الْقِیٰمَۃِ
 اَکَاٰتِ عَادَ الْاَقْرٰوْنَ اَسْبَہُمْ۔ اَلَا بُعْدَ الْعَادِ قَوْمِ هُوْدٍ“ اور یہ تھے عادیوں کے
 ہوئے اپنے رب کی باتوں سے اور نہ ماننے اُس کے رسول اور نہ حکم النکاح سرکش اور

مخالف تھے۔ اور پائی اس دنیا میں پھنکار اور قیامت کے دن۔ سن لو عا د مگر ہوئے اپنے رب سے۔ سن لو پھنکار عا د قوم ہو دو کو، وَلَمَّا جَاءَهُمْ نُنَاكِحُنَا هُودًا ۖ وَالَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مَعَهُۥ يَرْجُوْنَ مِنَّا وَنَحْنُ عَلٰی عَدَاۤیْبٍ عَلٰیظٍ“ اور جب پہنچا ہمارا حکم بچا دیا ہے ہو کو اور جو یقین لائے تھے اس کے ساتھ اپنی مہر سے اور بچا دیا انکو سخت مار سے“ شعرا کے کلام میں بھی عا د و ارم کی طرف کہیں کہیں اشارہ ہے اور وہ یوں کہ مدت مدید کو عہد عا د سے مستعار لیتے ہیں یا صاف صاف انکی نافرمانی و ہلاکت کا ذکر کرتے ہیں معمر بن المکبر الغضبی ایک شاعر جاہلی کہتا ہے ۵

حَتّٰی اَنْتُمْو المِیاءِ الْجَوْفِ ظَاهِرًا ۥ اَمَّا لَمْ تَنْسُرْ قَبْلَهُمْ عَادٌ وَّ لَا اِرَامٌ ۥ

بہان تک کہ وہ لوگ مقام جوف کے پانیوں پر دو پہر کو پہنچے۔ اور ایسے چلے کہ قوم عا د و ارم بھی ایسی نہ چلی تھی۔ ایک اور شاعر جاہلی کہتا ہے ۵

مِنْ عَهْدِ عَادٍ کَانَ مَعَهُمْ ذُفْلَانَا ۥ اَسْرُ الْمُنٰوِکِ وَ قَتْلُهُمَا قِتْلَانَا ۥ

عہد عا د سے لینے زمانہ قدیم سے ہمارے حق میں بادشاہوں کو قید و قتل کرنا اور اپنے لڑکا مشہور ہے۔ رشید بن رمیض الغزوی ایک شاعر جاہلی ایک نے جو ان شیخ بن ہند کی شجاعت و جنگ پیشگی کی تعریف میں کہتا ہے ۵

کَیْسَ یَا اَمِّ اِبِلٍ وَّ لَا غَمٍّ ۥ وَّ لَا یَحْزَنُ اِیْرَاعًا عَلٰی ظَهْرِ حَمٍّ ۥ مِنْ یَلْعَنُ یُوْدَکَمَا اُوْدَتْ اِیْرَ ۥ

وہ نوجوان شریح بن ہند اونٹوں اور بھیڑوں کا چرانہ الاہنین اور نہ قصا ہے جو گوشت کو تخت پر رکھ کر بچتا ہے۔ اس نوجوان کا تو قول یہ ہو کہ جو مجھ سے لڑیگا قوم ارم کی طرح ہلاک ہوگا مُتَبٰی اِیْتَلٰکَ قَصِیْدَہِ مِنْ کہتا ہے ۵

وَحَامَہِہَا الْهَلٰکُ عَلٰی اَنَابِیْ ۥ لَهْمُ یَا لِّلّٰہِ قِیْسَۃٌ یُّغْی عَادَ ۥ

اور لاقیہ میں جن لوگوں کی سرکشی عا د کی سرکشی کی مانند تھی ان پر ہلاکت چھا گئی۔ مَثُوْد۔ قوم مَثُوْد کے لوگ بھی قوم عا د کے لوگوں کی طرح بے قد کے تھے۔ دولت ان کے پاس بہت تھی۔ انہوں نے اپنے لیے محل بنائے اور رہنے کے لیے چٹانوں میں گھر تراشے تھے۔ صالح علیہ السلام جو ان ہی لوگوں میں سے تھے انکے پاس بھیجے گئے

پہ صبح پہلے نوح وہو کی قومین اُن دو بیویوں کے ساتھ پیش آئیں اب قوم ثمود صبح کے ساتھ پیش آئی۔ انہوں نے ان سے ایک نشان طلب کیا جس سے معلوم ہوا کہ وہ نے حقیقت خدا کے رسول ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر آپ ایک ناقہ جو حاملہ ہو چٹان میں سے نکالیں تو ہم ایمان لے آئیں گے۔ آخر خدا کے حکم سے ایک ناقہ مویجہ کے جو اُس وقت پیدا ہوا تھا ایک چٹان میں سے نکلی۔ اُسے دیکھ کر ثمود سے ایمان لائے۔ ایک شخص ثمود نے بچے کو توجان سے مارا اور ناقہ کی کو پیچن کاٹ ڈالین۔ ”قَعْقَرُوا النَّاقَةَ وَخَتُوا عَنْ أَهْلِ تَمِيمٍ“ خدا نے سوا صبح ۶ اور اُن کے ساتھیوں کے باقی سمیٹ کر ایک دہشتناک زلزلہ سے ہلاک کر دیا۔ ”فَاَخَذَ اللَّهُ جَفْثَةً فَاَصْبَعُوا فِي دَارِهِمْ جَثْمِينَ“ ”بھر کپڑا انہیں زلزلہ نے۔ پس رہ گئے صبح کو اپنے گھر میں اور دس پڑے۔“ غرض یہ قوم بھی اپنی نافرمانی و بیت پرستی کے سبب نوح اور ہود اور شعیب کی قوموں کی طرح ہلاک و نابود کی گئی۔ شعراء کے کلام میں کبھی کبھی اس قصہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے چنانچہ منبئی کہتا ہے۔ ۵

وَفِي جُودٍ كَفِيكَ مَا جَدْتُ لِي
بِنَفْسِي دَكُونْتُ اُسْقَى شَمُو

اور تیرے دونوں ہاتھوں کی بخشش میں میری جان بھی ہے جسے تو نے مجھے بخش دیا ہے اگرچہ میں قوم ثمود کے بد بخت ترین کی مانند ہوں۔

قوم ثمود حجر اور وادی القریٰ میں جو حجاز اور شام کے درمیان واقع ہیں رہتی تھی۔ وہاں کے کہتے تھیں کہ اب تک ایسے مکان ملتے ہیں جو چٹانوں میں تراشے ہوئے ہیں۔ جدیس اور طسم۔ یہ دونوں قبائل یہامہ میں ایک ساتھ رہتے تھے۔ بادشاہ قبیلہ طسم میں سے منتخب ہوتا اور دونوں قبائل پر حکمرانی کرتا تھا۔ ایک دفعہ ایک طسمی بادشاہ نے جو نہایت عیاش اور ظالم تھا یہ حکم نافذ کیا کہ جدیس کی کنواری لڑکیاں بیاہ سے پہلے اُس کے محل میں لائی جائیں تاکہ وہ اُن سے مباشرت کر کے زلزلہ بکارت کرے۔ جدیس اس ذلت و رسوائی کے متحمل نہ ہو سکے۔ لہذا انہوں نے سازش کی کہ اس بادشاہ کو قتل کریں۔ اس غرض سے انہوں نے بادشاہ اور اُس کے افراد کی

میتافت کی۔ اور اپنی تلواریں ریت میں چھپا دیں۔ جب وہ اگر دسترخوان پر بیٹھے اور شراب کا دو سر شروع ہوا جدیسی تلواریں لیکر ان پر ٹوٹ پڑے اور انہیں شہ تیغ کیا۔ جو بچے بھاگ کر یمن کے بادشاہ کے پاس گئے اور اس سے مدد حاصل کر کے عبدلیون پر حملہ آور ہوئے اور بڑی لڑائی کے ساتھ انہیں ہلاک کیا۔ یون یہ دونوں قبیلے اپنی ہی شرارت و غارتگری سے بالکل برباد و تباہ ہو گئے۔ شعر اعراب کے کلام میں کہیں کہیں ان کا ذکر پایا جاتا ہے۔ چنانچہ سلسلی بن ربیعہ نے اپنی ایک نظم میں ذیل کے شعر لکھے ہیں ۵

وَالْعُسْرُ كَالْيُسْرِ وَالْعِزُّ كَالْعِزِّ
كَأَنَّكَ دَمٌ وَالتَّحِيُّ لِلْمُنُونِ

اور تنگدستی عدم تھا میں مثل فراخ دستی کی ہے اور توانگری مثل افلاس کی ہوا ہر زندہ موت کے لیے ہر

أَهْلُكُمْ طَسَمًا وَبَعْدًا
وَأَهْلُ حَبَاشٍ وَصَادِبٍ
عَنْدَى بَهْمٍ وَذَاهِبُ
وَحَتَّ لَفْتَمَانٍ وَالتَّقُونِ

زمانہ کی گردشوں نے اول قوم طسم کو اور بعد میں انہی بھیڑ بکری اور گائے کے بچے ہلاک کر دیے اور پھر وہ جدون حمیری کو ہلاک کیا اور پھر حاش و مارب کے باشندوں کو اور لقمان بن عاد اور تقن کی قوموں کو ہلاک کیا۔ یعنی ہلاکت سے بچنا محال ہے۔

عما لبق۔ قوم عمالبق بھی اب صفحہ ہستی سے معدوم ہو گئی ہے۔ کسی زمانہ میں یہ قوم بڑی زبردست تھی اور مصر کے شمالی حصہ کو فتح کر کے ایک عرصہ دراز تک وہاں حکمرانی کرتی رہی۔ زبأ ایک مشہور ملکہ حبش کا نام ضرب المثل ہو گیا ہے اسی قوم سے تھی عرب کے ایک بادشاہ جذیمۃ الابریش نے ملک گیری کے ارادہ سے اسکے والد کو قتل کیا۔ زبأ پر اب خون پدر کا قصاص لینا واجب ہوا چنانچہ اس نے اس بادشاہ کے پاس یہ پیغام بھیجا کہ اگر تو مجھ سے سمحاح کر لے تو میں اپنے باپ کے خون کے انتقام سے درگزر کروں گی۔ جذیمۃ الابریش اپنے وزیر قصیر کی صلاح کے خلاف اس بات پر راضی ہو گیا۔ اور زبأ کے ملک کی طرف روانہ ہوا۔ وزیر بھی ہمراہ تھا۔ جب یہ دونوں وہاں پہنچے بادشاہ گرفتار ہو گیا اور ملکہ کے حکم سے اسکے ہاتھ کی فصد بن کھول دی گئیں اور وہ گنہگار قصیر وہاں سے جیسے تیسے اپنی جان بچا کر بھاگا اور جذیمۃ کے بھانجے عمر بن عدی کے

پاس پہنچ کر سالا قصہ بیان کیا۔ اس ماجرے کے بعد قصیر نے اپنی ناک اپنے آپ کاٹی اور زبا کے پاس جا کر یہ کہا کہ خذیک کے بھانجے نے مجھ پر یہ اتہام رکھا ہے کہ میں نے اُسے قتل کے لیے تیرے حوالے کیا۔ زبا نے اس قول پر اعتماد کیا اور اُسے اپنے ہاں پناہ دی تھوڑے دنوں کے بعد قصیر تجارت کے یہاں آدھر آدھر جانے لگا اور ملکہ کی تجارت کا یقین دلانے کی غرض سے دروور ملکوں کی عجیب و غریب چیزیں خرید کر اسکی نذر کرتا جب ملکہ کو پورے طور پر یقین ہو گیا کہ یہ فی الحقیقت تجارت کرتا ہے تو قصیر عزن عدی خذیک کے بھانجے کے پاس گیا اور اُس سے اتنی مردان مسلح لیکر انہیں اسی صندوق میں بند کر دیا اور اُن صندوقوں کو اونٹوں پر لا دیا۔ ہراونٹ پر دو دو صندوق۔ اور زبا کے قلعہ میں داخل ہوا۔ سپاہی یہ سمجھے کہ ان صندوقوں میں ملکہ کے واسطے غرائب و تحائف ہیں۔ آدھی رات کو اُس نے صندوق کھول دیئے سپاہی جو صندوقوں میں بند تھے باہر نکل آئے اور قلعہ والوں کو قتل کرنے لگے۔ زبا، اپنی جان بچا کر بھاگی۔ مگر عزن عدی قلعہ کے دروازہ پر اپنے لشکر سمیت گھات میں لگا تھا اُس نے اپنی شمشیر سے ملکہ کا کام تمام کر دیا۔ اور اسکی مملکت پر قبضہ کر لیا۔ عربی زبان میں یہ قصہ ضرب اشل ہے چنانچہ جریری کے دیباچہ میں ایک یہ عبارت ہے ”الْجَادِعُ مَا رَدَّ اَنْفَهُ يَكْفُهُ“ مقامہ و بریتین ابو زید سرور جی حارث بن ہمام سے کہتا ہے ”يَكْفُهُ مَا جَدَّ قَصِيرٌ اَنْفَهُ“ مقامہ تیز و زور میں جریری زبا کے نام کو اسطرح لایا ہے ”لَوْ حَبَبْتُكَ شَيْئًا يَجْعَلُهَا ذَبِيدًا وَمَا لَهَا وَ يَلْقَيْتُسَ يَعْزِي شَيْئًا وَ بَوْرَانُ يَعْزِي شَيْئًا وَ الرَّبَاءُ يَمْلِكُهَا“ اسی قصہ کے متعلق ایک ضرب اشل یہ بھی ہے ”لَا يُطَاعُ لِقَصِيرٍ اَقْرُ“ میں نے اس قصہ کو اس مقام پر اسی سبب درج کیا ہے کہ زبا و قوم عمالیتی سے تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ او قصوں کی طرح قصہ بھی عرب جاہلیت کے درمیان مشہور تھا۔ چنانچہ متلمس کی ایک نظم میں ذیل کا شعر ہے

فَمِنْ طَلَبِ الْاَوْتَارِ مَا حَرَّ اَنْفَهُ	قَصِيرٌ وَ حَاضِ الْمَوْتِ بِالسَّيْفِ يَهْمُسُ
---	---

کیونکہ ہی کی طلب میں قصیر نے اپنی ناک کاٹ ڈالی اور یہیں تلوار لیکر موت میں گھس گیا زبا و کا نام ضرب اشل ہو گیا ہے چنانچہ کہتے ہیں ”اَعْرُ مِنَ الرَّبَاءِ“

جذیمۃ اللابرش کے بارہ مین ایک اور قصہ ہے جو بہت مشہور ہے۔ یہ اس قدر مفرد تھا کہ سیکو ایپی ہم نشینی و منادمت کے لائق نہیں سمجھتا تھا۔ جب شراب پینے بیٹھا تو اکبلا بیٹھتا اور یہ کہتا کہ فرزدان سیکر ندیم ہیں (فرزدان دوستاروں کے نام ہیں) اور جب ایک پیالہ آب خالی کرتا تو دو فرزدان کے لیے زمین پر لٹھ ماتا۔ اسکا ایک غلام تھا جسکا نام حدی بن نصر تھا۔ جذیمہ کی بہن اسے بہت چاہتی تھی۔ ایک روز نشے کی حالت میں جذیمہ اُن دونوں کی شادی پر راضی ہو گیا۔ اور شادی ہو گئی۔ دوسرے دن جب خمار ٹوٹا اور اُسے معلوم ہوا کہ اسکا غلام اب اسکا بہنوئی ہے تو نہایت غضبناک ہوا اور اُسے نور اقل کروادیا۔ تھوڑے دنوں کے بعد بہن کے ایک بیٹا پیدا ہوا اور اسکا نام عمرو رکھا گیا جذیمہ نے اُسے متبنیٰ بنا لیا اور جون جون وہ بڑھتا گیا جذیمہ اُسے لاڈ و پیار سے رکھنے لگا۔ ایک دن وہ غائب ہو گیا۔ اور کہیں اسکا کھوج نہ لگا۔ آخر وہ بھائی مالک و عقیل اُسے ایک ویرانے سے ڈھونڈھ کر لائے۔ جذیمہ نہایت شادمان ہوا اور وعدہ کیا کہ جو کچھ مانگیں گے پائیگیں گے۔ انہوں نے اُسکے ندیم بننے کی دست کی چنانچہ وہ دونوں ندیمانہ جذیمہ کے نام سے مشہور ہیں۔

عرب المتعربہ۔ قحطان بن عابر بن شامح بن اُر فخذ بن سام کی اولاد کو عرب المتعربہ اس سبب کہتے ہیں کہ انہوں نے عرب العاربہ کے ساتھ صحراؤں اور بیابانوں میں سکونت اختیار کی تھی اور انکے اخلاق و آداب سیکھ لیے تھے۔ قحطان جو قحطان کا معرزا ہے ملک مین کا پہلا بادشاہ تھا جس نے تاج شامانہ اپنے سر پر رکھا۔ بنی قحطان عرب العاربہ کے ہم عصر اور ان کے مددگار تھے۔ یہ اکثر ایسی جگہوں میں جا مقیم ہوتے تھے جہاں دادیان اور ترائیان ہوتی تھیں۔ ان کے اخلاذ و عشرت رفتہ رفتہ اس قدر بڑھے کہ عرب العاربہ کے بعد یہ سارے ملک مین پھیل گئے۔ یَعْرَب بن قحطان عرب کے بزرگترین بادشاہوں میں سے ہے۔ اسی کو لوگ سب سے پہلے اَبِیَّت اللّٰعَن اور اَلنَّم صبا کہا کرتے تھے۔ اسکے انتقال کے بعد اسکا بیٹا ایشجب تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ بہت ہمت اور بزدل تھا۔ اسکے عہد میں اسکے

چچا ملک کے مختلف حصے دبا بیٹھے۔ یثرب کے بعد اسکا بیٹا عبد الشمس بادشاہ ہوا۔
یہ بڑا زبردست اور قہمت مند فرما نروا تھا اور اپنی کثرت فتوحات کے
سبب سے سب کو کہلاتا ہے۔ اسکی سلطنت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ صنعا و اس کا
دار الخلافہ تھا۔ اسی نے دو پہاڑوں کے درمیان یثرب اور چونے سے
سد ماریٹ بنوایا جسکا بیان آگے آئیگا۔

عرب المستعربہ۔ عدنان بن اسمعیلؑ کی اولاد کو عرب المستعربہ کہتے ہیں۔ بنی عدنان
حجاز میں رہتے اور مکہ شریف کے متولی تھے۔ ایک دفعہ قحط شدید کی وجہ سے بنی جرہم
پانی و چارہ کی تلاش میں نکلے۔ راہ میں اسمعیلؑ اور ماجرہؑ میان میں بھٹکتے مل گئے
بنی جرہم نے انہیں اپنے ساتھ لے لیا اور مکہ شریف کی ترائی میں جا اترے اور علیٰ حق
کو قتل کر کے ان کے ملک پر قابض ہو گئے۔ اسمعیلؑ نے بنی جرہم کے درمیان پرورش
پائی۔ اور انہیں کی زبان سیکھی اور انکے ساتھ رہے اور ان کی ایک لڑکی سے شادی کر لی
بنی جرہم اس زمانہ میں بیت الحرام کے والی بن گئے۔ سد ماریٹ کے ٹوٹنے کے بعد عربوں
عامر اپنی قوم کو لیکر وہاں سے نکلا اور جس جگہ گیا اُسے اپنے قبضہ میں کر لیا۔ جبکہ مکہ شریف
کے قریب آیا بنی جرہم نے اسکی اطاعت قبول کرنے سے انکار کیا۔ چنانچہ تین دن تک
دونوں میں سخت جنگ رہی۔ بنی جرہم میں سے فقط ایک شخص بچ رہا۔ باقی سب مر گئے
پھر بچے بنی اسمعیلؑ بنی خزاعہ کے ساتھ مل گئے۔ بنی خزاعہ تین سو برس تک بیت العتیق کے
محافظ رہے۔ اس کے بعد قضی القرشی جو بنی اسمعیلؑ میں سے تھا بیت العتیق کا والی
ہو گیا۔ حضرت محمدؐ اسی کے خاندان سے تھے۔

باب۔ زمانہ جاہلیت۔ شاعری کا آغاز۔

اسلام کے قبل کے زمانہ کو زمانہ جاہلیت کہتے ہیں۔ ملک عرب میں اس وقت
سینکڑوں قبیلے تھے۔ یہ سب یا تو قحطان یا عدنان کی اولاد سے تھے۔ عام طور پر کہنا
صحیح ہوگا کہ ملک کے باشندہ حضرت نوح کے بیٹے سام کی نسل تھے۔ ان کی زبان مختلف

مختلف زبانوں سے ملکر بنی تھی۔ عبرانی و سریانی زبانوں کا رنگ اس میں زیادہ ملا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کچھ آمیزش قبلی زبان کی بھی تھی کیونکہ عرب کے لوگ تجارت کے لیے ملک مصر کو جاتے تھے اور یہ امر قرین قیاس ہے کہ ضرور کچھ نہ کچھ اثر قبلی کا عربی پر ہوا ہوگا۔ عرب کے تجارت بڑے مشہور تھے۔ اور کیوں نہ ہوں۔ مختلف ممالک کی تجارتی اشیاء ان کے ملک سے ہو کر گذرتی تھیں۔ یہی شام و ایران کی چیزوں کو بازار مصر میں اور مصر کی تجارتی اشیاء کو بلاد شام و ایران میں بیچتے تھے۔ ان ہی سوداگروں کے قافلے اپنے شتروں پر ہر ملک کی صنعت کے اسباب لاوے ہوئے عرب کے دستہ ہاے پہنا دور را کو قطع کرتے دکھائی دیتے تھے غرض دنیا بھر کی دستکاری و حرفت ان کے ذریعے اور ملکوں میں پہنچتی تھی۔ یونان کی کتابوں میں ان کا ذکر بار بار آتا ہے۔ چونکہ یہ اور یہودی ایک ہی باپ کے دو بیٹوں کی اولاد ہیں۔ اس سبب سے عبرانی و عربی میں بڑی مشابہت ہے۔ عبرانی زبان میں جتنی ضمائر ہیں وہ عنقریب سب عربی میں موجود ہیں۔ افعال و اسماء کی گردانیں بھی یکساں ہیں۔ عربی حروف کے نام نے تحقیقت عبرانی حروف کے نام ہیں۔ شکل و صورت اور ترتیب میں بھی وہ بہت ملتے ہیں۔ عبرانی کے بے شمار الفاظ عربی میں پائے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ یہ کہنا کہ عربی و سریانی یا بدلی ہوئی عبرانی ہر غلط نہ ہوگا۔ بہت سے لفظ عربی کے توسط سے ہماری اردو زبان میں بھی داخل ہو گئے ہیں۔ مثلاً کتاب۔ شراب۔ نبی۔ قبر۔ سلام۔ آسمان وغیرہ۔ پر گو عربی نے کسی زمانہ میں عبرانی سے ہزاروں لفظ مستعار لیے۔ رفتہ رفتہ اسلام کی برکت کے سایہ میں اس نے وہ عزت و رونق پائی جو اس کی بڑی بہن عبرانی کو کبھی خوابوں میں بھی نصیب نہیں ہوئی تھی۔ قبیلہ قریش کی زبان سلیس و پاکیزہ مانی گئی تھی چنانچہ انہیں کی قرأت میں قرآن نازل ہوا۔ پھر قرآن شریف کی بدولت اسے ایسا مشرت و مرتبہ حاصل ہوا جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔

اہل عرب اس بات پر واجبی فخر کر سکتے ہیں کہ ہم کبھی کسی قوم کے مطیع نہیں ہوئے۔ ہر نامیون۔ رومیون اور ایرانیون نے اپنے اپنے مروج کے زمانہ میں کوشش کی کہ سطح

انہیں حلقہ بگوشش کریں۔ پر کامیاب نہ ہوئے۔ تاہم اتنی بات تو ضرور ہوئی کہ اس پاس کی قوموں کا تصور ابہت اثران پر ہوا۔ گویہ اثران کی زبان و رسوم میں کسی بڑے انقلاب کا محرک نہ ہوا۔ زمانہ جاہلیت کے عرب اکثر غیر ملکوں کی چیزوں کو استعمال کرتے تھے۔ شام و ایران و مصر کے ریشمی و کتانے کپڑے یہاں کے افراد بڑے شوق سے پہنتے تھے۔ بخلاف اسبہاء کے شراب بھی شام و ایران سے یہاں آتی تھی۔ انہیں اس کی ایسی لذت پڑ گئی تھی کہ اسکے نشہ میں چور و غمخور رہنا باعث فخر سمجھتے تھے چنانچہ انہوں نے

وَأَنْ تَبْغِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْفِي	وَأَنْ تَقْصِي فِي الْحَوَائِثِ تَصْطَفِي
مَتَى تَأْتِي أَصْبَحَكَ كَأَسَا دَوِيَّاتٍ	وَأَنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَاغِي فَاغْنِ وَأَكْزَمِ

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی مغل لکنتی تھی تو اس میں شراب کا دورہ ہوتا تھا کہ ایک ایک شاعر کہتا ہے

أَمْ لَمْ تُحْيِكْ يَا سَلَمَةَ خَمِيَّتِي	وَأَنْ سَقَيْتَ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
--	--

مے خوار اکثر شراب میں پانی بھی ملا لیا کرتے تھے جیسا کہ اگلے شعر سے ظاہر ہے

إِنِّي أَبَى اللَّهُ أَنْ أَمُوتَ فَاِنِّي	صَدْرِي هَمَّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ
يَمْتَحِنُنِي لَذَّةُ الشَّرَابِ وَأَنْ	كَانَ قِطَا بَأَا كَأَنَّهُ الْعَسَلُ

جنگ میں یہ قسم قسم کے ہتھیار لے کر اپنے دشمنوں کا مقابلہ کرتے تھے۔ خطی و دسمہری نیزے بیج و حرم کی کمانیں اور طے طے کے تیر تو سب ملک عرب ہی میں بنتے تھے۔ پیر اکبری دوسری بناوٹ کی زرہیں اور خود اور مشرقی و ہندی تلواریں باہر سے آتی تھیں شہسواروں میں یہ شہرہ آفاق تھے۔ اور اکثر اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر اڑتے تھے۔

۱۱ سرگودھ کو قوم کی مغل میں دھوڑا گیا تو روان پائیگا۔ اور اگر تو مجھے کلاخانوں میں شکار کرنا چاہیگا تو شکار کرے گا ۱۲

۱۳ جب تو میرے پاس آئے گا میں تجھے چمکتا ہوا جام شراب پلاؤں گا۔ اور اگر تو شراب سے بے پروا ہے تو ایسا ہی رہ بلکہ اور بے پروا ہو جا۔ ۱۴

۱۵ اے علی۔ ہر جنگ سلام کہتے ہیں تو بھی بہن سلام دینا کہہ۔ اور اگر بڑے بزرگوں کو تو شراب پلاتی ہے تو ہمیں بھی پلا ۱۶

۱۷ میں ایسا ہوں کہ خدا کو یہ نظر نہیں کہ میں مردوں اور میرے سینہ میں کوئی فکر پیدا کی طرح ہو ۱۸

۱۹ جو مجھے لذت شراب سے روکے اگرچہ اس شراب کے ساتھ پانی ملا ہو گیا کہ وہ شہد ہے ۲۰

چنانچہ ذیل کے اشعار سے یہ ثابت ہے۔ ۵

كُلُّ قَوْمٍ عَدَا تَحْتِلِي عَلَى سَفْوَانٍ	لَوْ لَيْدَتْنِي شَيْبَاتُ بَحْصَ وَهَيْدُ كُمُ
إِذَا مَا عَدَّتْ فِي الْمَازِنِ الْمُتَدَارِي	تَلَا قَوْمٌ أَحْيَادًا لَا تَحْيِدُ عَنِ الْوَعْدِ

عمدون ممدی کرب ایک نظم میں کہتا ہے ۵

أَعْتَدْتُ لِلْجِدِّ ثَانٍ سَا	يَغِيهِ وَعْدًا عَدَا عَدَسًا
--------------------------------	-------------------------------

یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ لڑنے وقت ان میں سے بعض اپنے آپ کو اسلحہ حرب سے بالکل ڈھانک لیتے تھے چنانچہ ذیل اشعار اسکا پتہ دیتے ہیں ۵

تَلَا قَوْمٌ أَحْيَادًا لَا تَحْيِدُ عَنِ الْوَعْدِ	إِذَا مَا عَدَّتْ فِي الْمَازِنِ الْمُتَدَارِي
عَلِمَتْ أَلَمَاءُ الْقَوْمِ مِنْ أَلِ مَازِنٍ	كَيْفَ طَعَانٍ عِنْدَ كُلِّ طَعَانٍ
أَوْ إِذَا أَلَمَاءُ تَحَوُّوا أَنْ تُصِيبَهُمْ	حَدَّ الطَّبَاقِ وَصَلْنَا هَا بِأَيْدِيْنَا

قبیلے کے لوگ کبھی کبھی اپنی شہسواری گھڑ دوڑ میں دکھاتے اور ناظرین سے دواپالتے تھے۔ چنانچہ ان شعروں سے ظاہر ہے ۵

إِنَّ الرِّبَاطَ التَّكْدَمُ مِنْ آلِ دَجِيسٍ	أَتَيْنَ كَمَا يَفْلَحَنَّ يَوْمَ رَهَانٍ
أَوْ إِنَّ تَبْتُدْرَ غَايَةَ يَوْمًا لِمَكُوفَةٍ	تَلَقَّى السَّوَابِقَ مَسًا وَلِاصْفَلَتِيْنَا

غرض صاف ظاہر ہے کہ آس پاس کی قوموں کا بڑا اثر عرب جاہلیت پر ہوا تھا۔

۱۵۔ اے بنی شیبان تغیر اور زابنی دھکیان کم کرو۔ کل سفوان پر تم میرے گھوڑوں سے ملو گے ۱۶

۱۷۔ ایسے گھوڑوں سے ملو گے جو کبھی بیچ اور تنگ جگہ میں بھی لڑائی سے نہیں ہٹتے ۱۸

۱۹۔ میں نے حادثہ روزگار کے لیے ایک پوری زرہ اور طاقتور و تیز رو گھوڑا تیار کیا ہے ۲۰

۲۱۔ تم ایسے گھوڑوں سے ملو گے جو کبھی بیچ اور تنگ جگہ میں بھی لڑائی سے نہیں ہٹتے ۲۲

۲۳۔ ان گھوڑوں پر بنی نازن کے شاندار مشہور بہادر بھیاروں کے دھکے ہونگے جو نیزہ زنی کے وقت فینوزنی کے شیرازین ۲۴

۲۵۔ جبکہ بھیاروں کے دھکے ہونے بہادر اس سے پرہیز کریں کہ تلواروں کی دھاریں انہیں ٹپڑیں ہم ان دماروں کو ہاتھ سے پکڑ لیتے ہیں ۲۶

۲۷۔ بیشک منحوس گھوڑوں نسل دجس نے گھوڑ دوڑ میں کامیابی سے انکار کیا اور گھٹ گئے ۲۸

۲۹۔ اگر کسی اخیر کی طرف لوگ ہم سے پہلے دوڑا گئے جائیں تو اصل دردم گھوڑے ہمارے ہونگے ۳۰

عرب کے لوگ گھوڑے یا اونٹ پر سوار ہو کر یا پاؤں پیدل کسی جنگل یا صحرا کو قطع کرنا بری دلیسری کا کام سمجھتے تھے اور اپنے لیے اسے بایں فخر جانتے تھے۔ چنانچہ امر القیس اپنے بارہ بین کہتا ہے ۵

لَا وَدَىٰ لِكُنُوفِ الْعَبِيرِ فَقِيرٌ قَطَعَتْ ۝ بِدِ الذَّنْبِ يَعْوِي كَمَا تَحْلِيْعُ الْمُعْتَلِ

تا بظ شتر اپنی ایک نظرمین اپنی تعریف یوں کرتا ہے ۵

لَا يَبِيدُ بِمَغْنَى الْوَحْشِ حَتَّىٰ أَهْلَتْهُ ۝ وَيَصْبِيحُ لَا يَحْكُمِي لَهَا الدَّهْرُ مَرْتَعًا

شبیبی اپنے ایک قصیدہ میں اپنی شجاعت کا بیان اس طرح کرتا ہے ۵

لَا فَاحْصِلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَةُ تَعْرِفُنِي ۝ وَالصَّرْبُ وَالطَّلْعُ وَالْفَرَسَانُ أَفْكَمُ
لَا مَحَبَّتُ فِي أَفْكَوَاتِ الْوَحْشِ مُنْقَرِدًا ۝ حَتَّىٰ تَعْبَيْتَ مِنِّي الْقَوْدَ وَالْأَكْمَرَ

ایک اور قصیدہ میں کہتا ہے ۵

وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا أَهْلًا وَكَارِبِي ۝ فِيهَا قَاتِلِي الْأَضْحَىٰ وَالْمَوْهِنَا

تا بظ شتر نے ایک موقع پر اپنے حجاز اور بھائی کی تعریف میں کہا ہے ۵

لَا قَلِيلُ الدُّشْكُرِ لِمَهْمَةٍ يُصِيبُهُ ۝ كَثِيرُ الْهَوَىٰ شَيْءُ النَّوَىٰ وَالْمَسْلَاكِ
لَا يَخْلُكُ بِمَوَايَا قَا يُنْسِي بِغَيْرِهَا ۝ تَحْيِيْسًا وَكَيْفَ فِيهَا ظُهُورُ الْمَهَالِكِ
لَا يَرَىٰ الْوَحْشَةَ إِلَّا نَسَىٰ لَا يَنْسَى وَهَيْدِي ۝ بِحَيْثُ أَهْتَدْتُ أُمُّ النَّجْوَىٰ مِنَ الشَّوَاكِ

۵ اور بہت سی مادیوں مثل مادی میر کے میں نے قتل کیں جن میں ہجو کا بھیڑ یا شل مارے ہوئے کثیر العیال قمار باز کے رور مارتا ۱۲

۵ وہ وحشوں کے رہنے کی جگہ میں رات کا تاسہ یہاں تک کہ وہ اُس سے ہل گئے ہیں اور وہ ایسے حال میں

صبح کرتا ہے کہ انہیں چرنے سے نہیں روکتا ۱۱

۵ گھوڑے اور رات اور یہاں اہد شمشیر فی اور نیزہ بازی اور کاغذ اور قلم بچے پہچانتے ہیں ۱۲

۵ میں جنگلوں میں حب اور دن کے ساتھ تنہا رہا ہوں یہاں تک کہ پہاڑیان اور ٹیلے

بھی مجھ پر تعجب کرتے تھے ۱۲

۵ دُشمن کسی امر دشوار کی جو میر میں آئے شکایت نہیں کرتا۔ اور اُس کے مطالب اور امانے اور طریقے متفرق ہیں ۱۲

۵ وہ دن چپے کی شکل میں ہوتا ہے اور اُس کو اہل قتل کے ساتھ دوسرے میں۔ اور اور خورفاک کی نیکی میٹھ پر سوار ہوتا ہے ۱۲

۵ وہ وحشت کو دی دوست سمجھتا ہے اور وہاں راہ پاتا ہے جہاں کہکشان راہ پاتی ہے ۱۲

انہیں اپنے نسب پر بڑا ناز تھا۔ اور مجھے نسب کا پتہ نہ لگے اسے کہینہ دفرمایا یہ سمجھتے تھے
لہذا ایک شاعر نے ماروین کہتا ہے ۵

إِنَّا بَنِي نُهْسَلٍ لَا نَدْعِي لَابٍ عَنَّهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ كَثِيرُنَا

سَمُول بن عادیا اپنے اور اپنی قوم کے بارہ مین کہتا ہے ۵

لَهُ عَلَوْنَا إِلَى خَيْرٍ الظُّهُورَ بِرَحْمَتِنَا

ایک اور شاعر جاہلی کہتا ہے ۵

٥٤ لَعَنَّا لَكَ مَا أَخْرَىٰ إِذَا مَا نَسَبْتَنِي إِذَا لَمْ تَقُلْ بَطْلًا عَلَيَّ وَمِثْلًا

عرب جاہلیت کے گمروں بن غلام اور لونڈیان بھی خدمت کو موجود رہتی تھیں۔ اپنے غلاموں کو یہ بہت مانتے تھے اور اکثر لونڈیوں سے انکے اولاد ہوتی تھی گو قوم کے سرفراہیوں کی وقعت بہت کم کرتے تھے۔ اپنی اولاد پر یہ لوگ جان دتے تھے خصوصاً بیٹوں پر کیونکہ اس لوٹ مار کے زمانہ میں بیٹوں سے خاندان و قوم کی آبرو کی حمایت کی توقع ہوتی تھی۔ اور جس کے زیادہ بیٹے ہوں وہ زیادہ زبردست و خوش نصیب تصور کیا جاتا تھا جو محبت انہیں اپنی اولاد سے ہوتی تھی اسکا کچھ اندازہ عمر ان شعروں سے کر سکتے ہیں۔

هـ اِسْمًا اَوْ لَا دَنَا بَيْنَنَا
هـ كَوْنَتِ الرِّجْحُ عَلَى الْبَعْضِ

ہمیں اولاد کے ضمن میں اور بھی کچھ بتانا ہے جسکا مفصل بیان تیسرے باب میں آئیگا۔
 دوسراچہ میں یہ صراحت کے ساتھ بیان ہو چکا ہے کہ ملک عرب میں بہت بڑے بڑے شیعہ
 ریگستان اور سیلابان ہیں۔ چنانچہ جب یہ لوگ اپنے اونٹوں کو لیکر ریگستانوں سے گزرتے

۱۵ ہم نسل کی اولاد ہیں اور اس سے دوسرا باپ نہیں بدلتے۔ اور نہ وہ ہکو اور وکے بیٹوں کے بدلے چھتا ہے ۱۶

۷۷ ہم باہر کی جہی پشتو نہیں بند ہوئے اور پھر بہترین نازل مقدر نے ایک وقت معین تک مادر و نکلے اچھے شکون میں آتا۔

۳۵ قسم تہری جان کی جستجو میں نسب بیان کر گیا مین روانہ ہوؤنگا بشرطیکہ تو میرے بارہ مین کذب و دروغ نہ بولے ۱۶

۵۴ ہمارے ہی اولاد ہمارے درمیان ہمارے جگر کے ٹکڑے ہیں جو زمین پر پھرتے ہیں ۱۲

۱۷ اگر ان میں سے کسی پر ہوا چلے تو نیند میری آنکھ کو حرام ہو جاتی ہے ۱۷

تو اوزنوں کے بانوؤں کے صد سے ریت میں سے یکے بعد دیگرے معین وقت پر آواز نکلتی اور یہ اُس آواز کو سنتے سنتے اُس کے قعین کے عادی ہو گئے۔ لہذا اگر تنہائی کے سبب افکار کا هجوم ہوتا تو یہ اپنے خیالات باطنی کو ایسے لفظوں میں ادا کرتے جو اس موقع پر خود بخود ناپ و مقدار میں شتروں کے بانوؤں کی متواتر آواز سے مل جاتے تھے یعنی اُن الفاظ میں قدرتِ ایک طرح کا وزن ہوتا۔ یہ بات مشہور ہے کہ خلیل بن احمد جو فقہ عروص کے موجد ہوئے ہیں ایک دن سیر کو نکلیے۔ راستہ میں ایک لوہار کی دوکان بھی گھن پر ایک دکھتا ہوا پارہ آہن رکھ کر اسے ہٹوڑے سے پیٹ رہا تھا۔ ہٹوڑے کی ضرب سے جو متواتر زری تھی معین وقت پر تکتکت کی آواز ہو رہی تھی۔ اُسی آواز کی بدولت انہوں نے افاعیل ختم کے وہ اوزان اختراع کیے جن کے ذریعے اشعار کی موزونیت معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح اُن سے صدیوں پہلے ان مصرعہ انورد شتر بانوؤں کو شتروں کے بانوؤں کی دُوب آواز نے قدرتی طور پر شعروں کے اوزان سکھا دیے۔ کیونکہ وہ آواز ان کے حق میں بمنزلہ نال و سُم تھی۔ چلتے چلتے جب انہیں مصرع کی ہوا لگتی اور ان کے دل میں محبت و عشق بازی۔ عداوت و شجاعت کے خیال موجزن ہوتے تو وہ آپ ہی آپ موزون لفظوں کے پیرایہ میں اُن کے مُنہ سے نکلتے گلتے۔ یوں رفتہ رفتہ انہیں مسیح عبارتوں میں کلام کرنے کی قدرت حاصل ہو گئی۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ حدیٰ خوان سب سے قدیم شاعر ہیں۔ مسیح عبارتوں میں شاعر اکثر یا تو اپنے جذبات نفسانی کو بیان کرتا اور اپنے مردوں پر مرثیے کہتا یا اپنے دشمنوں کی ہجو کرتا اور اُن پر لعنتیں برساتا۔ ہوتے ہوتے مسیح سے رجز نکلا۔ رجز خوانی سے انہیں متفقا عبارتوں کا ملکہ ہو گیا۔ بعد اسکے بحر کی ترکیب آسان ہو گئی۔ بحر و اوزان کا اندازہ انہیں معلوم ہو گیا گو ان کے نام پیچھے خلیل بن احمد نے اختراع کیے۔ قدیم شعراء کے کلام میں یہ بحر کامل صورت میں پائے جاتے ہیں۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ شعر گوئی میں عرصہ دراز تک عوام نے مشق کی۔ اور جب بتدریج طبع سلیم نے صحیح انداز معلوم کر لیا تو استادانِ فن کا کلام اسی میں ہونے لگا۔ اور مسیح ع سے کوئی پانچ سو برس بعد شعراء عرب کا وہ سلسلہ شروع ہوا جو آج تک جاری ہے۔

باب ۳۔ زمانہ جاہلیت کے دستور

ہم باب سابق میں بتا چکے ہیں کہ عرب کے لوگ اپنی اولاد پر جان دیتے تھے خصوصاً بیٹوں پر۔ اس کی ایک وجہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ اُس زمانہ میں جنگِ جہال کا بازار ہمیشہ گرم رہتا تھا۔ لہذا بیٹوں کے ہونے سے خاندان والوں اور قبیلہ والوں کا زور بڑھتا تھا اور وہ اپنے مخالفوں کے آگے پختے نہ تھے۔ لیکن علاوہ اس کے ایک اور وجہ تھی جس سے بیٹوں کی پیدائش کے وقت ایسی خوشی منائی جاتی تھی جیسی لوگ شادی پیادہ کے موقع پر مناتے ہیں۔ بیٹے سے انہیں یہ امید ہوتی تھی کہ شاید وہ جوانی میں شعر گو بنکے اور شعر گوئی اُن کے خیال میں ایسا وصف تھا جس سے قوم کو بڑا فروغ حاصل ہوتا تھا کیونکہ اس وقت لوگ شعر میں اپنے دشمنوں کی ہجو اور دوستوں اور قوم والوں کی مدح کرتے تھے پس یہ اشعار گویا دشمنوں کے حق میں زہر اور دوستوں کے حق میں آغوش تھے۔ ان ہی شعروں میں مخالفوں کی مذمت سارے ملک عرب میں شہور ہوتی۔ یہی آدمی کو سارے قبیلوں میں ذلیل و رسوا کرتے یا انہیں نیکنامی و شجاعت کا ہار پہناتے خاندان قوم کے کارنامے اور داد و دہش کا حال اشعار ہی میں بیان کیے جاتے اور اسی لباس میں وہ چاروں طرف شہرت دوام پاتے تھے۔ چنانچہ جب کوئی شاعر پہلی بار اپنی قوم کے آگے اپنے شعر پڑھتا تو یہ لوگ شتر فوج کرتے اور گانے والیوں کو بلواتے اور اپنے سارے احباب کی ضیافت بڑی دھوم دھام کے ساتھ کرتے اور خوشی مناتے تھے۔ بیٹا خواہ لونڈی کے بطن سے کیوں نہ ہو خاندان والوں کو عزیز ہوتا تھا۔ بیٹی کی پیدائش سے وہ نہایت ناخوش ہوتے اور اکثر انہیں جان سے مار دیتے تھے۔ قرآن شریف میں جا بجا دھتھر کشی کی مذکورہ دکر وہ رسم کی طرف اشارہ ہے۔ اس خوفناک دستور کو سمجھنا چند ان دشوار نہیں۔ عرب کے قبائل خانہ جنگی یا ناخفت و تاراج میں شب و روز مشغول رہتے تھے۔ لڑائی اور غارتگری کے وقت عورتوں کی بڑی آفت تھی۔ اگر قبیلہ والے ہار جاتے یا قریب کے رشتہ دار مر جاتے تو پھر کوئی اُلٹا محاذ فرما دے نہ رہتا۔ غارتگریوں کے

کا حقہ میں گرفتار ہونے سے ان کی ایسی شامت آئی کہ ناگفتہ بہ عصمت یا عفت کا خاک میں مل جانا۔ یا اسیر ہو کر لونڈیوں کی طرح انہی خدمت گراں مقتول ہونے سے بھی بدتر تھا۔ ان سارے مصائب و حوادثے رانی کی صورت فقط ایک ہی تھی۔ موت سے تنگ دماغوں میں محفوظ رہنے کا اور مرے پیچھے پھر کوئی مصیبت محسوس نہ ہوگی۔ پس ہٹو نگو وہ اسی خیال سے ماردیتے تھے کہ انہیں آئندہ کی تکلیف دہ عزتی سے بچائیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ شریف عورتیں جب دشمنوں کے پنجہ میں گرفتار ہو جاتیں تو بے حرمتی دہے آبروئی سے پہلے ہی خودکشی کر ڈالتی تھیں۔ چنانچہ فاطمہ بنت خرقشہ عصبی کو جب محل بن بدر فزاری نے اسیر کر لیا اور اسے ایک ناقہ پر سوار کر کے اپنے قبیلہ کی طرف چلا تو اس نے اپنے آپ کو ناقہ پر سے نیچے گر کر اپنی جان دے دی زمانہ جاہلیت کی عورتوں کو اس وقت کے دستور کے مطابق بہت آزادی تھی۔ اس آزادی کا سبب یہ تھا کہ ہر عورت اکثر اپنے ہی قبیلے میں رہتی اور باہر والوں کی نظر شہوت انگیز سے بچی رہتی تھی۔ قبائل ہمیشہ آپس میں لڑتے رہتے تھے اس وجہ سے باہر والے کی چڑھات نہ پڑتی تھی کہ کسی عورت کو قبیلہ میں جا کر بے حرمت کرے۔ علاوہ برین ہر قبیلہ دوسرے سے الگ تھلگ رہتا تھا۔ اسلام نے اگر انکے سارے تفرقے اور لفاق کو دور کر دیا اور عجیب اخوت و قومی یگانگت پیدا کر دی۔ نتیجہ اسکا یہ ہوا کہ مسلمین کے گروہ کے گروہ ایک جاسہ مردوں میں آباد ہوئے۔ جمع کثیر میں جہاں مختلف طبائع کے لوگ ہیں عورتوں کے اخلاق کے بگڑنے کا بہت بڑا اندیشہ ہے۔ اگر ایسے حال میں بھی آزادی ہو تو طبعا نہایت مکروہ خرابیاں پیدا ہونگی۔ لہذا اسلام نے طبیعت بشری کو حد اعتدال میں رکھنے کا انتظام کیا کہ عورتوں کے لیے پردہ کا دستور قائم کیا جس سے وہ غیر مردوں کے برے خیال سے بچکر اپنے اہل و عیال کی خبر گیری و خانگی انتظام میں مصروف رہیں۔ اور خوف خدا میں عصمت و عفت کے ساتھ زندگی بسر کریں۔

یہ قبیح دستور سارے قبائل میں مروج نہ تھا۔ اور نہ ہمیشہ نے حرمتی کے خوف سے انہیں مار ڈالتے تھے بلکہ کبھی کبھی محض ان کی تکلیف کے خیال سے ان کی موت کے

خیال ہوتے تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ بیٹیوں سے بھی وہ کم محبت نہیں رکھتے تھے
اسحاق بن خلف ایک شاعر کہتا ہے ۵

۱۔ لَوْ لَا أَمِيَّةٌ لِحُرِّ الْجَزْعِ مِنَ الْعَدَمِ	وَلَوْ لَا قَائِمٌ الدُّعَى فِي حِنْدِ سِ الظُّلَمِ
۲۔ وَهَذَا فِي رَغْبَةٍ فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي	ذُلَّ النَّيْمَةِ يَجْفُو هَذَا وَالْزَّكَمِ
۳۔ أَحَادِرُ الْفَقْرِ لَوْ مَا كَانَ يُلْمِرُهَا	فِيهِمْ تَاكُ الشَّرْعُ عَلَى الْحَجَرِ عَلَى وَضْعِ
۴۔ هُوَ حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا	وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ
۵۔ أَخْشَى فُطَاظَةَ عَمْرٍَا وَجَفَلَةَ أَخِي	وَكُنْتُ أَبْقَى عَلَيْهِمَا مِنْ أَدَى الْكَلِمِ

ایک اور شاعر حطّان بن المعلی کہتا ہے ۵

۱۔ لَوْ لَا بُنْيَا تٌ كَزُغْبِ الْقَطَا	رَدَدَتْ مِنْ بَعْضِ إِيَّائِي الْبَعْضِ
۲۔ لَكَانَ لِي مَضْطَرٌّ رَاسِعٌ	فِي الْأَرْضِ ضِدَاتِ الطَّوْلِ وَالْعُضِ

ہزاروں ہزار شکر ہے کہ حضرت محمدؐ نے دختر کشی کی موذی رسم کو یک قلم مٹا دیا۔
زمانہ جاہلیت کے جو کچھ دستور اور عقائد تھے وہ سب اشعار کے پیرایہ میں موجود ہیں جو کچھ وہ تھے
وہ ان اشعار سے ظاہر ہے اگر ہم تک اُنکے یہ اشعار نہ پہنچتے تو ہمیں اسلام کے قبل زمانہ
کی کیفیت بہت کم معلوم ہوتی۔ شکر کا مقام ہے کہ یہ اشعار موجود ہیں کیونکہ ان سے نہ فقط
اُس وقت کا حال کھلتا ہے پر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسلام کو کس خیال اور دستور کے

۱۔ اگر میری بیٹی ایسہ نہ ہوتی تو میں افلاس سے نہ ڈرتا اور نہ اندھیرے کی سختیاں شبہاتے تاریک مین اٹھاتا۔ ۱۲
۲۔ قید کی خواری کے خیالی نے کہ رشتہ دار اُسے دور دور پرے پرستے کرینگے مجھے زندگی کا زیادہ آندہ منہ کڑوا جو ۱۳
۳۔ میں ڈرتا ہوں کہ کبھی افلاس اُسے کسی دن آستائے اور اُس ضیف ذلیل کا پردہ اٹھا کر اُسے بے حرمت کرے ۱۴
۴۔ وہ تو میری زندگی کی خواہشمند ہے اور میں تکلیف کے خوف سے اُسکی موت چاہتا ہوں۔ اور موت
عورتوں کے لیے بزرگست مین مہمان ہے ۱۵

۵۔ میں چپاکی سختی یا جھانی کے ظلم سے ڈرتا ہوں کیونکہ میں تو ہم کر کے سخت بات کی بھی تکلیف نہیں پہنچاتا ہوں ۱۶
۶۔ اگر میرے پاس قضا کے بچوں کی مانند جھوٹی روکیان نہ ہوتیں ہم پرے بعد ایک دوسرے کے پاس ٹوٹا جاتا بیٹگی ۱۷

۷۔ تو ہستہ میرے لیے زمین پر جو لمبی چوڑی ہے چلے جانے کو میدان فراخ ہوتا ۱۸

لوگوں سے پالا پڑا اور کیسی اتر اور موت کی سی حالت سے اسلام نے انہیں نجات دی جو کچھ اسلام فی نفسہ ہے اس کا صحیح اندازہ بغیر اس زمانہ کے حالات کو جاننے کے مشکل ہے۔ چونکہ میرا مقصود فقط ان اشعار کے مضامین کو کچھ تفصیل کے ساتھ بتانا ہے لہذا اسلام کی جوین کی بحث بے محل ہے۔ زمانہ اسلام کے باب میں اسکا بیان شرح دیبسط کے ساتھ ہو گا۔

زمانہ جاہلیت کے جو قصیدے اور غزلیں اور مرثیے اور شعرا اس وقت موجود ہیں۔ ان سے اس زمانہ کی بہت سی باتیں بہن معلوم ہوتی ہیں۔ انہوں نے وہ عزت پائی ہے جو شکل سے کسی اور زبان کے قدیم اشعار کو ملی ہے۔ یہ فی الحقیقت عرب کے دیوان ہن جن میں انکی سخاوت و شجاعت، محبت و عداوت وغیرہ کے قصے منضبط ہیں۔ جو کچھ انہوں نے کیا اور کیا وہ سب ان ہی شعروں سے معلوم ہوتا ہے۔ ذیل میں ان اشعار کے مضامین ترتیب دیے جاتے ہیں۔

(۱) توند صل اور فربہ آدمی کو وہ استحقاق کی نظر سے دیکھتے تھے۔ کیونکہ فربہ ہی جستی و چالاک کی کو مانع ہے۔ پتلے، چھریے۔ ہلکے ہلکے بدن کی وہ بڑی تعریف کرتے تھے۔ البکر البہدی تائید شر کا سوتیلایاب تائید شر کی تعریف میں کہتا ہے ۵

لَا وَاقِدَ سَرَّائِي عَلَى الظَّلَامِ مِثْرَ عَشِيرٍ	جَلَدًا مِنَ الْفُتَيَانِ عَنِ مِثْقَلِ
لَا يَمُنُّ حَمَلُ رِيحٍ وَهُوَ عَوَّاسٌ	حُبَّكَ الْإِطَاقِ قَشَبٌ غَيْرُ مَهْبَلٍ

ایک عورت اپنے بھائی کی تعریف میں کہتی ہے ۵

لَا فَنِي قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَمْ تَضَائِلْ	وَلَا رَحِلٌ لَبَّائُهُ وَبَا دَلَهُ
---	--------------------------------------

طرفہ اپنے بارہ میں کہتا ہے۔ ۵

لَا أَنَا الرَّجُلُ الصَّغِيرُ الَّذِي تَعْرِفُونَا	خَشَّائِشُ كِرَاسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ
---	--

(۲) مردوں میں وہ چرکتے اور ہوشیار کو قابلِ مرعہ جانتے تھے۔ چونکہ انہیں اپنے دشمنوں کے

۵۱ بخدا میں رات کو باوجود تاریکی کے ایک خود راسے قوی چالاک جوان کے ہمراہ چلا ۱۲

۵۲ وہ ان لوگوں میں سے تھا کہ ان کی والدہ کو انکا حل بھر رہا۔ اسی سبب سے وہ چھریا پھر تیلہ جوان ہوا۔ ۱۳

۵۳ وہ جوان و دھاری تلوار کی طرح مستقیم القامت تھا۔ اور اسکی چھاتی اور میان نعل کا گوشت اور بٹن ڈھیلے تھے

۵۴ میں چھریا پھر تیلہ مرد ہوں جسے تم جانتے ہو اور ادا وہ کا پورا میسا سانپ کا چکنا سر کہ جہاں چاہے گھس جائے ۱۴

مال و متاع کو لوٹنے کے لیے دور دور مقاموں میں جانا پڑتا تھا اور راہ میں بہت کم آرام
یا نیند کا موقع ملتا تھا۔ لہذا وہ سیداری و ہوشیاری کو ایک بڑا وصف سمجھتے تھے۔ آدمی ہزار
پھر تیرا ہوا اگر چوکتا اور ہوشیار نہیں تو کیا فائدہ کیونکہ لوٹ کے بعد تقاب ضرور ہی ہوگا۔
پس اگر لیٹرے راہ میں چوتے مل گئے اور انہیں تقاب کرنی والوں کے پاؤں کی آہٹ ملت
خواب میں محسوس نہ ہوئی تو دشمن ان پر قابو پا کر مار ڈالیں گے اور انہیں سب مال چھین کر لوٹ لینگے
تأبط شتر کے بارہ میں اسکا سوتیلا باب البکیر الہندی کہتا ہے ۵

لَهُ قَادَانِ بَدَتْ لَهُ الْحَصَاةُ دَائِيَةً | يَنْزَوِيْنَ قَعَتَا طُمُوْرٍ هَلَاكِيَلٍ

یعنی ایسا چوکتا سوتا کہ کسکری کی آواز سے بھی چونک کر کھڑا ہو جاتا۔

(۳) چونکہ انگاد راہ لوٹ مار پر یا اپنے مویشی کے گوشت اور دودھ پر ہوتا تھا لہذا ہمیشہ
اسی تاک میں رہتے تھے کہ کہیں کچھ دکھائی دے اور یہ اُسے لوٹیں۔ دشمنوں کی حد میں اپنے
جانوروں کو چرانایا گئے شتروں وغیرہ کو چرانے والا اچھا خیال کرتے تھے۔ تأبط شتر اپنے
بارہ میں کہتا ہے ۵

لَهُ دَائِيَةٌ فَتَى لَاصِدٌ حَشِيْشٌ مَّسْمُومٌ | فَكَلِمَا فَحَتْ اِنْسَانًا لَصَا فَحْتَهُ مَعًا
لَهُ دَائِيَةٌ اِنْ بَابِ الْمَخَاضِ كَيْشْفُهُ | اِذَا اِقْتَفَرْنَا وَاحِدًا اَوْ مُشْبِعًا

ایک شبہ میں یہ مصرعہ آتا ہے جو حکما مضمون ظاہر ہے ع کا فاعل اعلیٰ کا عدوانا ر فحش قی ۵
لوٹ کھسوٹ اور مار دھاڑ کی عادت کچھ ایسی انکی سرشت میں داخل ہوئی تھی کہ اسلام کے
بعد بھی ہم انہیں اس شغل میں مصروف پاتے ہیں۔ چنانچہ قرطیہ ایک شاعر اسلامی کہتا ہے ۵

لَهُ لَوْ كُنْتُ مِنْ مَّازِنٍ لَمْ تَكُنْ اِبْلَى | بَنُو اللَّيْطَةِ مِنْ دُھَلِ بْنِ شَيْبَانَ

۵ پس جبکہ اے مخالف تو اسکی طرف سنگرزے مائے تو وہ اُسکے گرنے سے شل شکوہ کی جست کرنا ہے ۱۲
۵ ان خوشی جانوروں کی ایسے جوان کو دیکھا جسے خوشی کے شکار کا خیال نہیں۔ اگر خوشی انسان سے مصافحہ کرنا تو وہ سب بھی کرتے ۱۲

۵ مگر وہ جوان حاملہ اوشنیوں کے مالک کو مار دینا کرنا تو جب وہ اسے تنہا یا اکٹھے تلاش کرتے ہیں۔ ۱۲

۵ وہ اپنے دشمنوں کے حق میں ایسے تھے جیسے اگ محرق کی جس نے آدمیوں کو زندہ چلایا ۱۲

۵ اگر میں بھی مازن میں سے ہوتا تو ذہل بن شیبان کے حرامی میرے اوتھوں کو لوٹ لے جاتے ۱۲

قصہ اسکا یہ ہے کہ بنی ذہل شاعر کے تیس اونٹ وٹکر چل دیئے۔ اسنے اپنی قوم سے مدد چاہی
پر انہوں نے کچھ خیال نہ کیا۔ آخر بنی مازن سے فریاد کی۔ انہوں نے غارتگروں کے سوا اونٹ
لوٹ کر اسے دیدیئے۔

(۴) دہری شجاعت میں یہ لوگ بیشال گذری ہیں۔ لڑائی کے وقت دشمنوں پر گھس جانا فریحت تھے ۵

لَهُ مَقَادِيرُ مَصَاتِلُونَ فِي الرِّوَحِ خَطُومُ	يَكُلُّ سَرَقِيْنِ الشَّقَرِ تَيْنِ كَيْمًا فِي
--	---

حرلی زبان میں ایسے اشعار بے شمار ہیں جن سے ان لوگوں کی شجاعت نیکی ہے اور سچ
پر چھو تو اس میں کلام نہیں کہ ایسی جبری۔ دلیر اور بے باک قوم صفحہ دہر پر کبھی دکھائی نہیں دی
ذرا سی بات پر جان و سہ دینی یا لے لینی یہ کچھ نہیں سمجھتے تھے۔ ہنگامہ جنگ کو سن کر
شیر زینہ کی طرح قتل و قتال کے واسطے آمادہ ہو جاتے تھے۔ عاقبت کی پروا انہیں مطلق
نہ تھی۔ ہر چہ بادا باد۔ تیر و کان یا تیغ بران لیکر مخالف پر ٹوٹ پڑنے سے مطلب۔ چنانچہ
فِتْرَتَانِی ایک شاعر جاہلی در باب حرب البسوس کہتا ہے ۵

فَلَمَّا صَرَ سَمِ الشَّرِّ	فَتَأَمَّسُوا وَهُوَ عُمَرَاؤُا
وَلَمَّا بَقِيَ سَوَى الْعَدَوَانِ	دَنَا هُمْ كَمَا دَانُوا
عَ مَشِينًا مَشِيَّتَهُ اللَّيْثُ	عَدَا وَاللَّيْثُ غَضَبَانِ

عسیرہ ایک مشہور شاعر جاہلی اپنے قصیدہ میں کہتا ہے ۵

سَهْ وَحَلِيلُ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ حَبْدًا لَا	تَمَكَّنُوْا فَرِصَتَهُ كَيْدًا قِ الْأَعْلَمِ
سَهْ وَمُدَّحِجٌ كَرِهَ الْكُمَاةَ نَزَلَهُ	لَا مُعِينٌ هَرَّ بَاوَلَا مُسْتَسْلِمِ

۱۵ وہ لوگ لڑائی میں سے لگے رہنے والے ہیں اور خوف کی جگہ میں اپنے قدم ہریانی دو داری تلوار سے ملانے والے ہیں

۱۵ پس جبکہ لڑائی ختم ہو گئی اور سوانظم و انتقام کے اور کچھ باقی نہ رہا تو پہنے ان سے ویسا ہی معاملہ کیا
جیسا انہوں نے ہمارے ساتھ کیا تھا کہ ہم ان کی سزا کے لیے گرسنہ یعنی غضبناک شیر کی چال چلے ۱۲

۱۵ اور بہت سی خوبصورت عورتوں کے شوہر ہیں نے زمین پر لیسے حال میں گرا دیے کہ بسبب خوف کے انکے شانوں کے
گوشت پھٹ کر گئے تھے اور انسے لیسے زور سے خون نکلتا تھا جیسے ہونٹ کے شخص کے سانس نکلنے کی آواز آتی ہے ۱۲

۱۵ اور جب تک لوگ پورے ریلے جن سے بہادر رہتے ہوئے خوف کھائیں اور جو نہ بھاگنے والے نہ دشمن کے مطیع ہونے والے ۱۲

لَا جَاءَتْ لَهُ كَقَوْلِ بَعْجَالٍ طَعْنَةٍ	مَنْ تَقَفَ مَدَقَ الْكُحُوبِ مُقَوِّمٍ
لَهُ فَشَكَكْتُ يَا لَرَفِ الْأَصْمَرِ ثِيَابَهُ	لَيْسَ الْكِرْدُ عَلَى الْقَنَاءِ بِمَحَرِّمٍ
لَهُ فَكَرَّكَتُهُ جَزَاءُ السَّبَا عَ يَنْتَشِنُهُ	يَقْضِي مَنْ حَسَنَ بَنَانِهِ وَالْمُعْظَمُ
(۵) جنگ ہنایاموکرارائی کے وقت پشت دینی سخت عارِ خیال کرتے تھے۔ اور فقط زمانہ جاہلیت مخصوص نہیں بلکہ زمانہ اسلام میں بھی لوگوں کے یہی خیالات تھے۔ چنانچہ ایک شاعر مخضرمی کہتا ہے ۵	
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ قَدِمَى كُلُّوْمُنَا	وَلَكِنْ عَلَى اقْدَامِنَا لَقَطْرُ الدَّمَا
ہمارے زخم ہماری ایڑیوں پر خون نہیں پڑکاتے بلکہ ہمارے قدموں پر یعنی ہم روزِ درد ہو کر مقابلہ کرتے ہیں اور پیٹھ نہیں دکھاتے ۵	
فَلَسْتُ بِمُتَبَاعِ الْحَيَاةِ بِيَذِلَّةٍ	وَلَا مَرَقِي مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَامًا
پس میں نہیں ہوں اپنی زندگی کا حریف اس قدر ذلت کے اور نہ موت کے خوف کا زینہ پر چڑھنے والا ہوں (۶) کثرتِ قتال اور جنگ میں شب و روز مصروف رہنا اپنے لیے باعثِ فخر جانتے تھے ۵	
وَأَكْسِيَانَا فِي مَكِّي غُرَابٍ وَمَشْرِقِي	بِهِمَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِ عَيْنَ كُلُّوْلٍ
اور ہماری تلہار میں مشرق و مغرب میں شہر ہیں۔ اور زرہ پوشوں کی کٹاکٹھی سے انہیں دندانے پر ہو جاتی ہیں۔	
مُعَوَّدَةٌ إِلَّا لَسَلَّ قَصَاتُهَا	فَتَحْمَدُ حَقِّي كَيْتُ بَحَاقِ قَبِيلٍ
ہماری تلوار میں اس بات کی خوشگرمی کہ جب میان سے باہر کھینچی جائیں تو جب تک کوئی جماعت قتل نہ ہو وہ میان میں نہیں کھینچتیں	
(۷) لڑائی میں جان دیدینی ممدوح سمجھے تھے کیونکہ اس سے مرنے والے کی دلیری و بہادری ثابت ہوتی تھی ۵	
۱۵ ایسوں کو میرے ہاتھ نے بہت جلدی سیدھے اور گھٹیلے پھردوں کے نیزہ کا زخم چھلایا ۱۲	
۱۵ پس میں نے انکو مضبوط نیزہ سے بندھ لیا کہ نیزہ انکو کریم اور شرفاء و حرام نہیں ہیں۔ انکے لیے سب برابر ہیں ۱۲	
۱۵ سو میں نے ایسے بہادروں کو درندوں کی خوراک بنا دیا۔ اور وہ انہیں اس طرح جھنجھوڑتے کہ ان کی نازک انگلیوں اور پونچھ کو اپنے اگلے دانتوں سے کھاتے تھے ۱۲	

وَلَيْسَتْ عَلَى هَذِهِ الظُّلُمَاتِ قَيْسِيْلٌ	اَيْسِيْلٌ عَلَى حَدِّ الظُّلُمَاتِ لِقَوِّ سَيِّئًا
ہمارے خون تلواروں کی دھاروں پر بہتے ہیں اور تلواروں کی دھاروں کو چھوڑ کر اور کسی چیز پر نہیں بہتے یعنی لڑے لڑتے مرنے ہیں۔ (۸) بڑھاپے کو مذموم جانتے تھے ۵	
وَيُسْلِمُهُ الْمَتَوْنُ إِلَى الْفِطْطِ ع	وَمَنْ لَا يُعْتَبِرُ يَسْتَهْزِئُ بِهَرَمٍ
اور جو جوان اور تندرست ہلاک نہیں کیا جاتا وہ بوڑھا اور زندگی سے ملول کیا جاتا ہے اور زمانہ اسے فنا و ہلاکت کے سپرد کرتا ہے ۵	
اِذَا مَا عُدُّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ	اَوْ مَالٍ لِّلْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ حَبِيْبَةٍ
مرد کو اسلئے جینے میں کوئی بھلائی نہیں ہے جبکہ وہ بسبب بڑھاپے کے نکسا اور ناکارہ سمجھا جائے۔ زہیر اپنے قصیدہ میں کہتا ہے ۵	
بِمَتَّةٍ وَمَنْ عَطَىٰ يُعْمَرُ فَيَهْرَمُ	لَهُ رَأَيْتُ الْمُنَايَا خَبِطَ عَشْوًا مِنْ قَصَبٍ
(۹) کبھی کبھی مصلوۃ میدان جنگ سے کنارہ کشی کر کے مفروز ہو جانے کو مدح سمجھتے تھے اس بناء پر کہ آئندہ پھر کبھی موقعہ پا کر دشمن سے انتقام لین گے۔ سچ ہے الفرار فی وقتہ ظفر چنانچہ عمرو بن معدیکرب کہتا ہے ۵	
حَدَرَ الْمَوْتِ وَإِذَا لَفَرُّنَا حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرَبًا وَيَكِلِ آتَا فِي الرَّفْعِ جَدِيْنًا	۱ ۵ وَ لَقَدْ أَجْمَعُ دَجَلِيَّ يَهْسَا ۲ ۵ وَ لَقَدْ أَعْطَاهَا كَارِهَةً ۳ ۵ كُلُّ مَا ذَلِكْ مِثْقَى خُلُقٍ
(۱۰) لڑائی میں جانے سے پہلے یہ کچھ کھاتے تھے بلکہ بھوکے پیٹ پر کمر بن کر لڑتے تھے ۵	
۱ ۵ میں نے موتوں کو زخمی اونٹنی کی مانند ماتہ پادوں ماسے دیکھا ہے۔ جو اسکی زوہرائے اُسے وہ مار دالتی ہو اور جس سے چوک جائے اُسکی عمر داز ہوتی ہے ۱۱	
۲ ۵ ابھی دامن سے نکلتے اپنے دونوں پاؤں گھوڑے پر خوب جالیں ہوں اور وقت پر مصلوۃ بڑا بھاگ جالیں والا بھی ہوں	
۳ ۵ اور میں اپنے گھوڑے کو زبردستی میدان جنگ سے موڑتا ہوں جبکہ میری طبیعت نے موقع موت کو اچھا نہیں سمجھتی ۱۲	
۴ ۵ اڑنا اور بھاگ جانا میں سے ہر ایک میری علوت ہے اور حالت جنگ میں مجھ کو دونوں امر زیبا ہیں ۱۳	

دُدَيْتَةُ كُورَايَتٍ عِنْدَ اَهْلِنَا عَلَى اَصْحَابِنَا وَقَدْ اخْتَوَيْنَا	
(۱۱) مصائب وآلام اور شدائد روزگار پر صبر ممدوح جانتے تھے۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے	
وَإِنْ كَانَتْ يَوْمَ مَا ذَاكَ أَلْكِبَ مُظْلِمًا يَأْسِيَانَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمَعْصَمًا وَإِنْ بَانَ حَيْرَانٌ عَلَى كِرَامٍ وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ	وَكَيْفَ نَسْرُ أَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَمَنْ يَكُونُ مَا كَانَ الصَّبْرُ مِنْ تَأْسِيَةٍ فِي قَارِقَتٍ حَتَّى مَا أَبَايَ مِنَ التَّوَلَّى فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي عَلَى النَّاسِ تَغْلَى
(۱۲) یہ لوگ عموماً قصاص لینے کے بعد یا جنگ کے خاتمہ پر اپنے اشعار فرمایا کرتے تھے مثلاً	
لَهَا أَفْعَدُ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا	صَنَعْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً تَسَائِلُ مَلَكْتُ بِهَا كَفَى فَكَمْ هَرْتُ فَتَقَهَا
ایک شاعر جاہلی کہتا ہے	
ذُو قُحَيْدٍ إِذَا الْبَيْسَ الْحَدِيدِ إِذَا اسْتَعْرَ التَّنَافُرُ وَالنَّشِيدُ لَوْ لِي وَالسُّيُوفُ لَنَا شَهْوَدٌ	لَقَدْ عَلِمَ الْقَبِيلُ أَنَّ قَوْامِي وَأَنَا نَعْمَ أَحْلَاؤُ مِنَ الْقَتْلِ أَرْغِي وَأَنَا نَضْرِبُ الْمُلْحَاءَ حَتَّى
۱۰ اور زید اگر تو میں اس سے کہہ دیتی جب ہم دشمنوں سے اپنا کینہ نکالنے آئے اور مجھ کے قہقہے تو ایک غمناک امر کہتی	
۱۱ اور جب ہمیں دیکھا کہ صبر جنگ کے ورے مائل ہو گا کہ وہ جنگ کا دل ایک ہونے لگا ہے جس میں تباہی و تباہی ہے	
۱۲ تو میں نے اپنی تلوار دیکھ کر ساتھ دشمنوں کی تھیلی اور چوڑے کاٹی میں چھپا دیا اور میری ہمدردی و عافیت میں داخل ہو	
۱۳ میں اپنی بیاروں سے جدا ہو گیا اور اب کسی کی جلائی کی پروا نہیں کرتا جاہ میرے عزیز ہمسائے مجھ سے جدا ہو جائے	
۱۴ کیونکہ میں اپنی طبیعت کے فراق سے مانوس بنایا ہوں اور میری آنکھ درست ہے کہ ہر جگہ سے بھی لگ جاتی ہے اور میں سوجاتا ہوں	
۱۵ میں نے عبد القیس کو بلا لینے کا ایک کلمہ بھرا ہوا چار ہونگیا اور اگر خون نہ بہتا تو سوراخ خرم کو صاف دکھاتا	
۱۶ میں نے برجیا سے قول کر مارا اور شکاف چڑا کر دیا لیساکہ جو زخم کے اوپر کھڑا ہو وہ اُدھر کا بھی حال معلوم کرے	
۱۷ سارے قبیلہ نے جان لیا کہ میری قوم لڑائی میں جب ہتھیار لگا لیں بڑی کوشش کرنے والی ہے	
۱۸ انہوں نے یہ بھی جانا کہ ہم اچھے اشعار گوینے میں فخر و مباحات و شعر خوانی کی آگ بھڑکے	
۱۹ اور ہم ایسے لشکر کو جس میں سب اسلحہ آہن کے سیاہ و سفید ہو تلواریں مارنے میں بہانگہ کہ وہ پشت پھیرتا ہوا اور تلواریں بھینکتی	

ان اشعار میں وہ اکثر تو اپنی قوم کی شجاعت کا بیان کرتے تھے۔ پر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ اپنے دشمن کی بھی تعریف اپنی قوم کی تعریف کے ساتھ نہایت فصیح لفظوں میں کرتے تھے مثلاً ۵

لَا يَأِي لَاقِيَتَا جُدَامَ وَحَمِيْرَا يَبْعُضُ أَبَتَ عَيْدَانَهُ أَنْ تَكْشُرَا يَقُو دُونَ جُرَادَا لِلْيَيْتَةِ ضَمَرَا وَلِكَلَهُمُ كَانُوا أَعْلَى الْمَوَاتِرِ أَصْبَرَا	وَكُنَّا حَسْبَنَا كُلَّ بَيْضَاءَ لَحْمَةٍ قَلَمًا قَرَعْنَا النَّعْجَ يَا لِنَعْجِ بَعْضُهُ وَلَمَّا لَقَيْنَا عَصَبَتَهُ تَعْلَمِيَّةً سَقَيْنَا هُمُ كَمَا سَأَسْقُوْنَا عَمَلَهَا
--	---

اسی طرح ایک اور شاعر عالمی اپنی قوم کی اور اپنے دشمنوں کی تعریف میں کہتا ہے ۵

كَيْدُ السَّيْلِ مَرْكَبٌ وَآزِ عَيْنَا فَقُلْنَا أَحْسِنِي مَلَاءَ جَهَنَّمَا أَخْنَا بِدُكْلٍ جَلِيلٍ فَأَرْقَمْنَا مَشِينَا خَوْفَهُمْ وَمَشُوا إِلَيْنَا وَأَبْنَا بِالشُّيُوفِ قَدَا خُنَيْنَا وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكُلْمَى سَرِينَا	فَأَعَارِضًا بَرْدًا وَجَنَانَا فَتَنَا دُفَا يَا لَ بِهَيْئَةِ إِذْ تَرَاوْنَا فَلَمَّا أَنْ نَوَا فَقَتَا قَلِيلًا فَلَمَّا لَمْ تَدْعُ قَوْسًا وَسَاقِ سَهْنَا فَأَبَا يَا لَ بَرِّ مَارِ مَكْشَرَاتِ فَبَا قَا يَا لَصْعِيدٍ لَهُمْ أَحَا حَرْ
---	---

۱۵ ہنسے ہر سفید رنگ کو مثل چربی کے نرم سمجھ رکھا تھا جن راتوں میں کہ ہم جڈام و حیرت لڑے۔ ۱۶

۱۷ سو جبکہ ہم نے کمانوں کو کمانوں سے کھٹکھٹایا تو انکی لکڑیوں نے ٹوٹنے سے انکار کیا۔ ۱۸

۱۹ اور جبکہ ہماری ٹھہریٹھری تلخ کی جماعت سے جو کم موڈ بے گھڑوں کو موت کی طرف بہکتے تھے ہوئی ۲۰

۲۱ تو ہم نے انہیں ایسا ہی ہلا دیا جیسا انہوں نے ہمیں ہلا دیا تھا مگر وہ لوگ موت پر بڑے صابر بن گئے سو ہم بھاگ گئے ۲۲

۲۳ پھر مثل پھیلے ہوئے ایلے برساتے والے ابرے کئے اور مثل روکے ہر پر پر ہوتے آئے اور ہم دونوں اپنے لشکر و غلام بدست کرتے تھے ۲۴

۲۵ انہوں نے جیسے دیکھا تو پکارا کہ اے آل ہنہ ہاری مدد کرو اور ہمیں کہا کہ اے آل جہینہ۔ تم طعن و ضرب اپنے اخلاق درست کرو ۲۶

۲۷ پس جب ہم کچھ قریب آئے تو اپنے اونٹ سینہ کے بل بٹھادیے اور تیر مارنے شروع کیے۔ ۲۸

۲۹ اور جب ہم نے کمان و تیر باقی نہ رکھا تو ہم انکی طرف بڑھے اور وہ ہماری طرف ۳۰

۳۱ سو وہ ٹوٹے نیزے لیکر لوٹے اور ہم ایسی تلواریں لیکر جن میں کثرت خونریزی سے بل پڑ گئے تھے ۳۲

۳۳ سو انہوں نے صید میں پیاسے رات گزاری اور ہم زخموں کے سبب وہاں ہی پڑے رہے ۳۴

ان اشعار سے ظاہر ہے کہ کبھی کبھی جو کو چھوڑ کر یہ لوگ فقط حق بات کا خیال کرتے تھے۔ یہ وصف قابلِ تعریف ہے، (۱۳۰) یہ لوگ دل کے بڑے اور سخت تھے۔ مصیبت کے وقت انکے کلیجے پتھر کے ہو جاتے تھے۔ ان میں خافیت درجہ کی محبت و عداوت دونوں کی قابلیت تھی۔ مار و مارت کے وقت انکے دل غولاد کے ہو جاتے تھے۔ اور زمامت کے وقت موم کے۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے ۵

لَهُ وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ
مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ كَاتِبُكَوْنَا
طیش و غضب میں کبھی کبھی دوست و قرابتی کو بھی قتل کر دیتے اور بعد قتل کے ماتم کرتے تھے۔
چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے۔ ۵

لَهُ وَبَنِي حَيْنٍ نَقَلْتُمْ عَلَيْهِمْ
وَقَتْلُكُمْ كَاتِلَا نَبَا لِي
ایک کلابی شاعر اپنی محبوبہ کے بھائی کو قتل کر کے کہتا ہے ۵

لَهُ فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّ عَيْرَ مُسْتَبٍ
أَمَلْتُ لَهُ كَيْفَ بَلَدٍ مَقْقَا م
وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّ نَبِيَّ وَدَّ قَتْلَهُ
نَدَمْتُ عَلَيْهِ أَيْ سَاعَةَ مَنَدَمٍ
(۱۴۰) بسا اوقات یہ بھی ہوتا تھا کہ اپنے صبر و تحمل کو دکھانے کے لیے اپنے مقتول پر رونے نہیں تھے۔ چنانچہ عمرو بن کلثوم التغلبی کہتا ہے ۵

لَهُ مَعَاذَ اللَّهِ إِنْ تَنَوَّحَ نَيْسَاوْنَا
عَلَى مَالِكٍ أَوْ أَنْ يَصْغَحَ مِنَ الْقَتْلِ
(۱۵) اپنے مقتول پر دیت دینی یعنی غنہا دینا باعثِ فخر جانتے تھے کیونکہ اس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ قاتل کے قبیلہ و لے کے لیے زبردست ہیں کہ کوئی ان سے قصاص نہیں لے سکتا۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے ۵

لَهُ بَيْضًا مَقَارِقُنَا تَعْلَى مَرَجَلُنَا
كَاسُوا بِأَمْوَالِنَا أَثَارًا يَدُبْنَا

۱۵ باوجود شدتِ مصیبت کے قرابین و رشتہ والوں کے ساتھ مردوں پر ہمدانہ نہیں دیکھے گا ۱۶
۱۷ اور ہم پر جو حسین قتل کر چکے ہیں تو دے ہیں اور قتل اس طرح کرتے ہیں کہ گویا کچھ پردہ نہیں ۱۸
۱۹ بس جب میں نے دیکھا کہ وہ باز نہیں آتا تو میں نے اپنے ہاتھ سے ایک سیر سے نرے کو جھکھڑا دیا ۲۰
۲۱ اوجھیل میں لکھا کہ اسے قتل کر دیا تو ایسے وقت میں نامدم ہوا جب مذمت سے کچھ فائدہ نہیں ۲۲
۲۳ خدا کی پناہ اس بات سے کہ ہماری عورتیں کسی مرد پر روئیں یا قتل سے پیچ کر روئیں ۲۴
۲۵ ہمارے غریب و بھاری گھریں ہوش کلابی تھے میں اور بہانہ تو نہ کا علاج جو ہمارے ہاتھ لگاتے ہیں اپنے مال سے کرتے ہیں ۲۶

اگر اپنے مقتول پر قاتل سے دیت قبول کرنے کو سخت عار سمجھتے تھے کیونکہ ضیعت و ناموری کی علامت تھی۔ دیت میں اکثر شتر دیے جاتے تھے اور اس امر کی کوشش کی جاتی تھی کہ مقتول کے اقارب اسے قبول کر لیں۔ لیکن ان کا یہ مال خون بہا حقارت کے ساتھ نامنظور ہوتا تھا۔ اگر مقتول والوں میں قصاص لینے کی قوت ہوتی۔ چنانچہ ایک شخص کہتا ہے ۔ ۵

لَهُ قُلُوبٌ أَنْ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ قَدِيَّةً لَسَقْنَا لَهُمْ مَسِيلًا مِثْلَ الْمَاءِ مُفْعَمًا
لَهُ لَكِنَّ ابْنِي قَوْمَهُ أُصِيبَ أَخُوهُمْ رَضَا الْعَارِ فَاخْتَارُوا عَظْمَ الْمَلِكِ الذِّجَارِ

بنی فقعس کے قبیلے کا ایک آدمی جو دشمنوں کے ہاتھ میں اسیر تھا اپنے چچا زاد بھائی کو خطاب کر کے کہتا ہے ۵

تَهْ فَلَا تَأْخُذْهُ عَقْلًا مِثْلَ الْقَوْمِ ابْنِي أَرَى الْعَارَ يَبْقَى وَالْمَعَا قِلْ نَذْهَبْ

ایک شاعر غزلبہا قبول نہ کرنے کی ترغیب ذیل کے شعروں میں اس طرح دیتا ہے ۵

لَهُ كَرَاهٌ بَوُّكَ مَصْرًا كَأَعْيُوطِ أَيْلِ عَلِيْطًا فَلَا تَسْرُلْ بِهِ قَاتِلُ
تَهْ وَهَذَا مَعَهُ مَا يَكْفِيكَ ذَاكَ أَهْمُ أَتَوْكَ عَلَى قُرْبَاهُمْ بِالْمَمْلُكِ

ایک اور شاعر کہتا ہے ۵

لَهُ قَتَلْنَا يَقْتَلْنَا مِثْلَ الْقَوْمِ عَصِيْبَةٍ كَيْزَامًا وَلَمْ نَأْكُلْ مِنْهُمْ خَشَفَ التَّحْلِ

دیت نہ لینے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ عرب کے خیال کے موافق مقتول کے اقارب پر قاتل سے قصاص لینا واجب تھا۔ اس طلب قصاص میں اکثر جاہلین کے بہت سے آدمی مارے گئے اگر کوئی ان کا قبیلہ قیدی کے بدلے مال قبول کرتا تو ہمیشہ انکی طرف شتروں سے بڑا ایک رومہ اذ کر دیتے ۱۱
۱۲ ہم نے اس قوم کے پاس جنگ کا براہ مارا گیا تھا اس کا خون بہا لیکن انہوں نے قبول عار سے انکار کیا اور انھوں نے قصاص کو ترجیح دی ۱۳

۱۴ اگر وہ مجھے مارا دیں تو اے میرا غزلبہا لینا کیسے کھارے باقی رہ جائے اور غزلبہا میں جاتی رہتی ہیں یعنی تم میرا قصاص لینا ۱۵
۱۶ اگر وہ تجھ کو فرو گاہ فی مضی میں آئیں تو وہ ان سے تمرا مدد لوٹ آئے یعنی مقتول کے بدلے خون بہا نہ لینا بلکہ قصاص لینا ۱۷
۱۸ جو چیز مجھے کھانا دیا ہے میں اس کی طرح ست کر کے کھلاؤں تیرے پاس باوجود قریب کے ایک نہر دس نہر سے ملے ہوا لائے ہیں ۱۹
۲۰ جس نے اپنے مقتول کے بدلے قوم مخالف میں سے ایک عہدہ گروہ مارا لیا لیکن ان کے عوض میں ناقص کھجوریں نہیں کھائیں ۲۱

جاتے تھے۔ تیار لینے کا دستور ان کے نزدیک ایسا محبوب و عزیز تھا کہ اکثر عورتیں بھی اپنے پُر جوش لفظوں سے خاندان والوں اور قبیلہ والوں کو تیار پر آمادہ کرتی تھیں۔ چنانچہ جب بنی مازن نے عمرو بن معدی کر کے بھائی عبد اللہ کو قتل کر کے عمرو بن معدی کر کے پاس یہ پیغام بھیجا کہ یا تو ہزنی سے مقتول کا خون معاف کر یا اس کے بدلے خون بہا لے تو عمرو بن معدی کر کی بہن کبشہ نے اسے اعدا تیار پر تریض دلانے کو چند شعر کہے۔ اُن میں سے دو یہاں نقل کیے جاتے ہیں ۵

اَدْرَسَلْ عَبْدُ اللَّهِ اِدْحَانَ بَنِي مَهْ اِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا لِهَمْ دَهْ

میرے بھائی عبد اللہ نے مرے وقت اپنی قوم کی طرف یہ پیغام بھیجا کہ میرے بدلے خون بہا لیکر قصاص نہ چھوڑنا۔

اَلَا تَاْخُذُوْا مِنْهُمْ اَفَاَلَا ذَا الْبُكَرَا وَ اَنْتَ اَنْتَ فِيْ بَيْتٍ بِصَعْدَةٍ مُّظْلِمٍ

اور تم میری دیت میں قاتلوں سے شتر بچے اور جوان اونٹ لینا۔ اس صورت میں میری قبر جو موضع صعدہ میں ہے تاریک رہیگی۔

ایک یشکری آدمی نے اپنے بھائی دائل بن حریم کے قتل کے بدلے قاتل کے قبیلہ کے اسی آدمی مار کر انہی لاشیں ایک کوئے میں الین یہاں تک کہ اُس کوئے کا سارا بانی خون سے رنگین ہو گیا اور بعد کے اُسے ڈول بھر بھر کر اس میں سے بانی نکالا چنانچہ شاعر کہتا ہے ۵

سَائِلُ اُسَيْدٍ هَلْ تَاَدُرْتُ بَنِي اَيْلٍ اَمْ هَلْ سَكَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا

اے مخاطب۔ بنی اُسید سے پوچھ لے کہ کیا میں نے اپنے بھائی دائل کا تم سے بدلہ لے لیا اور کیا میں نے اپنی طبیعت کو اس کے غم سے شفا دی۔

اِذَا دَسَلُوْنِيْ مَا مَحَا بِيْدِكَ لِيْهِمْ اَفَمَلَا تَهْمَا عَلَقْتَ اِلَى اَسْبَالِهَا

جبکہ انہوں نے مجھے بلایا کہ میں کوئے میں نیچے اتر کر ان کے ڈول بھردوں سو میں نے ان ڈولوں کو ان کے خون سے کناروں تک بھر دیا۔

مُتَكَلِّسٌ اَيْكٌ شَاعِرٌ جَالِيْ اَخْدَا تَارَ كَيْ لِيْ اِبْنِيْ قَوْمٍ سَيُكْتَبُ اَيْكٌ

اَلَمْ تَكُنْ اَتَّ الْمَرْءَ رَهْ هُنَّ مَسِيْنِيْ صَرِيْعٌ اِيْعَا فِي الطَّيْرِ اَوْ سَوَفَ كَيْسٍ

کیا تو نہیں دیکھتا کہ مرد موت کا مڑھون ہے۔ اور پھپھاڑا ہوا ہے گوشت خوار پرندوں کے لیے یا کچھ عرصہ کے بعد مدفون ہو گا۔

لَهُ فَلَا تَقْبَلُكَ صَنِيعًا مَحَا فَا مَيْتَةً	وَمَوْتَنَ يَهْأَسُ حُرًا وَجِلْدًا مَكْسُ
بِهِ فَمَنْ يَطْلُبُ إِلَّا رُتَابًا مَآخِرَ أَهْلِهِ	تَصِيرُ رَحَا حَصَّ الْمَوْتِ بِالسَّيْفِ لَا يَسِي

اس زمانہ کے اشعار کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ قصاص لینے کی قسم کھاتے تھے چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے ۵

وَبِالْبَيْدَاءِ لَمَّا اِنْ تَلَا قَتَّ	يَهْأَسُ كَذِبًا وَحَلَّ بِهَذَا التَّدْوِيرُ
--	---

تَابُطُ شَرًّا كَا بَعَا بَحَا اِنِّه مَامُونُ كے قصاص کے بعد یہ کہتا ہے ۵

بِهِ حَلَّتِ الْحُمُرُ وَكَانَتْ حَرَامًا	وَيَلَا يَ مَا اَلَمْتُ تَحَلَّ
بِهِ فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادُ بَنِ عَمْرٍو	اِنَّ جَنِيْمِي بَعْدَ خَالِي لَحَلَّ
بِهِ فَضَعَا الضَّبْعُ يَفْشَلِي هَذِيلُ	وَيَكْرِي الدَّيْبَ لَهَا يَسْتَهْلُ
بِهِ وَعِيَانُ الطَّيْرِ لَعْدُ وِبَطَانَا	تَتَحَظُّ هُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ

اگر قاتل بہت ہی قریب کا رشتہ دار ہو تو اسے معاف بھی کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک اعرابی کے بھائی نے اپنے بھتیجے کو قتل کر دیا جب قاتل کو قصاص کے لیے اعرابی کے آگے لائے تو اس نے یہ کہہ کر قصاص لینے سے انکار کیا ۵

بِهِ اَقُولُ لِلنَّفْسِ قَاسَاءُ وَتَعَزِيَّةٌ	اِحْدَى يَدَيَّ اَصَابَتْ بَنِي وَلَمْ تُرِدْ
بِهِ يَلَا هُمَا خَلَفَتْ مِنْ فَهْدٍ صَلَاحِيْمٍ	هَذَا اَخِي حَيْنَ اَدْعَاهُ وَذَا وَلَدِي

۵ پس تو ایک دفعہ مرنے کے خوف سے ہرگز ذلت اختیار نہ کر اور البتہ تو کہیں نے عار و تنگ ہو کر مر ۱۲

۵ کیونکہ جدید کے کینوں ہی کی طلب میں قصیر نے اپنی ناک کاٹ لی اور یہیں تلوار لے کر موت میں گھس گیا ۱۲

۵ اور تمام یہ ایمین جب کلب و جمیر کی مٹھ بھیر ہوئی اور وہ ان لوگوں کی تسخیم پر سبب لینے ہتھام کے پوری گھڑیاں ۱۲

۵ اور شراب کا پینا جو سبب ہم کے حرام ہو گیا تھا اب طلال ہو گیا اور بعد ایک مدت دراز کے شراب طلال ہو کر میرے پاس آئی ۱۲

۵ سو تو اسے سواد بن عمرو کو شرب پلا دے کیونکہ میرا جسم میرے مامون کے بعد ناتوان اور بلا ہو گیا ہے ۱۲

۵ تھکیل کے مقتولوں پر کشتار نہ ہتی ہے اور تو ان پر بھیڑیوں کو یہ سبب خوشی کے شور مچا دیکھے گا ۱۲

۵ اور دروازہ زبردست کھولنے میں ایسے حال میں کہ ان کے پیٹ بھر جاتے ہیں اور وہ لاشوں کے گرد قدم قدم چرتے ہیں اور اٹا نہیں سکتے ۱۲

۵ میں اپنے جی سے صبر کرنے کو کہتا ہوں۔ مجھے میرے ایک ہاتھ کا صدمہ بے ارادہ پہنچا ہے۔ ۵

۵ دو دونوں ایک دوست کا خلیفہ ہیں۔ یہ تو میرا بھائی ہے جب اُسے مصیبت میں مدد کو بلاؤں اور وہ بیٹھا ۱۲

(۱۶) غارت گری یہ لوگ اکثر صبح کے وقت کرتے تھے۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے ۵

لَهُ فَلَمَّ أَوْ مَثَلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصَبِّحًا | لَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقْيِينَا قَوَارِيسًا

عمر بن معدیکرب اپنی ایک نظم میں کہتا ہے ۵

وَ ابْنُ صَنْجَرٍ سَادًا يُوعِدُنِي مَا | لَهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ لِحُيٍّ

(ابن صبح سے مراد یہ ہے کہ اسکی زبان صبح کے وقت غارت گردن سے حاملہ ہوتی۔ اور یہ نطفہ حرام ہے) (۱۷) یہ لوگ اپنے غلاموں اور لونڈیوں کو جراثیم اور اوریات کا علم سکھاتے تھے۔ چنانچہ جب کوئی میدان جنگ میں زخمی ہو جاتا تو غلام اور لونڈیاں بندھن پٹی لکرتی اور دوا لگاتی تھیں۔ ایک شاعر جاہلی کہتا ہے ۵

لَهُ طَعْنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرًا | لَهَا لَقْدَ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَصْدَاءَهَا
لَهُ يَهُسُّونَ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا | عَيُّونَاتُ الْأَقَابِ سِي إِذْ مُحَمَّدٌ بَلَاءُهَا

(۱۸) عرب کے قبائل جنگ کے وقت اپنی عورتوں کو بھی اکثر اپنے ساتھ ہی رکھتے تھے یہ عورتیں فوج کے پیچھے چلتی اور اپنے شوہروں کو بہادری کی تحریک دیتی جاتی تھیں۔ انکا ساتھ ہونا قبیلہ والوں کو مفید ہوتا تھا۔ کیونکہ ایسے حال میں مرد انکی آبرو اور آزادی کی حفاظت کے لیے دل توڑ کر بہانیت حوصلہ سے لڑتے تھے۔ لڑنے سے پہلے وہ اپنے شوہروں سے قسم لے لیتی تھیں کہ غلبہ دیرمی سے دشمنوں کا مقابلہ کرنا اور انہیں اسیر کر لانا۔ چنانچہ عمر بن کلتوم ثعلبی اپنے مشہور قصیدے میں کہتا ہے ۵

لَهُ عَلَى أَثَارِنَا بِيضٌ حِسَانٌ | نَحْذَرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَقْوَامُ مَحْشَا

۵۱ پینے قبل کی بات صبح کی وقت لٹتا ہو کوئی قبیلہ نہیں دیکھا اور نہ اپنی مانند سوار دیکھے جس دن کہ ہم دشمنوں سے لڑے ۱۲
۵۲ پینے عہد القیس کو بدلانے والے کی مانند بر جہا را جو باہر گیا اور اگر خون نہ نکلتا ہوتا تو سوراخ زخم کا اسے صاف دکھا دیتا ۱۲
۵۳ مجھکو یہ امر سنا ہے کہ زخم جب میں اسکا حق قابل تعریف ادا کروں اپنی خیانت کی وجہ سے علاج کرنے والی عورتوں کی آنکھوں کو بغیر دے لینے وہ اس زخم کو دیکھنے کی تاب نہ لاسکیں ۱۲

۵۴ میدان جنگ میں ہمارے پیچھے گوری خوبصورت عورتیں ہوتی ہیں تاکہ ہمیں یہ خوف رہے کہ دشمن انکو قید کر کے آپس میں تقسیم نہ کر لیں یا وہ ان کی خدمت کے ذلیل ہوں ۱۲

۱۵	لَا أَخَذَتْ عَلَى بَعْقِ لَيْثِمٍ عَصَا ۱۶	۱۷	إِذَا لَا تَقْوَا كِتَابَ مُعَلِّمِنَا ۱۸
۱۹	يَكِي يَسْلُبْنَ أَفْرَاسًا وَيَبْغِيْنَا ۲۰	۲۱	وَأَسْرَى فِي الْحَبَالِ مُقَرَّرَيْنَا ۲۲
۲۳	أَإِذَا مَا دُحْنٌ مَسْشِينَ الْهُوَيْنَا ۲۴	۲۵	كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتَوْنُ الشَّارِبِنَا ۲۶
۲۷	خَلَطْنَ بِمِيسْمَحَسَا وَدِينَا ۲۸	۲۹	بُعُو لَسْنَا إِذَا الْمَرْ تَمْنَعُونَا ۳۰
۳۱	تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَأَقْلَبِنَا ۳۲	۳۳	فَمَا مَنَعَ الظَّعَانِ مِثْلُ ضَرْبِ

ایک شاعر کہتا ہے ۵

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸

(۱۹) ان لوگوں میں ایک بہت بڑا وصف یہ بھی تھا کہ مظلوم کی استغاثت و حمایت کو جھٹ پیتا رہ جاتے تھے۔ یہ اس بات کو اپنے لیے مایہ نواز جانتے تھے کہ دل دردمند کی آؤ فریاد کو سن کر یہ خاموش بیٹھے نہ رہے بلکہ اُن کے ایذا پہ نچانے والوں سے انکا بہ لالیا۔ چنانچہ دو اک بن ٹیسل المازنی اپنی ایک نظم میں کہتا ہے ۵

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸

طرح نہ کہتا ہے ۵

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸

۱۵ جب انکے شوہر شکرانِ علامت دار سے مقابلہ کرتے ہیں تو یہ عمدتین اُن سے یہ عہد لے لیتی ہیں ۱۲
 ۱۶ کہ وہ گھوڑے اور بقیہ ازلہ اورین اور قیدی ریسوں میں باہم بستہ لائیں تاکہ یہ عورتیں انہیں ایک رکھ جائیں ۱۲
 ۱۷ جب وہ چلتی ہیں تو خانہ مال چلتی ہیں ایسی لچک کے ساتھ جیسے میخواروں کی کمر بن لچکتی ہیں ۱۲
 ۱۸ وہ پردہ نشین عورتیں چشم بن بکری اولاد سے ہیں جنہوں نے خور وئی کے ساتھ شرافت آباد ہیں جسے کر کہا ہے ۱۲
 ۱۹ وہ ہمارے گھوڑوں کو گھاس چارہ دیتی ہیں اور ہم سے کہتی ہیں کہ اگر تم ہمیں اصداس نہ بچاؤ تو ہمارے شوہر نہیں ۱۲
 ۲۰ ان ناز پرہیزگار کسی چیز پر مثل ایسی شہر شہر کے نہیں بچا یا جس سے شہر کے پہونچے کلکل کی مانند آئے ہیں ۱۲
 ۲۱ تو ہی سب کا ذکر چھوڑ دے کیونکہ یہ سید الیہ ہیں کہ جنگ کے روز اپنی عورتوں کے دے لیتے ہیں تاکہ انہیں عدلا سیکو کے لے نہ جائیں ۱۲
 ۲۲ جب اُن سے مدد مانگی جاتی ہو تو اپنے بلانے والے سے کہی نہیں پوچھتے کہ کس لڑائی کے لئے یا کس جنگ بلایا ہے ۱۲
 ۲۳ جب قہم یہ کہو کہ کون جواز پر جو میں خیال کرتا ہوں کہ انکا مطلب مجھے ہو سوسین نہ کاہلی کرتا اور نہ قہم طلب میں حیلان رہتا ہوں ۱۲

اسی قصیدہ میں جس میں سے شعر سابق منقول ہو رہا ہے ایک یہ شعر بھی ہے ۵

لَا وَكَرَّتِي إِذَا نَادَى الْمُضْطَّاتُ مُجْتَبِئًا | كَسِيدَ الْغَضَا نَبْهَمْتُهُ الْمُتَوَّارِدُ

(۲۰) ایک خطی ان لوگوں میں یہ بھی تھی کہ مخالفت جار کو اپنے اوپر لازم سمجھتے تھے۔ اور جو شخص با قبیلہ پر اپنے پڑوسی کی مدد نہ کرتا اسے ذلیل و کم قدر خیال کرتے تھے۔ سسول بن عادی کہتا ہے ۵

لَا مَا ضَرَّكَ إِنَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا | عَزَّ بَرْقُ جَارِ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

ایک اور شاعر کہتا ہے ۵

لَا وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَقُّ جَارُنَا | وَبَعْضُهُمْ لِلْعَدُوِّ صَمْرٌ مَسَامِعُهُ

ابو مسامہ ضبئی کہتا ہے ۵

لَا نَجَادُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لِحْمِ طَبِئِي | وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُزَامُ

(۲۱) سخاوت کو یہ لوگ داخل شرافت سمجھتے تھے۔ کسی حاجت مند مصیبت زدہ کو سوچا جس اونٹ دے دینے کوئی بڑی بات نہ تھی۔ چنانچہ ایک شخص کہتا ہے ۵

لَا إِنَّ أَجْرَ عِلْمَةٍ بِنِ سَيْفٍ سَعِيَةٍ | لَا أَحَبُّنِي حُبُّ الْقَهْبِيِّ وَرَثَتِي
لَا أَجَابَنِي إِذَا مَا الصَّارِخُ بِأَجْمَعَةٍ | نَقَالُ هَدْيِي إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ
وَأَيُّ تَشَقُّ عَلَى عَصِي الذِّائِدِ |

۵ جب کوئی دشمنوں میں گھر کرے بجا رہا ہے تو میں درخت فضا کے بیڑے کی طرح جو پانی پینے جاتا ہوں اپنے کچھ درم گھوڑے کو مدد کے لیے بھیجتا ہوں ۱۲

۵ ہمارے قوتورے ہونے نے ہمیں کچھ نقصان نہیں پہنچایا کیونکہ حال یہ کہ ہمارے پڑوسی اگر ان قدر میں اور دور کے پڑوسی ذلیل ہیں ۱۱

۵ ہم ایسے ہیں کہ ہمارے ہمسائے ڈرائے نہیں جاتے اور بعض لوگ عہد شکنی کے فیتا کرنے کی وجہ سے ہمارے ہیں ۱۲

۵ تیرا ہمسایہ تیرے گھر کے باغیچے میں ہرن کے گوشت کی جو اور ہمارے ہمسایہ کا ہمارے گھر کے پاس کوئی قصیدہ بھی نہیں کر سکتا ۱۱

۵ اگر میں غلہ کو اس کی کوشش کا بدلا دوں تو اس کے ایک روز کے حسان و نعمت کا بھی عوض نہیں دے سکتا ۱۲

۵ اُس نے تو مجھ سے بچہ کی طرح محبت کی اور میرے حال کی ایسی درستی کی جیسی دلہن کی جب وہ خوشحال و مدد والے کے پاس بھیجی جاتی ہے درستی کی جاتی ہے ۱۲

۵ اور ادخواہی کے دن مجھے سو شسترے جواب دیا جو عرض سے روکنے والے کی لکڑیوں سے شکل سے کہیں اسبب کثرت تعداد کے ۱۲

طرفہ کہتا ہے ۵

لَا رَأَيْتُ بَنِي عَبْدَاءَ لَا يَنْبُكُونُ بَنِي
وَلَا أَهْلُ هَذَا الْبَطْنِ الْمُنْتَهَى

خصوصاً قحط کے ایام میں یہ لوگ بڑی دریادلی سے فقراء و مساکین کی خبر لیتے۔ اور انہیں کہلاتے تھے۔ ایک شخص کہتا ہے ۵

لَهُ نُدْهُدٌ يَبْصَحُ الْكُحْمَ لِلْبَايَعِ وَالنَّدَى
وَبَعْضُهُمْ تَعْلِي بِذِي مَنَاقِعُهُ

سلمی بن ربیعہ کہتا ہے ۵

لَهُ وَإِذَا الْغَدَاكَ بِالْخَنِّ تَقَتَّعَتْ
لَهُ دَارَتْ بِأَذْقَانِ الْعَفَاةِ مُعَالِقُ
وَأَسْتَجَلَتْ كَضَبِ الْقَدْرِ فَمَلَّتْ
بِيَدَيَّ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجَلَّتْ

حضرت لمید بن ربیعہ العامری ہم اپنی سخاوت کے باب میں یہ فرماتے ہیں ۵

لَهُ وَغَدَاةٍ رِيحٌ قَدَرُ دَعَتْ وَ قَرَاةٍ
كُذْ أَصْحَبَتْ بِبِدِ التَّمَالِ ذِمَامُهَا

اسی مشہور قصیدہ میں جہین سے شعر سابق کیا گیا ہر وہ اپنی غربا پر درمی کے بارہ میں کہتے ہیں ۵

لَهُ تَأَوُّنِي إِلَى الْأَعْيَابِ كُلٌّ لِلْكَافِرِ
لَهُ وَيَكْلَبُونَ إِذَا الرِّيحُ شَارَعَا آيَاتُهَا
مِثْلُ الْبُكْبِكَةِ قَالِصٍ إِهْدَامُهَا
خُلُجًا مَمْدُ شَوَارِعَا آيَاتُهَا

۱۵ میں نے دیکھا کہ فقراء بچے اوپری نہیں سمجھتے۔ اور نہ تنے ہوئے خیموں کے مالک مجھ سے نا آشنا ہیں ۱۲

۱۶ ہم کرم و سخاوت کے لیے گوشت کے ٹکڑے کاٹتے اور ان کی ہڈیاں توڑتے ہیں اور بعض لوگوں کی

بتحری کی چھوٹی ہنڈیاں خدمت کا جوش کھارہی ہیں ۱۲

۱۷ جب کہ کھانا دیاں بھونیں کو اپنی اور اپنی بنائیں اور ہنڈیاں اڑانے سے شتابی کر کے بارہ گوشت آگ میں بھوننے لگیں ۱۲

۱۸ ایسے وقت میں سالوں کے رزق کے تیر خارجہ جس مہینے کی حاملہ اونٹنی کے سرے کو ان میں میرے ہاتھ میں ہلینگے ۱۲

۱۹ اور بہت سی تیز ہوا اور سردی کی صبح کے وقت جنگی باگ ہوا سرد بادِ شامی کے ہاتھ میں تھی مینے تکالیف مساکین کو رکھا ۱۲

۲۰ ہمارے ڈیرے کے ساتھ ہر تلخ عورت پناہ لیتی تھی جبکہ پڑانے کے لیے بھی اسکے بدن پر کوتاہ ہیں اور اسکا حال

مثلاً اس ناقہ کی ہے جسے اسکے مالک مردہ کی قبر پر باندھتے ہیں اور وہ وہاں ہی بھوک پیاسی مر جاتی ہے ۱۲

۲۱ اور جب چوہائی ہوا ہیں ایک دوسرے کے مقابل چلتے ہیں یعنی ایام سرما و قحط میں ایسے کٹھنوں میں پارے گوشت

بابا راج کی مانند سجاتے ہیں اور جن میں غریب غریب کے تیر پہنچے غوطے لگاتے ہیں ہم غریبوں کو کہلاتے ہیں ۱۲

(۳۲) عرب کی مہمان نوازی اور سافرو پروری کے باب میں جتنا کہا جا چکا ہے۔ ان کے یہ اوصاف ضربِ اشل ہیں۔ کبھی کبھی مہمانوں کے پیچھے وہ اپنا سارا سرمایہ خرچ کر دیتے تھے۔ حضرت ابراہیم خلیلؑ اس کی طرح یہ بھی اپنے مہمانوں کے لیے اپنے جانور بڑے شوق سے ذبح کرتے اور خوب دل کھول کر ان کی خاطر داری کرتے تھے۔ مہمانوں کی خدمت میں کوئی غائبیز سمجھتے اور انہیں اپنے محلِ محضر کا مالک بنا دیتے تھے جب تک مہمان ان کے خیمہ میں ہوتا۔ اس کی جان و مال، عزت و آبرو کے یہ لوگ محافظ رہتے۔ اگر کوئی مسافر ان کے خیمہ کے سامنے آ نکلتا تو اس کی بڑی آؤ بھگت کرتے اور بغیر کھانا کھلائے اُسے ہرگز رخصت نہ کرتے۔ مہمان اور مسافروں کی ملاقات کشادہ پیشانی اور فرخ و ملی سے کرتے اور بسا اوقات چلتے وقت زادِ راہ بھی ان کے ساتھ کر دیتے۔ مالک خانہ کے ساتھ اس کی زوجہ بھی اضياف کی خدمت کرتی تھی۔ دیگوں کو اپر وقت چرلے پر رہنے دیتے تاکہ اگر کوئی بے وقت بھی آجائے تو سب کچھ طیار پائے۔ ایک شخص کہتا ہے ۵

لَهُ نَسْوَءٌ لَا تَكْسَى الرِّقَاعَ بَبِيلَةٍ	لَهَا عَيْدٌ قَرَأَتْ الْعَشِيَّاتِ اَوَّلُ
عَلَى اِذَا مَا قَرَأَتْهَا قَرَأَهَا فَضَمَّتْ	قِرَائِي مَنْ عَرَا اَنَا اَوْ تَنْ يَدُ فَتَفْضَلُ

اکثر یہ لوگ ٹیلوں پر یا کسی اونچی جگہ پر رات کے وقت آگ جلاتے تاکہ دور سے راہگیر آگ کی روشنی دیکھ کر ان کے خیموں کی طرف آئیں۔ چنانچہ ایک اعرابی ایک سخی کی تعریف میں لکھتا ہے ۵

لَهُ لَهْ قَامٌ تَشَبَّ عَلَى يَمْنَاعِ	اِذَا التَّيْرَانِ اُبْسَتْ الْقَمَاعَا
---	---

ایک شاعر کہتا ہے ۵

لَهُ دَرَانٌ لَا دَعُو الصَّبِيَّ بِالْهَبْوِ بَعْدَمَا	كَسَا الْاَرْضَ قَطْبَا الْجِلْدِ وَجَامِدَا
---	--

۵ اور بہت سی سیاح اور کلان دیگوں میں جن پر صافی کبھی ڈالی نہیں جاتی اور سہ پہر کی سردی میں ان کے لیے کد کد اہٹ کی آواز ہے ۱۲

۵ جب ہم انہیں پکانے کی چیزیں ڈال دیتے ہیں تو وہ ہمارے مہمانوں کی ضیافت کرتے ہیں اور زیادہ ہو کر فاضل بھی بیچ جاتا ہے ۱۲

۵ مروج کی آگ اونچی جگہ چلائی جاتی ہے جب اورونکی آگوں پر چومش ہوتی ہے تاکہ کوئی انہیں نہ دیکھے ۱۲

۵ اوس مہمان کو حبشہ بنم ریزان اور جھنڈے والی زمین کو دھانپ لے بذریعہ آگ کے بٹانا ہوتا ہے ۱۲

یہ لوگ اپنے کتوں کو رات کے وقت کھول دیتے تھے۔ اگر ادھر ادھر کوئی بھولا بھٹکا مسافر ہوتا تو وہ کتے کی طرح آواز نکالتا اس خیال سے کہ اگر کہیں کسی بستی کے لوگ ہوں گے تو انکے کتے اس آواز کو سن کر بھونکنے لگیں گے۔ اسی کو عربی زبان میں استباح کہتے ہیں۔ چنانچہ ایک شاعر جاہلی کہتا ہے ۵

لَهُ وَمُسْتَنْجٍ بَاتَ الصَّهْدَى يَسْتَنْجِيهِ لَهُ فَقُلْتُ لَا هَلْ لِي مَا بَعَا مَطِيئَةً لَهُ فَقَالُوا عَرِيبٌ طَارِي طَوَّحَتْ يَمَ	إِلَى كُلِّ صَلَوَةٍ فَهُوَ فِي التَّوْبَلِ جَارِحٌ وَسَايَ رَضَائَةً أُنْكَلَابُ التَّوَابِ مُسَوِّدُ الْفَقَا فِي دَاخِلِ الْخَطُوبِ الطَّوَارِخِ
--	---

جس قدر اس مسافر پروری اور جو دو سخا کو وہ مہر و جانتے تھے اس قدر بخل و سخت کو نہ مہر سمجھتے تھے۔ چنانچہ ایک شاعر - حجر بن خالد اپنی زوجہ کو خطاب کر کے کہتا ہے ۵

لَهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَلَا تُرِيدِي عَارًا لَهُ وَاسْتَبْدِي حَتَّى لَا هَلَاكٌ مِنْكَ لَهُ غَيْرَ الْعَدَمِ بَانَ تَكُونُ كَفَوْحًا	عَسَا قَلْبًا بَسَ مَا قَلَا مِغْرَا يُعْطِي الْجَعْلِيلَ وَيَقْتُلُ الْإِبْطَالَ رَبَّاعِلِيَّةٍ قَلَا الْفَصِيلُ عَدَا
---	--

سہول بن عدا کا کہنا ہے ۵

لَهُ فَتَحَهُ كَمَا عَالَمُ الزَّنْ كَانِي فَضَائِلًا لَهُ وَمَا أَخَذْتُ نَارًا لَدَوْ وَطَارِي	كَهَامٌ قَلَا فِينَا يُعَدُّ تَحْمِيلًا قَلَا مَنَانِي التَّارِ لِيَمَنَ نَزِيلًا
---	--

۱۵ اور سہول نے مسافروں کو تو کھوکھو بنانے والے ہیں کہ آواز کی گونج انہیں ہر آواز کی طرف حیران کرتی ہے اور وہ میری فوج کا ہر طرف نال ہوتا ہے

۱۶ سہول نے اپنے گھوڑوں سے کہا کہ تانہ کے بیٹا کی آواز اور اس مسافر کی جیسی ضیافت بھرنے والوں کو ملے کہ کبھی پر کیسی ہے

۱۷ انہیں جواب دیا کہ رات کو تو انہیں مسافر ہو جیسے جنگجو کی سخت زمین اور عداوت روز گارے ہماری طرف پسینہ لگے یا ہے

۱۸ اور جب میں مر جاؤں تو تو نکاح نہ کیجیو یا حج ضعیف ناکس سے اور نہ بحیل اور جہو سے ۱۲

۱۹ اور میری جگہ اپنے کہنے کا داماد ایسا بدل کیجیو جو بہت بخشتا اور دیر دن کو قتل کرتا ہو ۱۲

۲۰ وہ داماد اس بات کی لائق نہ ہو کہ اسکی دودھ دینے والی تانہ اسکی پرورش کنندہ ہو اور نہ اونٹنی کا بچہ اسکا گنبد ہو ۱۱

۲۱ ہم آپ باران کی مانند صاف ہیں۔ ہماری نسل میں کوئی بلیا اور کندہ نہیں اور نہ ہم میں کوئی بخل شمار ہوتا ہے ۱۲

۲۲ کبھی ہماری لگ مہان مشبہ کیندہ کے دے بھائی نہیں جاتی اور نہ مہانوں میں سے کبھی کسی نے ہمیں پر لکھا ۱۲

طہر اپنے قصیدہ میں بخل نہ کرنے کی وجہ یون بیان کرتا ہے ۵

لہ اَدٰی قَبْرٌ حَامٍ یَّجْعِلُ یَمَاتِلَہٗ | کَقَبْرِ غَوَیٍّ فِی الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ

(۲۳) عرب جاہلیت قمار باز بھی اول درجہ کے تھے۔ اس مذموم دستور کو اسلام نے یک نخت دور کیا۔ یہ لوگ کچھ ایسے سادہ سیدھے مزاج کے تھے کہ اپنے عیوب کو بھی اوصاف میں داخل کرتے تھے۔ شجاعت و سخاوت و مجاہداری کے ساتھ انہیں اپنی قمار بازی پر بھی بڑا فخر تھا۔ ایک شاعر جاہلی کہتا ہے ۵

۵ نَحْنُ اَبْنَاءُ الْفَآئِئَاتِ وَنَمِیْنُہَا | وَنَشْرَبُ فِیْ اَعْمَآئِہَا وَنَقْتَاہَا

حضرت لسبید کہتے ہیں ۵

۵ وَجَزْدٌ رَّآیَسًا رَدَّھُوْتُ لِحَفَیْہَا | مِمَّا لِقِیْ مُتَشَارِبٍ اَجْسَامُہَا

(۲۴) دوستوں اور رشتہ داروں کی بدوہر حال میں اپنے اوپر واجب جانتے تھے۔ چنانچہ ابوبکر البزازی تا بظرافہ کے بارہ میں کہتا ہے ۵

۵ یَعْنِی الصَّحَابَ اِذَا تَلَقَّوْا عَظِیْمَہٗ | وَ اِذَاھُمْ نَزَلُوْا قَمَآوِی الْعِیْلَہٗ

اور قطع رحمی نہایت مکروہ و مذموم سمجھتے تھے۔ چنانچہ ایک شاعر کہتا ہے ۵

۵ وَحَسْبُکَ مِنْ دَلٰی وَسُوْعٍ صَنِیْعَۃٌ | مُنَاوَاۃٌ ذِی الْقُرْبٰی وَ اَنَا فِی قَاطِعِہٖ

(۲۵) ان لوگوں میں ایک عجیب دستور تھا جس کا ذکر اس جگہ کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جب قحط شدید ہوتا اور مارے بمبو کے یہ قریب المرگ ہو جاتے تو اپنے لیے ایک بارہ باندھتے اور بکے سب ملکر اُسکے اندر بیٹھ جاتے اور بارہ کا دروازہ درختوں کی ڈالیوں اور پتھروں سے بند کر لیتے تھے تاکہ جب مر جائیں تو انکی لاشیں بھیڑیوں اور کفتاروں اور لوٹروں اور

۵ میں جنہوں کی فکر گمراہ اور اپنے مال کو ہر وجہ میں بگاڑنے والے کی فکر کا اندازہ کہتا ہوں۔ یعنی بخل سے کچھ فائدہ نہیں ۱۲

۵ ہم ان دنوں کو اپنے ہمسفر کو خوشی سے اور ہمانوں کے لیے انہیں فرج کرتے ہیں اور انکی قیمت سے شراب پیئے اور جا کہتے ہیں ۱۳

۵ اور بہت سی نلکہ قابل فرج جاریوں کے لائق تھیں جنکے فرج کے لیے میں نے یا ان جگہ کو ستریں ان قمار کے جو شباب تھے بلایا ۱۴

۵ وہ مصالحت میں اپنے دوستوں کی حفاظت کرتا ہے اور اپنے مہمانوں کے حق میں غریب پرور ہے ۱۵

۵ تیری دلت و ہر کار داری کے لیے قریب رشتہ داروں کی عداوت و دشمنی کافی ثبوت ہے ۱۶

اور مردار خوار جانوروں سے محفوظ رہیں۔ اس قبیح دستور کا حال سنکر بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں کہ کیونکر یہ لوگ اپنے دل پتھر کے زندہ درگور ہو جاتے تھے۔ چنانچہ عروۃ بن الورد العبسی کہتا ہے ۵

لَمْ تَكُنْ لِقَوْمِهِ فِي الْكَتِفِ تَرْدًا حُرًا	عَشِيَّتَهُ يَتَعَائِدُهُ مَا وَانِ سُرَّاحِ
لَمْ تَتَأَوُّوا الْغُصْنُ أَنْ يَنْبُلِقُوا بِمَقْصُومِكُمْ	إِلَى مَسْتَرَاكِجٍ مِنْ حِمَامٍ مُبْتَرِحِ

ایک اور شاعر کہتا ہے ۵

لَمْ تَهْلِكِ الزَّمَانُ فَاعِلٌ غَيْرُ مَصْرُومٍ	مِنْ آلِ عَتَاكِ قَالِ الْأَسْوَدِ
لَمْ مِنْ مَلِيٍّ قِيَاضُ الْيَدَيْنِ إِذَا عَدَلَتْ	تَكْبَاءُ كُلُّوْى بِالْكَتِفِ الْمُتَصَدِّ

ان شعروں سے ثابت ہوتا ہے کہ گویہ وحشیانہ زندگی بسر کرتے تھے برشرافت اس درجہ کی رکھتے تھے کہ اوبار و افلاس کے وقت جان دے دیتے پر کسی کے محتاج و دوست نگر ہو کر ان نہیں دیتے تھے۔ انقلاب زمانہ انکی جیلی بہت کمزور ہوئی نہایت کمزور بلکہ برعکس اس کے ان کی حوصلہ افزائی کرتا تھا کہ مصائب و تکالیف کی برواشت مردانہ وار کریں۔ ایسی خود داری قابل تحسین ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے ۵

هَذَا مَا عَلَيْنَا عَفْوَ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى	أَعْرَاجُ مِنْ كُنُوزِ الْمُخَارِزِ الدَّاهِيَا
---	---

سعد بن ناشب کہتا ہے ۵

لَمْ تَكُنْ تَعْدِلُنِي تَعْدِلِي بِي مُرَدَّءٌ	كَرِيمَةٌ نَشَا الْأَعْسَا وَمُشْرَكُ الْبُشَيْرَا
---	--

۵ مقام ہوان کے پاس جب ہم شہر باش ہوئے تو ہم نے اس درمادہ قوم سے کہا کہ شام سے سفر کرو یعنی کاہلی اور سستی نکرو۔ یہ قوم شدت قحط و گرسنگی کی وجہ سے ایک بارہ بین پڑی تھی ۱۱

۵ ایسا کرنے سے یا تو ہم خود تو انگریز کو پہنچ گئے یا اپنی جانوں کو ستانے والی موت سے راحت میں پہنچا دو گے ۱۲

۵ یا نہ تے تو عجب اہل کمال اسود کا خون اہل دردم و غصہ خوب ہی پیالینے انہیں حوادث شے بالکل برباد و مہلک کر دیا ۱۳

۵ ایسکو ہلاک کیا جو دونوں ہاتھوں سے موت سزا کرتے تھے حجج بائی ہوا ہرگز نہ چوکھٹے حکم باہری کو مدد نہ پائی تھی اپنی خطا ۱۴

۵ اور ہم باوجود سختی و ناز کے جسے تو دیکھتا ہے مصائب کو بہت رہے ہیں کہ نہ کہ ہم رسوا ہو کر مکررہ و خراب سمجھتے ہیں ۱۵

۵ پس اگر تلامذہ کو کئی تو ایسے کہ کلمات کو کجی جس کی نگاہ کی حکایت اچھی ہو اور جو اپنی توانگری میں سب کے ساتھ شریک ہے ۱۶

اسی شاعر کا یہ شعر ہے ۵

لَا تَكْسَانِي مَحْتَلَيْنِ دَارَ مَضْمِنَةٍ	خَافَهُ مَوْتٌ إِنَّ بِنَا نَبَتِ الدَّارِ
--	--

ایک شاعر جاہلی کہتا ہے ۵

لَهُ دَأْوِي لَهْمُومَ الطَّارِفَاتِ حَزَامَةً	أَذَاكَرْتُ لِلطَّارِفَاتِ الْوَسَاوِسَ
لَهُ إِذَا هَامَ أَقْوَامٌ تَحْمَحُثُ غَمَرَةً	يَهَابُ حُمَيَّاهَا الدَّ الْمُدَاعِيسَ

(۲۶) قدیم زمانہ کے بعض بعض شعروں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں نوحہ گروں کی کوئی خاص جماعت تھی جسے لوگ اپنے مردوں اور مقتولوں پر ماتم کرنے کے لیے بلا لیا کرتے تھے۔ چنانچہ شبیب بن عوانہ کا ایک شعر نقل کرتا ہوں جس میں زنانہ نوحہ گروں کا ذکر ہے ۵

لَهُ كَتَبْتُكِ النِّسَاءَ الْمُعْوَلَاتِ بِعَوْلَةٍ	أَبَا تُحْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ النِّوَاخُ
--	--

یہ بھی ممکن ہے کہ نساء و عولات سے مراد موتوں کی قرابت والیاں ہوں۔

مردوں پر صبح اور شام کی بوقت نوحہ دیا کرتے تھے۔ ایک شاعر مالک بن نیر العسبی کے مرثیہ میں کہتا ہے ۵

لَهُ مِنْ مِثْلِهِ تَمَسَّى النِّسَاءُ حَوَاسِرًا	وَتَقُومُ مُعْوَلَاتٌ مَعَ الْأَسْحَابِ
---	---

خسساء اپنے بھائی صخر کے مرثیہ میں کہتی ہے ۵

لَهُ يَذْكُرُنِي فِي طُلُوعِ الشَّمْسِ صَخْرًا	وَأَذْكُرُهُ بِكُلِّ عَرُوقٍ شَمْسٍ
--	-------------------------------------

اور یہ دوا شعر ہے ۵

لَهُ أَلَا إِنَّا عَيْنًا لَمْ نَعْبُدْكَ يَوْمَ وَاسِطٍ	عَلَيْكَ بَعَارِي دَمْعُهَا لَجُودُ
لَهُ عَشِيَّتِهِ قَامَ الدَّاحَاتُ وَشَقِيقَتُ	بُحْبُوبٍ يَأْيِدِي قَاتِمٍ وَحُدُودُ

۵ اور ہم جب زمانہ وطن ناموافق ہوں موت کے خوف سے ذلت و رسوائی کے گھر میں گرتے والے نہیں ۱۴

۵ رات کی آنسوئی کو دیکھ کر میں لازماً احتیاط ضیافت کرتا ہوں جہاں مصائب شیعانہ کی وجہ سے لگوتے عروس مختل ہو جاتیں ۱۴

۵ جب دلگ بجے تبیں تو میں ایسے اور خوفناک میں گھس جاتا ہوں جسکی شدت و حرارت سے بچ کر و نیزہ باز بھی دڑتا ہے ۱۴

۵ ماتم کر نیازی امور میں ابوجہر جیسے نوحہ گروں میں رونے کھڑی ہوئی ہیں یا دوازیلندرو میں کیونکہ یہ مناسب ہے ۱۴

۵ ایسی ہی خبر سے عورتیں مژدروں پر ہنہ ہر کہر مچکورو نے کھڑی ہو جاتی ہیں۔ صبحوں کے ظہور سے مطلب صبح ہے ۱۴

۵ طلوع آفتاب مجھے صبح کو یاد دلاتا ہے اور غروب آفتاب کے وقت میں اُسے یاد کرتی ہوں ۱۴

۵ دیکھ جس آنکھ نے بجز جنگ و واسطہ کے دن افسوس نہیں برسا ئے وہ اشک بستہ و غمیل ہے ۱۴

۵ جس شام کو زمین نوحہ گروں پر رونے کھڑی ہوئی اور مردوں کے گروہ کے ہاتھ سے میت سے گریبان پاک ہوئے اور نہ پیٹ گئے ۱۴

(۲۷) میں نے اس باب کے شروع میں بتایا کہ شاعر سے خاندان کے لوگ اور قبیلہ والے یہ توقع کرتے تھے کہ وہ انکے دشمنوں کی ہجو کرین۔ چنانچہ ذیل کے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ ہجو بہت جلد ادھر ادھر پھیل جاتی اور ہجو کرنے والے کا کچھ بڑا نہ لگتا تھا۔ پر ایسے جیوٹ والے بھی تھے جو علانیہ نقارہ کی چوٹ پر اپنے اعداء کی ہجو نام لے لیکر کرتے تھے۔ ایک نہشیلی شاعر کہتا ہے ۵

لَهْ رَاقِيْ اَهْمُ مَا سَمِعُ الْقَصَائِدَ لِلْعَدَاۤءِ اِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّ مَا اَسْمَعُ اَلْهٰ

ہجو میں بیشک نہ کو شش کیجاتی تھی کہ مخالف کو جہاں تک بڑا کہہ سکیں کہیں۔ لہذا اکثر اوقات نہایت ہی غلیظ و ناشایستہ باتیں اسکی ہجو میں ہوتی تھیں۔ یاد رکھنا چاہیے کہ عرب کے لوگ آزاد خیال اور آزاد کلام تھے۔ جو کچھ زبان پر آتا بے دھڑک کہہ سالتے تھے زبان کو لگام دینا تو یہ جانتے ہی نہ تھے۔ قوم کے شرفاء و کرام تک فحش کلامی و منہشت کو بڑا نہیں جانتے تھے۔ حان خال خال ایسے بھی لوگ تھے جو نا مہذب و نا ملائم گفتگو سے ایسا اجتناب کرتے جیسا مردار کے چھوٹے سے۔ یہ فحش کلامی زمانہ جاہلیت ہی پر محدود نہیں بلکہ اسلامی شعراء و فضلاء کے کلام میں بھی بکثرت پائی جاتی ہے۔ گو شرع نے اسے قطعاً ممنوع و محظور رکھا ہے۔

(۲۸) زمانہ جاہلیت کے مرثیہ خوان بھی اپنے دردناک نوحوں کا عجیب مقناطیسی اثر ہم بڑا لیتے ہیں ان کے ماتم کے ہر الم لفظ دل پر کچھ ایسے چھتے ہیں کہ ضبط کی طاقت نہیں رہتی اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبانا لگتے ہیں۔ ان حسرتناک مرثیوں کو پڑھ کر غمناک و غمناک محال ہے۔ صدیوں بعد بھی ان رنج دیدہ دلوں کی دکھتی باتیں اور سردا ہین مہنتوں کو مڑا دیتی ہیں۔ ان کو روتے دیکھ کر ہم اپنے مردوں کو روتے لگتے ہیں۔ مفارقت کے آلام و صدمے جن سے جگر بارہ بارہ اور دل داغ داغ ہو جاتا ہے کچھ ایسی سادگی اور سوز و گداز کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں کہ آہ و زاری کی نوبت آ جاتی ہے۔ اُن کے لفظوں میں اس بلا کی حسرت و مایوسی بھری ہے کہ دل شدت غم سے پھٹنے لگتا ہے۔ ان کو

۵ میں ایک مردہوں کو قصائد پڑھنے والوں کے لیے نشان کرتا ہوں جسے بڑا ہنساؤ ہے میں پریشان نہ کیا جاوے

پڑھتے پڑھتے یہ نقشہ ہو جاتا ہے کہ اپنے بچھڑے ہوئے عزیزوں کی صورتیں آنکھوں کے سامنے تیرنے لگتی ہیں۔ اور صبر و قرار جاتا رہتا ہے ۵

دل بے چین کو کیونکر سچا میں راہ کی تین اہل کی نظاری ہو۔ اہل اب تک نہیں آئی
ایک شخص اپنے دو دوستوں کو انسی قبر کے پاس بیٹھکر یاد کرنا اور کہتا ہے ۵

لَا خَلِيلِي هَبَّاطًا لِّمَا قَدَرْتُ قَدْ تَمَّا	أَجِدَا كَمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا
لَا تَعْلَمَا مَا لِي بِأَوْدَانِدْ كُلِّهَا	وَلَا تَخْرُجَانِ مِنِّي حَبِيبِ سَوَاكُمَا

ایک شخص ارطاة بن سہیۃ المرسی کا بیٹا انتقال کر گیا۔ وہ دن رات بیٹے کی قبر کے پاس موجود رہتا اور رویا کرتا تھا۔ جب اسکا قبیلہ دوسری جگہ کو جانے لگا تو اس آدمی کو بھی اپنے ساتھ لینے کا ارادہ کیا۔ مگر اس نے قبیلہ والوں کے ساتھ جانے سے انکار کیا اور قبر پر کھڑا ہوا اور بیٹے کو پکار کر کہا ۵

هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَفَرْتُكَ دَائِمًا	مَعَ الرَّكْبِ أَوْ غَادَ غَدَاةً غَدِ مَعِي
--	--

اے ابن لیلیٰ اگر میں تیرا انتظار کروں تو کیا تو شتر سوار دیکھے ساتھ کچ شام کو یا کل صبح میرے ہمراہ چلیگا

وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ أَكَلِكُمْ	وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ أَكَلِكُمْ
---	---

میں ابن لیلیٰ کی قبر پر ٹھہرا اور ایسا ٹھہرا کہ وہاں سے کہیں بھی نہیں گیا۔ لیکن میرا دل ٹھہرنا سواروں نے اور گھبرانے کے کسی اور امر کو مضید نہیں ہوا۔

تا بظن شرا کی ماں اپنے بیٹے کے مرثیے میں کہتی ہے ۵

لَيْتَ شَعْرِي حَلَّةً	أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ
------------------------	-----------------------

کاش مجھے جو اس امر سے ناواقف ہوں یہ معلوم ہوتا کہ کس چیز نے تجھے ہلاک کیا ہے

أَهْ يَصْنُ لَمْ تَعُدْ - أَمْ عَدُوٌّ حَتَمَكَ	لَيْتَ شَعْرِي قَدْ مَتَّ - لَلْمَتَا يَا بَدْلَكَ
---	--

کہا تو ایسا بیمار ہے کہ اسکی عیادت نہیں ہوئی۔ یا کسی دشمن نے تجھے ناگاہ مار دیا۔ کاش تیرے بدلے میری جان موت کے سامنے پیش ہوتی۔ مینوشی کے وقت مردہ دوستوں کے

۱۷۱ میرے دونوں دوستو جاگو۔ خوب سوئے۔ کیا تم اس امین کو شش کوٹے ہو کہ اپنی نیند پوری نہ کرو گے ۱۷۱

۱۷۲ کیا تم نہیں جانتے کہ سارے راوند اور خزان میں سوا تمہارے میرا کوئی دوست نہیں ۱۷۲

حصہ کی شراب عام میں بکرا کچی قبروں پر اوڑھ لیتے تھے چنانچہ ایک شخص کہتا ہے ۵

أَصْدَبْتُ عَلَى قَبْرِ نَكِيكَا مِنْ مَكْدَمَةٍ | فَإِلَّا تَمْلَأْهَا مِنْ قَحْطَا كَمَا

میں تم دونوں کی قبروں پر شراب کھنڈ ڈھالتا ہوں۔ پس اگر تم انہیں لیتے نہیں ہو تو تمہاری قبروں کی مٹی کے ڈبیروں کو سیراب کرتی ہے یہ لوگ جب کسی کریم کی قبر کے پاس سے گزرتے تھے تو اسکی یادگاری میں ناقہ فوج کرتے اور مساکین و غرباء کی کنیافت کرتے تھے ربیعہ بن مکدم ایک بڑا بہادر و شجاع آدمی تھا۔ جب وہ مر گیا تو اسکی قبر کے پاس سے شخص بن الاحنف الکندی ایک شاعر جاہلی گذرا۔ دستور کے مطابق اُسے ربیعہ کی قبر پر اپنی ناقہ فوج کرنی چاہیے تھی لیکن اُسے دوجانا تھا۔ ایسے ناقہ فوج کر نیکیے عوض اُس نے ذیل کا مرثیہ کہا ۵

إِلَّا يَبْعَلَتْ رَابِعَةٌ بَنَ مَكْدَمٍ | وَتَسْقِي الْعَوَادِي قَبْرَهُ بِدَنُوبٍ

خدا ربیعہ بن مکدم کو ہلاک نہ کرے یعنی اسکا نام نیکو ہمیشہ رہے۔ اور صبح کا ابر باران اسکی قبر پر بڑے ڈول سے سیراب کرے

تَفَرَّتْ قُلُوبُنِي مِنْ حِجَادَةٍ حَرَّتْ | بُنِيتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ

میری ناقہ ایک ایسے سخی ہر دودست کشادہ کی قبر کے پتھروں سے جھپکی جو بڑا فیاض تھا

لَا تَنْفِرِي يَا نَاقِي مِثْنَهُ فَإِنَّهُ | شَرَّيْبُ خَمْرٍ مُسْعِرٍ لِحِمَاؤِ ب

اے ناقہ! تو اُس سے گریزان مت ہو کیونکہ وہ اپنے جیتے جی بڑے نوسن اور لڑائیوں کی آگ بھڑکانے والا تھا۔

لَوْ لَا السُّفَادُ بَعْدَ خَرَابِ مَهْمَةٍ | لَنَزَكْتُمْ حَتَّى تَحْبُو عَلَى الْعَرَقِ ب

اگر مسافرت اور فاصلہ زمین بے آب و گیاہ پیش نہ ہوتا تو اس قبر پر ناقہ کی کوچنی کاٹ ٹوالتا تو وہ گھنٹیوں اور پیٹ کے بل گھسٹتی پھرتی۔ یہ امر ہر طرح سے قابل تحسین ہو کہ یہ لوگ اسخیا و کرام کی تعظیم و تکریم یہاں تک کرتے تھے کہ بعد موت کے بھی ایسوں کی قبروں کی نظروں میں گران قدر و عزیز ہوتی تھیں۔ جس قوم میں یہ خوبی ہوتی ہے وہ جلد بڑے بڑے مراتب تک پہنچتی اور ترقی کرتی ہے۔ اور جو قوم اپنے آباء کرام کو بھول جاتی ہے دولت و اقبال بھی اُس سے خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو جاتے ہیں۔

اپنے بزرگوں کے محامد و محاسن یا دور کھٹا سعادت و نیک بخشی کی دلیل اور درست اخلاق کا موجب ہے۔ ہم اسی لیے پستی و خواری کی دلدل میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ ہم اپنے کباب و اجساد کے ساکھوں اور کارناموں کو بھول گئے ہیں۔ گور پرستی تو بیشک ناروا و نازیبا ہے مگر اہل جنور کے اوصاف کو یاد رکھنے میں غفلت و شرعاً کوئی بُرائی نہیں۔ بلکہ برعکس اس کے روحانی و عقلی ترقی کو مفید ہے۔

عرب جاہلیت میں ایک مذموم رسم یہ بھی تھی کہ جب کوئی مرجانا تو لوگ مٹونی کی نافتہ کو اسکی قبر پر باندھ دیتے تاکہ وہ بھوک پیاسی دہان ہی تڑپ کر مر جائے۔ وہ یہ خیال کرتے تھے کہ قیامت کے روز نافتہ کا مالک اُس سے سواری کا کام لے گا۔ اس رسم بد سے اتنی بات تو ضرور ثابت ہوتی ہے کہ مردوں کے حسی اعضاء کا انہیں تصور ابھت خیال تھا۔ گو عام طور پر ساری قوم کا یہ عقیدہ نہ ہو کہ مردے پھر جی اٹھیں گے اُس نافتہ کو جو اپنے مردہ مالک کی قبر پر باندھ دی جاتی تھی لکیتے کہتے ہیں۔ زمانہ جاہلیت میں یہ رسم بہت رائج تھی۔ چنانچہ حضرت لبتہؓ کا یہ شعر جو ذیل میں دیا جاتا ہے اس رسم کی طرف اشارہ کرتا ہے ۷

لے تادی الی لا طناب کلّ ذوق	مِثْلُ الْبِلْبِیَّةِ قَاصِبٍ اَهْدَا مَهْلًا
-----------------------------	---

ان لوگوں کا ایک خیال یہ بھی تھا کہ جب مردہ کی ہڈیاں مٹ جاتی ہیں تو قبر سے ایک پرندہ نکلا کر آتا ہے۔ ایک حدیث شریف نے اسکی تکذیب یوں کی ہے "لَا عَذَابَ دَلَاہَامَۃَ" اس پرندہ کو وہ حدیث کہتے تھے۔ بعض کا یہ گمان تھا کہ مقتول کے سر کی برسیدہ ہڈیوں سے یہ پرندہ نکلتا اور اسقُوفی۔ اسقُوفی بولا کرتا تھا جب تک قاتل سے قصاص نہ لے لیا جائے اسی وجہ سے اسے نامہ بھی کہتے تھے۔ ایک آدمی اپنے دو مردہ دوستوں کو خطاب کر کے کہتا ہے ۷

لے اَقِیْمْ عَلَی قَبْرِیْکِیْمَا کَسْتُ بَارِحًا	طَوَالَ اللَّیْلِ اِذَا مُجِیْبٌ مَّحْدَا کُمَا
---	---

۷ ہاے ڈیروں کی سونیکے پاس ہر محتاج عورت جسکے کپڑے بھی اسکے بدن پر کتناہ ہیں ٹھکانا کپڑی ہو اور اسکا حال مثل اُس نافتہ کی ہوتا ہے جو اپنے مالک مردہ کی قبر پر باندھی جاتی ہے اور بالکل مٹے ہوئے ہے ۱۲

۷ میں تو تمہاری قبروں پر پڑا ہوں اور دن اور رات کہی دہان سے جدا نہیں ہوں گا جب تک تمہاری قبروں پر پرندہ بھیج دیتا ہے

ایک شاعرین حیات میں خود اپنے اوپر رشید ٹپھتا اور اپنے بیٹے کو خطاب کر کے کہتا ہے ۵

لے الا لیک شعری مایقونن محارِقاً | اذا جابوب الہام المصیئم ہامتی

تو تہ ابن حمیر اپنے جوش عشق کا حال اس طرح بیان کرتا ہے ۵

لے وَاَنْتَ لیکلہ الا حیلکۃ سَلَمَتْ | عَلٰی وَدُوْنِیْ تَنْبَکْ وَصَفَا طَحْ

لے لَسَلَمْتُ لیکلہم البشاشۃ اَنْزَلَا | اِلَیْہَا صَدَّی مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاغَا

اس لیلیٰ کا قصہ ٹرانڈوہنا کے ہے۔ اسکا نکاح ایک سنگدل آدمی کے ساتھ ہوا تھا۔ ایک روز اتفاق سے وہ اپنے شوہر کے ہمراہ قوتہ ابن حمیر کی قبر کے پاس سے گزری۔ شوہر کو مذکورہ بالا اشعار یاد آئے اس نے قبر کی طرف اشارہ کر کے اپنی بیوی سے کہا کہ یہ قوتہ الکذاب کی قبر ہے۔ تو اب اُسے سلام کرنا کہ میں دیکھوں کہ اسکی قبر کا پرندہ تجھے جواب بھی دیتا ہے یا نہیں۔ لیلیٰ نے ہر چند غدر کیے پر وہ نہ مانا۔ آخر اس کے اصرار سے مجبور ہو لیلیٰ نے باواں بلند کہا ”السلام علیک یا قوتہ“ اتنا کہنا تھا کہ ایک چھارہ ہی سے جو قبر کے قریب تھی ایک پرندہ اڑا اور لیلیٰ کی ناکہ کے منہ سے آکر نکرایا۔ ناکہ غائف ہو کر چیختی چلاتی بھاگی اور لیلیٰ زمین پر مردہ ہو کر گری۔ یہ لیلیٰ شاعرہ بھی تھی۔ خلفاء و خاندان امیر کے باپ تین ہزار کا ذکر ہوگا (۲۹) یہ لوگ تقدیر کے بھی معتقد تھے۔ جو کچھ انسان پر اس عالم اسفل میں گذتا ہے سب سے مقرر ہو چکا ہے اور اس میں بال بھر کا فرق بھی اصلاً ممکن نہیں۔ تناسل ازل نے جو کچھ نصیب کیا ہے وہی ہر شخص کے سامنے آتا ہے۔ کاسب ہزار کو شمش کرے مقدر سے سوا ایک دانہ بھی نہیں ملنے کا۔ جزع و فزع۔ گلہ و شکوہ فضول ہے کیونکہ مشیت ایزدی تل نہیں سکتی۔ بنی آدم کی حیات مستعار کے سارے امور تضا و قدر کے حکم کے تحت ہیں ہیں۔ کوئی اپنی عمر کو گننا سکتا ہے نہ بڑھا سکتا ہے۔ مرنے والا اسی موت سے مرے گا

۵۱ اے کاش مجھے خبر ہوتی کہ میرا بیٹا عمارق کیسا ہے گا جب میرے آخون برسیدہ ہو جائیگے اور زیادہ ضلجہ نوالے پرزدن کو جو اور مردوں کی قبروں سے نکلے لو میں گے میری قبر کا پرندہ جواب دے گا ۱۲

۵۲ او اگر لیلیٰ اخیلیہ مجھے سلام کرے ایسے حال میں کہ میرے ٹی اور چوڑی سلین تھکر ہوں یعنی میں قبر میں ہوں ۱۱

۵۳ قوتہ بنک میں اُسے جواب سلام بخوشی دے گا یا اسکی طرف میری قبر سے بولنے والا پرندہ آواز دے گا ۱۲

جو اسکی قسمت کی گئی ہے۔ چنانچہ زاہر ابو اکرم القیمی کہتا ہے ۵

فَكَأَمَّا كَانَتْ يَدَيَّ مِنْ حَتْفِهِمْ | لَمَّا أَكْثَنَيْتُ لَدَّ عَلَى مِيعَادِ

پس گویا میرا ہاتھ جبکہ میں اسکی طرف متوجہ ہوا اسکی موت کے وقت موعود پر تھا یعنی بے وقت نہیں
قطری بن الفجاءہ کہتا ہے ۵

اقول لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاءُ | مِنَ الْإِبْطَالِ وَيُحْكِي لَأَنْ أَعْمَى

میں اپنے جی میں کہتا ہوں جبکہ یہ سبب خوف بہادران کے اس کے خیال پریشان
ہو گئے کہ انہوں نے تجھ پر۔ موت سے نہ ڈر۔

فَأَتَاكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ | عَلَى الْآجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ قُطِّعْ

کیونکہ اگر تو اپنے مقدر وقت سے ایک دن کی زندگی بھی زیادہ مانگے تو تیرا کہا نہیں مانا جائیگا۔

أَقِيمُوا أَصْدُورَ الْخَيْلِ إِنْ تَفُوسَكُمْ | لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا كُنْتُمْ حُلُوفُ

تم اپنے گھوڑوں کے سینے دشمنوں کے سامنے کر دو کیونکہ تمہاری جانوں کے لیے ایک
دن مقرر ہے جس سے وہ خلاف نہیں کر سکتیں۔

ایک شخص اپنے دوست کے مرثیہ میں کہتا ہے ۵

وَإِنِّي كُنْتُ أَجْزَأَ أُمْلًا لَكَ حَقِيَّةً | فَحَالُ قَضَاءِ اللَّهِ دُونَ رَجَائِي

تا بظن اسکی ماں اپنے بیٹے کے مرثیہ میں کہتی ہے ۵

كُلُّ شَيْءٍ وَاتِلٌ | حِينَ تَلَقَّ أَجَلَكَ

(۳۰) اس زمانہ کے بعض اشعار سے یہ پتہ لگتا ہے کہ یہ لوگ کو عام طور پر رب پرست تھے تاہم
خانہ کعبہ کی تنظیم کرتے تھے اور اسکی قسم کھاتے تھے چنانچہ زہیر ابن ابی سلمیٰ مری کہتا ہے ۵

۵ فَأُفْسِمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ | رِجَالُ بَنِي كَعْبٍ مِنْ قُرَيْشٍ وَجَرَّهَمُ

اسی شاعر کے اور شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ اللہ کو بھی مانتے تھے اور اسے

۵ اور یہ کعبہ امیہ بھی کوڑھ مارا نہ کہ جسے منع ہونگا مگر قضا الہی مری امیہ درے آڑ ہو گئی اور امیہ پوری نہ ہوئی ۱۲

۵ ہر چیز بلاک کرنے والی ہو جاتی ہے جب اسے مخاطب تو اپنے وقت مقدر تک پہنچ جاتا ہے ۱۲

۵ میں اس گھر کی قسم کھاتا ہوں جسکے گرد اسکے تعمیر کرنے والوں قریش اور بجرم نے طواف کیا ۱۲

عالم الغیب جانتے تھے۔ دل کے پوشیدہ خیالات اور سارے راز و اسرار اُس پر روشن بین اور ممکن نہیں کہ اُس سے جو عارف القلوب کچھ چھپایا جائے ۵

لَهُ فَلَا تَكُفُّنَّ اللَّهَ مَا فِي صُدُورِكُمْ لِيَخْفَىٰ وَمَهُمَا يَكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

یوم الحساب اور کتاب اعمال کے بھی یہ لوگ قائل تھے۔ چنانچہ یہی شاعر کہتا ہے ۵

يُؤَخِّرُ يَوْمَهُ فِي كِتَابٍ فَيَدَّخِرُ | لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَنْ يُعْجَلَ فَيُنْقِمَ

حشر کے مواخذہ اور عدالت کے خیال سے شفق ای جیسے ڈاکو کا دل بھی تھرا اٹھا۔ چنانچہ وہ اپنے قتل سے پہلے کہتا ہے ۵

هَذَا لَكَ لَا أَرْجُو أَحْيَاؤَهُ تَسْمُرُ فِي سَحَابِيسِ التَّيَّابِي مُبْسَلًا بِالْحَرِّ إِثْرًا

س وقت ایسی زندگی کی جو مجھ کو ہمیشہ خوش کرے مجھ کو امید نہیں ہے کہ میں گناہوں
 بن محذول و ماخوذ ہوں ۔

(۳۱) انکے ہاں تین عجیب دستور اور بھی تھے جن کا ذکر اس موقع پر بے محل نہ ہو گا۔

اول بوتے یعنی اونٹ کے بچہ کی زبان چیر کر اُس میں لکڑی کا ٹکڑا ڈال دیتے تھے۔
 لہذا بچہ دودھ پینے سے عاجز ہو جائے اور اگر بچے بھی تو دودھ کی نمکینی سے چری ہوئی
 بلکہ میں بھلن پیدا ہوا اور وہ تھنوں کو چھوڑ دے اسے وہ اجر کرتے تھے عروین بھی کہہ سکتا ہے

نَلَّوْا أَنْ قَوْمِي أَنْطَقْنِي رِاحَهُمْ
نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّيحَ أَجْرَتْ

س اگر میری قوم کے نیزے مجھ سے بلوائے تو میں بولتا۔ لیکن اب ان نیروں نے تو میری سزا کو بند کر دیا ہے۔
دوم۔ انکا خیال تھا کہ اگر کسی بادشاہ کے بائیں ہاتھ کی بیچ کی انگلی میں پیچھے نکلے جائے
 اسکا خون لیکر جھوڑے میں رکھا جائے اور کتے کے کاٹے ہوئے کو کھلایا جائے تو اسکو
 مفاہو جائیگی اور کتے کے کاٹے کا زہر اسے نقصان پہنچا دے گا۔ چنانچہ ایک شاعر
 اپنے ممدوح کی تعریف میں کہتا ہے۔

۵ سوالہ سیر اپنے دل کی باتیں نہ چھپاؤ اس خیال سے کہ وہ چھپ جائیگی کیونکہ جو کچھ خدائے چھپایا جاتا ہے وہ اُسے جانتا ہے ۱۲

میں نے کہا: اے اللہ! میں نے تیرا تو اس کے عذاب میں تاخیر کیا، لیکن اور سب کچھ نامہ اعمال میں لکھا جائیگا پھر تیرا اس کے لیے ذمہ کیا جائیگا اس کی بابت عذاب میں شتابی کی جائیگی اسی دن میں ۱۲

بِئْسَ مَا مَكَارِمُهُ وَ اَسَاكِلُهُ كَلَسَ	وَمَا هُمْ مِنْ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ
مہر وچ کے گھروالے عمدہ کاموں کے بانی اور زخموں کے معالج ہیں۔ ان کے خون دیوانے کتے کے کاٹے ہوئے کو شفا بخش ہیں۔	
سوم۔ جب کسی ناقہ کا بچہ مر جاتا تھا تو وہ اسکی کھال میں گھاس یا بھس بھر کر اسے دودھ دیتے وقت ناقہ کے سامنے کر دیتے تھے۔ ناقہ اسے اپنا بچہ خیال کر کے مہربان ہو جاتی اور دودھ دوہنے دیتی۔ اس بھس بھری کھال کو یہ لوگ بوکتے تھے۔ ایشا کہتا ہے ۵	
وَقَدْ جَعَلَتْ قُلُوصُ ابْنِي سَهِيلٍ	مِنْ الْاَكْوَارِ مَرَقَةً قَرِيبًا
سہیل کے ودلون بیٹوں کی چراگاہ کجاوون سے قریب ہو جاتی ہے۔ یعنی بسبب گھان کے یہ اونٹ چرنے کے لیے فرد گاہ سے دور نہیں جاتے۔	
كَأَنَّ لَهَا يَحِلُّ الْقَوْمَ بَعَا	وَمَا اِنْ طَبَّهَا اِلَّا النَّصُوبُ
گویا ان کے لیے قوم کے کجاوہ کے پاس ایک بھس بھرا بچہ ہے اور حقیقت یہ بھی کہ انکو سوار ماندگی کے کسی خیر نے نہیں ستلایا تھا۔ درید بن الصمہ ایک شاعر جاملی کہتا ہے ۵	
اَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَقْرِ رِيحَتْ فَاَقْبَلْتُ	اِلَى جِلْدٍ مِنْ مَسَاكٍ سَقْبٍ مُقَدَّمٍ
اور میں اس ناقہ کی مانند تھا جسکے بچہ کی کھال میں گھاس وغیرہ بھر کر اسکے سامنے اسے پیش کیا ہو اور وہ پہلے تو ڈرائی گئی ہو اور پھر اسی اڈھیری ہوئی اور پارہ اور ٹکڑے کی ٹوٹی کھال کی طرف جو بچہ شتر کی ہے متوجہ ہوتی ہے۔	
(۳۲) عداوت و دشمنی اکثر کئی پشت تک رہتی تھی۔ اور خاندان کے خاندان اس میں نیست و نابود ہو جاتے تھے۔ اسکی سب سے بڑی وجہ یہی تھی کہ مقتول کا قصاص شدہ وارث پر فرض تھا۔ چنانچہ حرب البسوس جو بنی بکر و بنی تغلب میں برپا ہوا اسی طرح شروع ہوا اور جالیس برس تک رہا اسکا قصہ یہ ہے کہ کلیب بن ربیعہ نے جو بنی تغلب کا سردار تھا حلیہ بنت مرہ بکری سے شادی کی تھی۔ اسکی ایک چراگاہ تھی جسے حمی کلیب کہتے تھے۔ اس حمی میں سوا کلیب اور مرہ کے بیٹوں کے اور کوئی اپنا جانور نہیں چرا سکتا تھا۔ جتاس کلیب کا سال تھا اور جتاس کی پناہ میں اسکی خالہ لبسوس رہتی تھی۔	

ایک دفعہ بسوس کے ہاں ایک مہمان آیا جسکا نام سعد تھا۔ سعد کے پاس ایک ناقہ تھی جسکا نام اس نے سراب رکھا تھا۔ گلیب کے حمی میں ایک پرندہ نے گھونسل بنا لیا تھا اور اس میں انڈے دے رکھے تھے۔ گلیب نے ہمیں اس گھونسل کو دیکھا اور پرندہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ تو بیان نے خوف رہ۔ کوئی تجھے یا تیرے انڈوں کو میرے حمی میں چھپ رہیں سکتا۔ اتفاق سے سعد کی ناقہ چرتی چرتی اس حمی میں چلی گئی۔ وہاں وہ انڈے اس کے پاؤں دب کر ٹوٹ گئے۔ جب گلیب کو یہ معلوم ہوا وہ نہایت غضبناک ہوا۔ دوسری دفعہ جب وہ ناقہ پھر اس حمی میں آئی تو اس نے اُس کے ایسا تیر مارا کہ تھنوں کو چھید دیا۔ ناقہ چلائی ہوئی بھاگی اور بسوس کے خیمے کے سامنے آکر گری۔ بسوس نے اُسے لہو بہاں دیکھا اور ویلا مچایا اور جتناس سے فریادی کہ جس کچھ دونوں تک گلیب کی گھات میں لگا رہا اور ایک روز اُسے جان سے مار ڈالا۔ اس پر بنی ثعلب وہ بنی بکر میں جنگ چھڑ گئی۔ گلیب اس کے بھائی مہملہل نے بڑے حسرتناک مرتیے کئے ہیں۔ اُن میں ایک مرتیہ بیان نقل کیا جاتا ہے

أَنْبَتَتْ أَكْثَ الدَّخَانِ بَدَدَكَ أَوقِدَتْ | وَأَسْتَبَتْ بَدَدَكَ يَا كَلْبِيَّ الْمَجْلِسُ

مکھو ضروری گئی ہے کہ بعد تیرے مرنے کے آگ جلائی گئی ہے اور اہل مجلس باہم مشامت کرتے ہیں۔ عرب کا قاعدہ تھا کہ جب جنگ کی ٹھانتے تھے تو اپنے مددگاروں کو بذریعہ آگ کے جو بلند مقامات پر روشن کی جاتی تھی اپنے غم کی خبر دیتے تھے ۵

يَا تُكَلِّمُونِي أَفْهَرُ كُلِّ عَظِيمَةٍ | لَوْ كُنْتُ سَاحِدَهُمْ يَهْلِكُ مَنِيَّ بَسُوا

اور ہر حادثہ عظیمہ پر آپس میں بات چیت کرتے ہیں۔ اگر تو ان حوادث میں اس کے پاس ہوتا تو وہ دم بھی نہ مارتے۔ ۵

وَإِذَا أَدْنَاءُ رَأَيْتَ وَجْهَهَا وَافْتِخَا | وَذِرَاعَ بَاكِيَةٍ عَلَيْهَا بَيْتُهَا

اور توجہ چاہے کھلا منہ اور رونے والی کے ہاتھوں کو جس سے وہ سینہ کو بلی کرتی ہے اس حال میں کہ اس پر لباس ماتم ہے دیکھ لے۔

تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لِأَيِّ حُرَّةٍ | تَأْسَى عَلَيْكَ يَعْزِيَةٌ وَتَنْفَسُ

وہ رونے والی تجھ پر نوحہ و زاری کرتی ہے اور میں ہر آزاد عورت کو جو تجھ پر آنسو کے ساتھ

روتی اور آہ سرد بھرتی ہے ملامت نہیں کرتا۔

حرب البسوس میں عورتوں نے بھی عجیب طرح سے حصہ لیا۔ بنی تغلب کے مقابلے میں بنی بکر کا شمار کم تھا۔ لہذا بنی بکر میں جو تہذیبہ کار اور جہانگیرہ تھے انہوں نے یہ صلاح کی کہ اپنی عورتوں کو بھی اپنے ساتھ معرکہ میں لچائیں اور اُن سے مدد لیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنی عورتوں میں سے ہر ایک کو ایک ایک مشکیزہ اور ایک ایک ڈنڈا دیا اور انہیں یہ ہتھیار دیے کہ اگر تم اپنی قوم کے مجروحوں کے پاس سے گزرو تو انہیں ان مشکیزوں سے پانی پلانا پڑے گا بنی تغلب کے مجروحوں کے پاس سے گزرو تو ان ڈنڈوں سے اُن کا کام تمام کر دینا شناخت کے لیے بنی بکر نے جنگ سے پہلے اپنے سرمنڈا دیے تاکہ اُنکی عورتیں سرمنڈے ہوئے مجروحوں کو دیکھ کر فوراً پہچان لیں کہ یہ بکری ہیں۔ فقط ایک شخص جدد بن ضبیعہ نے اپنا سر نہیں منڈوا یا۔ یہ شخص پست قد اور قبیح المنظر تھا لیکن زلفین اسکی بڑی خوبصورت تھیں۔ جب اُسکا سر منڈنے لگے اُسنے بڑی حسرت کے ساتھ کہا: "اے لوگو اگر تم میرا سر منڈو تو مجھے اور زیادہ یہ صورت بنا دو گے۔ سو عرض یہ ہے کہ میری زلفین جیسی کی جیسی رہنے دو اور میں بنی تغلب کے اول سوار سے سمجھ لوں گا۔" انہوں نے اسکا سر نہ منڈا۔ ابھر اُس نے نہایت جوش و خروش کے ساتھ فی البدیہہ یہ شعر کہے۔

كَلْدَيْمَتْ يَنْبُتِي وَاَمَمْتُ كَثْمَتِي	وَشَعِنْتُ بَعْدَ الرَّهَانِ جَمْعَتِي
---	--

بیشک میری بیٹی یتیم ہو جائے اور میری بیوی راندے۔ اور لڑائی کے بعد میرے بالوں کا جوڑ اکھڑ جائے گا۔ کیونکہ بنی تغلب کے اول سوار سے مجھے لڑنا ہے۔

رَدُّوا عَلَيَّ الْحَيْلَ اِنْ اَكْمَسْتِ	اِنْ لَكُمْ يُمَارُجُهَا فَجَبْرٌ وَاَمَلَتِي
---	---

سواران تغلب کو اگر وہ آئیں تو میری طرف لوٹا دو۔ اگر یہ بندہ اُن سے نہ لڑے تو بے تامل میرے بال کاٹ والو۔

اَبَدًا عَلِمْتُ وَالِدَاتِي مَا حَمَمْتُ	مَا لَفَفْتُ فِي خِرَاقٍ وَتَشَمَّمْتُ
---	--

تحقیق میری ماں نے جسے اپنے کپڑے سے لگایا اور جسے کپڑوں میں لپیٹا اور سونگھا ہے اُس کے بارہ میں جان لیا۔

اِذَا الْكَلْبَاءُ بِالْكَلْبَاءِ النَّفْتِ | اَمْحَدَحُ فِي الْحَرْبِ اَمَّا كَمَتِ

کہ آیا جس وقت بہادر لوگ بہادروں سے لڑیں اُس وقت اسکا بچہ اور ہوا بچہ ہے یا اسے پورے دنوں کا جنا ہے۔ جب لڑائی شروع ہو گئی سچا رہ جمد سخت زخمی ہو کر گرا۔ اُسکی قوم کی عورتیں جکے پاس مشکینے اور ڈنڈے تھے اسکے پاس سے گذرین اور اسکے بالوں کے سبب اسے غلطی خیال کر کے ڈنڈوں سے مار ڈالا۔ فہر زانی ایک شاعر جاہلی نے حرب البسوس پر ایک مشہور نظم کہی ہے جسکا مطلع یہ ہے۔

صَفَعْنَا عَنْ بَنِي دُهْلٍ | وَ قُلْنَا الْهَوَ مُرَاحُوا اِنْ

ہم نے بنی دہل سے در گذر کی اور کہا کہ یہ لوگ تو ہمارے بھائی ہیں بسوس اور سرب کا نام عربی میں ضرب اٹل ہو گیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں اَشْنَاءُ مِنْ الْبَسُوسِ اَشْنَاءُ مِنْ سَرَّابٍ۔ ان مثلون میں حرب البسوس کی طرف اشارہ ہے۔ بسوس یون مہی بڑی بڑی بد قسمت اور منحوس عورت تھی کہتے ہیں کہ خدا تعالیٰ نے اسکے شوہر سے اسکی تین دعاؤں کے قبول کرنے کا وعدہ کیا۔ جب بسوس کو یہ معلوم ہوا تو اس نے اپنے شوہر سے کہا کہ میرے لیے یہ دعا کر کہ میں نہایت حسین ہو جاؤں۔ شوہر نے دعا کی اور وہ عورت حسن جمال میں یگانہ ہو گئی۔ پھر تو وہ اپنے شوہر سے نفرت کرنے لگی اور بیگانہ مردوں سے آشنائی پیدا کر لی۔ اس پر اسکے شوہر نے دوسری دعا کی کہ وہ ایک بھونکنے والی گتیا بن جائے۔ چنانچہ وہ گتیا بن گئی۔ تب اسکے بیٹوں نے اگر کہا کہ ماں کے اس حال سے ہمیں رنج ہے اور ہماری لوگوں میں بڑی بے آبردی ہے۔ سو دعا کر کہ وہ اپنی اصلی صورت پر آجائے سو اسنے تیسری دعا کی اور اسکی پہلی صورت پھر بحال ہوئی۔ یوں اسکے شوہر کی تینوں دعائیں رانگان گئیں۔

باب - زمانہ جاہلیت کے شعرا۔ ادب کا پہلا دور اسکی خصوصیت

عرب جاہلیت کو اپنی طلاق و شیو ابیانی پر بڑا ناز تھا۔ فصیح و قاصر الکلام کی تعظیم وہ حد زیادہ کرتے تھے۔ شاعروں کو بمنزلہ ساحر سمجھتے اور شعر و سخن میں بے نظیر دسترس رکھتے تھے

کتاب الاغانی اور حماسہ میں جو اشعار اس وقت کے دیے ہوئے ہیں انکی سلاست و فصاحت - خوبی و بلاغت کو دیکھ کر عقل دنگ ہوتی ہے۔ بایں ہمہ انقلاب و گردش ایام وہ اب تک اپنی قدیم قوت و تازگی سے بھرے ہیں۔ غنچہ ہائے خوشبودار کی مانند وہ اب تک اپنی مہکتے اپنے عاشقوں کے دلوں کو شاہ کرتے ہیں۔ روتون کو ہنسا دینا اور ہنسٹون کو رلا دینا انکا ایک اونے کر تب ہے۔ شعراء اس زمانہ کے سینکڑوں ہیں۔ صحیح طور پر انکا شمار بتانا ناممکن ہے کیونکہ جس کسی نے دو چار شعر بھی کہے وہ شاعروں کے زمرہ میں داخل ہو گیا۔ لہذا ان سبھوں کا مفصل و ترتیب وار حال بیان نہیں دیا جاسکتا۔ اس کتاب میں فقط ان ہی کا ذکر ہو سکتا ہے جو مشہور ہیں۔

جاہلیت کے سب سے قدیم اشعار ان قصائد میں پائے جاتے ہیں جو السبع المعلقات کے نام سے معروف ہیں۔ انہیں السَّمُوط بھی کہتے ہیں۔ راولیون کا بیان ہے کہ سال میں ایک دفعہ قبائل عرب سوق عکاظ میں کہ شریف کے قریب جمع ہوتے اور اپنی یا اپنی قوم کی طرح قصائد پڑھتے تھے۔ جبکہ قصیدہ سب سے عمدہ سمجھا جاتا اسے یہ فخر حاصل ہوتا تھا کہ اس کے قصیدہ کو آب زہر سے لکھ کر کعبہ شریف کی دیوار پر لٹکا دیتے تھے۔ لٹکاے جانے کی وجہ سے یہ معلقات اور آب زہر سے لکھے جانے کی وجہ سے مذہبات کہلاتے ہیں۔ اس طرح سے رفتہ رفتہ سات قصائد موسوم بہ السبع المعلقات جمع ہو گئے۔ اہل زبان کے نزدیک یہ مستند اور نہایت ہی پر لطف و بلیغ مانے گئے ہیں۔ جن شعراء کے قصائد نے یہ شرف پایا ہے وہ امر القیس - طرفہ - زہیر - لبید - عمرو بن کلثوم - عنترة اور حارث بن حلہ ہیں ہم انکا حال سلسلہ وار بتائیں گے۔ قصیدہ اس زمانہ میں ایجاد ہو کر مکمل اور امر القیس کی بدولت عنقریب کامل صورت میں مروج ہو چکا تھا۔ کوئی ہجاء کی صورت میں ہوتا تھا اور کوئی رثاء کی صورت میں۔ کسی میں عشقیہ اشعار ہوتے تھے کسی میں رزمیہ۔ کسی میں مدحیہ اور کسی میں فخریہ۔ کہیں اسب و شتر کی تعریف ہوتی تھی کہیں شمشیر و زرہ کی۔ جن امور کو اب قصیدہ کے ضروری لوازمات سمجھتے ہیں انکا ان سیدھے سادے شاعروں کو چند ان خیال نہ تھا۔ زیادہ تر تو یہ اپنی حرارت عشق و درد و فراق کا اظہار غایت درجہ کے

دلسوز لفظوں میں کرتے ہیں۔ جب دو چار قبیلے کہیں پانی اور گھاس کے گرد و پیش فرام ہو جاتے اور وہاں زمانِ حسینہ سے انکسین دو چار ہوتین تو بمقتضائے طبیعت ان باہم قیام میں باہم عشق جم جاتے اور تعلقاتِ محبت پیدا ہو جاتے تھے۔ مگر سپر تفرقہ انداز نہیں ایک جا رہنے نہ دیتا پانی اور گھاس کے تمام ہو جانے پر انہیں ایک دوسرے سے جدا ہونا پڑتا تھا۔ لیکن محبت و عشق کی وہ پھانس جو دل نازک میں لگ جاتی تھی وہ کسی طرح نکالے نہیں نکلتی اور شب و روز بے چین و بیقرار رہتی تھی۔ مگر توں بعد جب پھر گھومنے لگتے ان مقامات سے جہاں عشق بازیان کی تھین گزرتے تو منازلِ محبوبہ کے نشاں ہر یاقیناد کو دیکھ کر ایام وصال کو یاد کرتے اور سوزِ ہجر سے بیتاب ہو اور دردِ مفارقت سے کلیجے ٹھنک دیا۔ یار کے آثارِ قدیمہ کو خطاب کرتے اور ایسے گداز و حسرتناک اشعار پڑھتے کہ تپھر کے جگر بھی پانی ہو جاتے تھے۔ ان قصیدوں میں جذباتِ انسانی اپنے زور و نپر دکھائی دیتے ہیں۔ ہجرِ خار کی سی تندہی و طغیانی ان میں بھری ہے۔ کمال یہ ہے کہ غلو و مبالغہ جن کلامِ متاخرین میں بد نمائی پیدا ہو گئی ہے یہاں نام کو بھی دکھائی نہیں دیتے بلکہ عکس اس کے ہلاکی سادہ بیانی و حقیقت کلامی شعرِ شعر میں دکھائی دیتی ہے۔ روانی طبیعت سیلاب کی طرح بے مزاحمت اپنا کام کرتی ہے۔ آتشِ دہانی کا یہ حال تھا کہ بوقتِ ضرورت بدابستہ طولانی قصیدہ جس میں موزونیت و لطافت کو بھی ماتہ سے نہیں جانے دیا ہے بآسانی کہہ لیتے تھے۔ چنانچہ حارث بن ہجر کی اور عمرو بن کلثوم ثعلبی نے اپنے قصائدِ ارتجالاً پڑھے تھے۔

قدیم شعراء میں امر القیس حُندج کا اہل درجہ ہے۔ یہی ”الملك الصلّیل“ کہلاتا ہے۔ یہ شخص کندی تھا۔ شعر و سخن میں اسے ایسے ایسے اوزان و بحرِ اضراع کیے جو عرب کے نزدیک نہایت سخن ہیں۔ اور سارے شعراء نے ان میں اسکی تقلید کی ہے۔ اصمعی کہتا ہے ”وَ كَاتٍ مِنْ فُحُولِ شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الْاُولَى مُقَدَّمًا عَلَى سَائِرِ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ“۔ یہ نصرانی تھا مگر خیالاتِ بُت پرستوں کے سے تھے۔ اسکا باپ حُجر جو نجد کا بادشاہ تھا بنی اسد کے ماتہ سے ہلاک ہوا۔ اسنے انتقام کے لیے بنی بکر و بنی ثعلب سے مدد مانگی اور قسم

لکھائی کہ زن و شراب مجھ پر حرام ہیں جب تک بنی اسد کے دو سو آدمی جان سے مار نہ لوں۔ اسی موقعہ پر اس نے یہ شعر کہے ۵

أَتَاَنِي حَدِيثٌ كَذِبُهُ أَكْبَرُ مِنْ عَمَلِهِ مَنَّهُ الْقَلِيلُ | يَقْتُلُ بَنِي اسَدٍ بِهَيْمٍ + لَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلِيلٌ

اس نے بنی بکر بنی تغلب کو لیکر بنی اسد پر چڑھائی کی اور بہتوں کو قتل کیا۔ جب رات ہوئی تو بنی اسد اپنے مجروحوں کو ساتھ لیکر بھاگ گئے۔ اسنے انکا تعاقب کرنا چاہا مگر بنی بکر و بنی تغلب نے اسکا ساتھ چھوڑ دیا۔ حمیر کی مدد سے اسنے ایک دفعہ بھر بنی اسد پر فتح پائی اور مصر مندر بن مار السہاء نے جو اسکا جانی دشمن تھا اسکے گرفتار کرنے کو ایک فوج روانہ کی عداوت کی وجہ یہ تھی کہ اسکے دادا حارث نے ایک مرنہ مندر کو شکست دیکر حیرہ کو فتح کر لیا تھا اگر بادشاہ ایران مندر کی مدد نہ کرتا تو حیرہ برابر شاہان کینہہ کے تسلط میں رہتا۔ آخر چھوڑ ہو کر اسنے سمؤل بن عادیا والی تیما کے ہاں پناہ لی۔ سمؤل اپنے محکم قلعہ البقی میں رہتا تھا۔ عرب اسے نہایت شریف اور مغز جانتے تھے۔ اس موقعہ پر اس نے ذیل کے شعر کہے ۵

وَلَقَدْ أَتَيْتُ بَنِي الْمُصَاصِ مُفَاجِئًا | وَ إِلَى السَّمُؤِلِ دُرُؤُهُ يَأْخُذُ بِلَيْقٍ
فَأَتَيْتُ أَفْضَلَ مِنْ حَكْمَتِ حَلَاةٍ | إِنَّ حَيْثُ فِي عَادٍ أَوْ مُهْجَةٍ
عَرَفْتُ لَهُ الْأَقْوَامَ كُلَّ فَضِيلَةٍ | وَ حَوَى الْمَكَارِمَ سَابِقًا لَمْ يُسَبِّحْ

سمؤل نے اسکی بڑی خاطر و مدارات کی۔ اور حارث بن ابی شمر غسانی کے ذریعہ سے اسے قیصر کے پاس قسطنطنیہ بھیج دیا۔ امرؤ القیس نے جلتے وقت اپنی زیرین سمؤل کے پاس بطور امانت کے چھوڑ دیں۔ قیصر کے ہاں بھی اسکی خوب آؤ بھگت ہوئی۔ جب بنی اسد کو یہ معلوم ہوا تو انہوں نے اپنی طرف سے ایک آدمی طماح کو قیصر کے پاس بھیجا۔ اس شخص نے اپنے جھوٹے بھتانوں سے قیصر کا دل امرؤ القیس کی طرف سے بالکل بگاڑ دیا۔ اسلئے کہ اسکو عشق بازی کی بڑی لت پڑی تھی۔ قیصر کے محل میں ایک شاہزادی سے آنکھیں دوچار ہوئیں اور یہ دامن عشق میں گرفتار ہو گیا۔ جب قیصر کو اس بات کی خبر ہوئی تو اسنے ایک زہر آلود قبا طیار کرانی اور غلٹ کے طور پر وہ قبا اسے دی۔ قسطنطنیہ سے لوٹتے وقت اسنے وہ قبا راستہ میں پہنی۔ اسکا پہننا تھا کہ جلد پر بڑے بڑے آبلے پڑ گئے۔ اور ان میں پیپ بھر گیا

ان آبلوں کی وجہ سے اسے ذوالقروح کہنے لگے۔ رفتہ رفتہ زہر خون میں سرایت کر گیا اور وہ مر گیا۔ اسکی وفات کی تاریخ ۶۶۷ھ ہے۔ ٹھیکے پر پتہ نہیں لگتا کہ اسوقت اسکی کتنی عمر تھی۔ غالباً وہ عنفوانِ شباب میں مرا۔ اگر یہ شخص سن رسیدہ ہو کر مرنا تو اسکے دیوان کی ضخامت دو چند یا سہ چند ہوتی۔ اسکے اشعار کو پڑھتے وقت ایک اس بات کا ضرور خیال رکھنا چاہیے کہ فلک نیزنگ ساز نے اسے چین سے رہنے نہ دیا۔ نوجوانی کے آغاز ہی میں باپ مار گیا۔ اسوقت سے تادم مرگ یہ تباہی وادبار میں مبتلا رہا۔ اور دریدہ خاک چھانتا پھرا۔ اگر عیش و فارغ البالی اس کے نصیب میں ہوتی اور کوئی اسکا دشمن نہ ہوتا تو اسکے اشعار شاید اور بھی زیادہ فصیح و بلیغ ہوتے۔ مگر روش ایام نے اسے ہمیشہ سراسیمہ و پریشان رکھا اور فلک فتنہ ساز نے اسکی یادری سوا عشق کے اور کسی بات میں نہ کی۔ اسکے انتقام و ملک گیری کے ارمان دل کے دل ہی میں رہے۔ جبری اور میباک ایسا تھا کہ جب شگون آزمائی کے تیر اسکے مطلب کے موافق نہ نکلے تو وہی تیر بیکے منہ پر پھینک کے مارے۔ اُس نبت کا نام خلصہ تھا۔ حاضر جوابی و بد ہیہ گوئی میں بھی بڑا ملکہ رکھتا تھا۔ ایک جاہلی شاعر عبید بن الماص نے عجیب طور پر اسکا امتحان لیا۔ ایک مرتبہ امرؤ القیس اُسے کہیں رستہ میں مل گیا۔ اُس نے اُس وقت اٹھ چستان اس سے اشعار میں پوچھ ڈالے۔ امرؤ القیس نے بھی شعر ہی میں فی البدیہہ اُسکے جواب دیئے۔ عشق پیشہ بھی یہ اول درجہ کا تھا اور عشق بازی میں گوبے سبقت لے گیا تھا۔ وہ اپنی چچا زاد بہن عنیزہ پر جو بڑی حسین تھی عاشق تھا اور اپنے عشق و جفا کشی و کثرت سفر کا حال اپنے مشہور قصیدہ میں جسکا شروع ”قَفَا نَبْتُ مِنْ ذِكْرِي حَيْثُ وَمَنْزِلُ“ ہے دیتا ہے۔ زوزنی آیام عرب کے راویوں کی یہ روایت بیان کرتا ہے کہ ایک روز خبیلہ کی عورتیں ایک حوض میں جسکا نام دارۃ جُلُجُل تھا عنیزہ کے ہمراہ غسل کرنے کو گئیں امرؤ القیس بھی چپکے سے اُن کے پیچھے ہو لیا تاکہ عنیزہ کے وصال سے متمتع ہو۔ جب عورتیں کپڑے اتار کر نہانے لگیں اُسے اُن سبھوں کے کپڑے ایک جگہ جمع کر لیے اور اُن پر بیٹھ گیا۔ جب عورتوں کو یہ معلوم ہوا تو غصے ہو کر اُسے ملامت کرنے لگیں اور

اور اپنے کپڑے مانگے۔ اُسے جواب دیا کہ اپنے اپنے کپڑے کر لے جاؤ۔ اُنہوں نے بہت برا
اصرار کیا۔ ہاں اُسے انکی ایک نہ سنی ناجا را نہیں اپنے کپڑوں کے لیے بالکل برہنہ اُسکے سامنے
آنا پڑا آخر میں غنیزہ بھی اوروں کی طرح اُسکے آگے آئی اور اپنے کپڑے پہنے۔ اس تہتک و تکرار
میں دیر بہت لگی اور ہموک سے عورتوں کا بُرا حال ہوا۔ اس شخص نے فوراً اپنی ناقہ ذبح
کر ڈالی جس کے گوشت کو اُنہوں نے بھون بھون کر کھایا۔ بعد میں غنیزہ کے ساتھ ہموار
ہو کر گھر لوٹا۔ وہ خود ان باتوں کا ذکر اپنے قصیدہ میں اس طرح کرتا ہے۔ ۷

اَلَا دُبُّ يَوْمٍ كَانَ مِنْهُنَّ صَارِي	وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ يَدَارِقُ جَلْبَل
---	---

دیکھ! تجھے بہت سے ایسے دن بھی نصیب ہوئے ہیں جنہیں تو زنانِ حسینہ کے وصال
سے متنع ہوا ہے خصوصاً دارقِ جَلْبَل کے عوض کا دن۔

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مِطِيتِي	فَيَا عَجَبًا مِنْ كَوْبَرِهَا الْمُنْتَمِلِ
---	--

اور وہ دن جب کنواریوں کے لیے میں نے اپنی ناقہ کو بچن کا ٹکڑ ذبح کر ڈالی۔ سونچ
کر اس بات سے کہ اُنہوں نے میری ناقہ کا بالان و اسباب اپنی سواریوں پر لا دیا۔

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخُدْرَا خُدْرًا عَنِّي	فَقَالَتْ لَكَ الْوِيْلَاتُ اِنَّكَ مُرْجِي
---	---

اور وہ دن جب میں غنیزہ کے ہودج میں داخل ہوا اور اُس کے ساتھ لوٹا اور وہ مجھ سے
کہتی تھی۔ افسوس ہے تجھ پر۔ تو تو مجھے پیادہ کر دے گا۔

عشرت پسندی اور ادا باشی اسکی سرشت میں تھی۔ غنیزہ سے وہ کہتا ہے ۷

فَمِثْلًا لِّجَنبِي قَدْ ظَلَمْتُ وَمُرْضِعًا	فَالْهَيْئَةُ عَنْ ذِي ثَمَامٍ مَحْوِل
---	--

تجھ جیسی بہت سی حاملہ عورتیں ہیں جنکے پاس میں رات کو آیا۔ اور بہت سی دو پلانیوں کی پر
جنہیں میں نے ان کے ایک سالہ بچے سے خافل و بے پروا کر دیا۔

وَبَيْضَةً خُذِي لَيْلًا مَحْبِيًا	مَنْعَتُ مِنْ لَهْفٍ بِسَاغِيرٍ مُجَل
------------------------------------	---------------------------------------

اور بہت سی نازک بدن پردہ نشین ایسی ہیں کہ اُنکے خیمہ کے پاس کوئی جا نہیں سکتا
مگر میں دیر تک اُن سے ہنسی مٹول کرتا رہا۔ اسی قصیدہ میں وہ ایک جگہ کہتا ہے ۷

تَسَلَّطُ عَمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا	وَلَكِنَّ قَوَادِي عَنِ هَوَاكِ مُنْجَل
---	---

جوانی کے بعد لوگوں کی مگر ایسی شباب بھی جاتی رہتی ہے۔ مگر میں ایسا ہوں کہ میرا دل محبت سے جدا ہونے والا نہیں ہے۔

امراء اقیس کا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہے۔ اگر اسے زمانہ جاہلیت کا ملک الشعراء کہیں تو بجا ہے۔ اسکا ایک دیوان بھی ہے جو بہاؤوں اور دایوں۔ غزلوں اور گادان و سستی محبوبان آہو خصال اور نازنینان مہ تماشاں۔ اسپ تازی و ناقہ عزنی۔ کثرت شکار و طول سفر۔ ٹھل شائد و جفا کشی کی تعریف سے بھر پور ہے۔ بہت کم عربی شعراء نے ان مضامین پر امراء اقیس سے بہتر شعر کہے ہیں۔

زمانہ جاہلیت کا دوسرا مشہور شاعر طرفة ہے۔ یہ بکڑن دائل کی قوم سے تھا اور اصل نام اسکا عمرو بن العبد تھا۔ حسب نسب کے لحاظ سے عالی خاندان اور شہر گوئی کے اعتبار سے بڑا مہنہ زور تھا۔ اسکی ہمشیرہ ایک نامی سردار عبد عمرو بن بشر سے منسوب تھی جو عمرو بن ہند۔ بادشاہ حیرہ کے درباریوں میں بڑا معزز و محترم سمجھا جاتا تھا۔ بیوی کے ساتھ اسکا کچھ اچھا سلوک نہ تھا۔ ایک دن جب بات برداشت سے باہر ہو گئی تو بہن نے طرف سے شوہر کی شکایت کی۔ بہن کا گلہ سن کر طرفہ نے اپنے بہنوئی کی ہجو میں دوشعر کہے جو جلد مشہور ہو گئے۔ اور بادشاہ کے کان تک بھی پہنچے۔ ایک مرتبہ شاہ حیرہ شکار کر گیا عبد عمرو بن بشر بھی ہمراہ تھا۔ بادشاہ نے ایک گور خر کو زخمی کیا اور عبد عمرو بن بشر سے کہا کہ اسے پکڑ کر فوج کر لو۔ مگر وہ گور خرا سکے قابو میں نہ آیا۔ بادشاہ یہ دیکھ کر مہنسا اور وہ دونوں اشعار جو طرفہ نے اپنے بہنوئی کی ہجو میں کہے تھے بڑھ کر فرمایا کہ جو کچھ طرفہ نے تمہارے حق میں کہا درست ہے۔ اس کم نصیب شاعر نے کہیں بادشاہ کی ہجو میں بھی کچھ شعر کہے تھے۔ عبد عمرو بن بشر کو وہ شعر یاد تھے۔ اُس نے بڑی فروتنی سے عرض کر کے کہا ”قبلہ! میں تو درکنار طرفہ نے آپ کو بھی چھوڑا بلکہ آپ کی ہجو میری ہجو سے بدرجہا سخت ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے اسکی ہجو کے شعر پڑھ دیئے۔ بادشاہ یہ سنتے ہی شعلہ جھپکا ہو گیا۔ اور فرمایا کہ یہ ڈھیٹ چھوکر اپنی گستاخی دزبان درازی کی سزا پائیگا جب اراکین دولت کو معلوم ہوا کہ بادشاہ نے طرفہ کے قتل کا مصمم ارادہ کر لیا ہے

تو عرض گزار ہوئے کہ طرفہ کے ساتھ اُسکا رشتہ دار تلمیس بھی جو بڑا عالی دماغ اور جہانگیر
شاعر ہے جان سے مارا جائے۔ ورنہ طرفہ کے قتل کے بعد وہ آجکی ہجو کہیگا۔ بادشاہ کو
مشیروں کی یہ بات پسند آئی۔ کچھ عرصہ کے بعد اس نے طرفہ اور تلمیس دونوں کو دربار میں
بلوا کر خلعت عطا کیے اور دو فرمان لکھ کر الگ الگ ان کے ہاتھ میں دیئے اور کہا کہ تم
دونوں ان فرمانوں کو ہمارے بحرین کے عامل کے پاس لے جاؤ۔ وہ تمہیں ہماری
تحریر کے مطابق بہت کچھ انعام دیگا۔ وہ دونوں فرمان لے وہاں سے روانہ ہوئے۔
راستہ میں تلمیس نے طرفہ سے کہا۔ مجھے تو کچھ دال میں کالا معلوم ہوتا ہے۔ بھلا بادشاہ کو
اگر ایسا ہی اعزاز ہمیں عطا کرنا تھا تو اتنی دور کیوں جانے کا حکم دیا۔ آؤ۔ فرمانوں کو کھول کر
پڑھیں تو سہی کہ لکھا کیا ہو طرفہ نے جواب دیا کہ شاہی مہر کردہ لفافوں کو کھولنا مناسب
نہیں۔ یہ تمہارا دہم ہے کہ بادشاہ نے کسی بُری نیت سے ہمیں بحرین کے عامل کے پاس
بھیجا ہے۔ اگر عامل نے کچھ نہ دیا تو گھر تو آنے دیگا۔ تلمیس نہ مانا اور مہر ٹوٹ کر اپنے
فرمان کا مضمون پڑھا۔ دیکھا تو اس میں اس کے قتل کا حکم ہے۔ اسے تو اس نے اس وقت
بھاڑ کر دریا میں ڈال دیا۔ اور طرفہ سے مخاطب ہو کر بولا کہ ذرا اپنا فرمان بھی پڑھ لو۔ ضرور
قتل کا حکم ہوگا۔ لیکن اس سیاہ بخت لڑکے کے سر پر قصاص منڈ لا رہی تھی کیسے بچتا اور بچکے
جاتا کہان نہایت لالچا لیا نہ طور پر جواب دیا کہ یہ کیا ضرور ہے کہ اگر تمہارے حق میں قتل کا
حکم ہو تو میرے لیے بھی ایسا ہو۔ اگر حکم لکساں تھا تو دو فرمان کیوں دیے گئے جب تک
دیکھا کہ یہ اپنی ہیٹ پر قائم ہے اور بات نہیں مانتا تو آپ ملکِ شام کو چلتا ہوا۔ طرفہ عامل بحرین
کے پاس گیا اور اپنے نام کا فرمان اُسکے دوبرہ نہایت ادب سے پیش کیا۔ عامل فوراً تار
گیا کہ اس شاہی فرمان میں ضرور اسکے قتل کا حکم ہے چنانچہ اس نے طرفہ سے کہا کہ تو عالی
حسب اور نجیب الطرفین ہے اور تیرے کنبہ والوں کے ساتھ سدا سے میل برادرانہ برتاؤ
رہا ہے۔ اس لئے میری صلاح ہے کہ لفافہ کھولنے سے پہلے تو یہاں سے چلا جا۔ ورنہ جو کچھ اس
فرمان میں مکتوب ہے مجھ پر اُس کی تعمیل واجب ہوگی لیکن اس شامت زدہ نے اسکی
بات نہ مانی جب عامل نے دیکھا کہ یہ اپنے اصرار سے باز نہیں آتا ناچار لفافہ کھولا اس میں

حامل کو سخت ہدایت کی گئی تھی کہ حکم کو پڑھتے ہی حامل فرمان کو قتل کر دینا۔ حامل کو بہت تاسف ہوا۔ مگر مجبور تھا آخر طرف سے کہا کہ جو صورت تو اپنی موت کی پسند کر لیا میں تجھے اسی طرح قتل کر اؤنگا۔ طرف نے جواب دیا کہ مجھے خوب ڈھیر سی شراب پلوا دیجیے اور جب میں مدہوش ہو جاؤں تو میری فصدین کھلاؤں۔ حامل نے ایسا ہی کیا۔ فصدون کے اکھوتے ہی خون کی ٹنلیاں چھوٹ گئیں اور وہ مر گیا۔ بعض مورخ لکھتے ہیں کہ وہ زندہ مدفون کیا گیا۔ کل عمر اسکی بیس برس کی تھی غالباً سنہ ۳۷۰ عین مارا گیا۔ اس قصیدہ کو پڑھ کر اسکی قادر الکلامی پر حیرت ہوتی ہے۔ خلدوند سخن کی طرح جس طرح چاہتا ہے کلام کرتا ہے۔ سنات و چستی۔ صفائی و سلاست شعر شعر سے ظاہر ہے۔ اگر یہ زندہ رہتا تو ممکن ہے کہ شعر گوئی میں سارے تقدیرین پرستقت لیجاتا۔ اُسکا نوعمری میں مارا جانا غریہ علم ادب کے لیے بہت بڑے نقصان کا باعث ہوا۔ ابھی اُسکی فصاحت کی کلی چھوٹی ہی تھی کہ موت سے پالا پڑا اور آئندہ کی ساری امیدیں خاک میں مل گئیں۔ گھر سے دور دوستوں اور رفیقوں سے جدا غزال دشت کی طرح اجل کا شکار ہو گیا۔ شہاب ثاقب کی طرح وہ شعر و سخن کے فلک پر یک بیک نمودار ہوا اور گھڑی دو گھڑی اپنا نور و جلوہ دکھا کر غائب ہو گیا۔ ہم کیا نہ یئنگے ایسون پر زمانہ ماتم و لوحہ کرتا ہے۔ حضرت لبید رض سے پوچھا گیا عرب میں بڑا شاعر کون ہے۔ اپنے جواب دیا۔ امر القیس۔ اور اُس کے بعد نبی بکر کا مقتول اڑکا یعنی طرفہ۔ اسکا ایک مشہور قصیدہ ہے جس میں وہ اپنی جوانمردی و سخاوت۔ ینوشی اور عیاشی کا ذکر کرتا ہے۔ اُسی میں اُسکی نائقہ کی تعریف اور اُس کے چچا زاد بھائی مالک کی بھی شکایت ہے۔ قدیم عرب کے دستور کے مطابق وہ اپنی محبوبہ مسماۃ خولہ کے نام سے تشبیہ کرتا ہے۔

يَحْوِلَةُ اَطْلَالٍ يَبْهَرَتُهُ تَهْمِيدُ	تَلَوُّهُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
---	--

اس قصیدہ میں بلال کی تندہی و گرمجوشی۔ سلاست و بلاغت پائی جاتی ہے۔ اپنے ونگ بین یہ لاشانی ہے۔ نائقہ کی تعریف پھر کبھی کسی شاعر نے ایسی نہیں کی جیسی طرف نے

اس موضع تہمید کی تعریف میں پڑھنے والے کے کھڑے ہیں جیسے عورتوں کے ہاتھ پاؤں پر گوندے کے رہے ہیں اُنہیں

کی ہے۔ جو کہ حسن کی تعریف میں وہ کہتا ہے ۵

وَأَوْجَهُمْ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَفْتَرَدَاوَهَا | عَلَيْهِ نَقَى اللُّؤْلُؤُ لَحْدَيْهِ تَخَدَّدَا

معشوقہ کا چہرہ ایسا ہے کہ گویا آفتاب نے اپنی چادر اُس پر ڈال دی ہے۔ اور اُس کا رنگ گھٹا اور تازہ ہے۔ اور جہریاں کہیں نہیں ہیں۔ یعنی وہ گوری چمٹی اور نوجوان ہے۔

اپنی دلیری و شجاعت کے باب میں کہتا ہے ۵

وَكُنتُ بِجِلْدِي التَّلَاعِ مَحْتَاوَةً | وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْقِدُ الْقَوْمُ مَاؤُكَا

اور میں اعدا کے خوف سے ٹیلوں پر چڑھنے والا نہیں بلکہ جب قوم مجھ سے ضیافت مہمانان یا قتل اعدا میں مدد مانگے تو میں ان کی مدد کرتا ہوں۔

اور اپنی عشرت پسندی کے متعلق وہ کہتا ہے ۵

أَنَدَامَا يَبْغِي كَالْحَجَّوْ وَاقِيَّةً | تَسُوقُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُنٍ وَوَجْهٍ

میرے یارانِ سخوار ستاروں کی مانند روشن ہیں۔ اور ایک گائیوانی چھو کر ہی ہے جو دہاری دار چادر اور جامہ زعفرانی پہن کر سر شام ہمارے پاس حاضر ہوتی ہے۔

غیر با پروری کے بارہ میں کہتا ہے ۵

رَأَيْتُ بَنِي عُبَيْرٍ أَعْرَاسًا يَسْكُرُونَ بَيْنِي | وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الظَّرْفِ الْمَمْدُودَا

فقر اور مساکین مجھ کو اوپری نہیں سمجھتے کیونکہ میں اُن پر بخشش کرتا رہتا ہوں اور نہ ان سے ہونے والے خیموں کے مالک مجھ سے نا آشنا ہیں۔

آسکا نصیدہ پند و نصیحت سے بھی خالی نہیں۔ مینوشی و مہمان نوازی۔ عشرت پرستی و عشق بازی کے ساتھ اس زریبِ چند روزہ کا بیان بھی بڑی خوبی و سلاست کے ساتھ

کرتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے ۵

أَرَى الْعَيْشَ كَنَزًا نَا قِصَابًا لِّلْكَدَا | وَمَا نَقْصُ الْإِيَّامِ وَاللَّهْرِ يَنْقَدَا

میں زندگی کو ایک خزانہ سمجھتا ہوں جو ہر لٹ گھٹتا ہے اور جسے روز و شب اور زمانہ و مہم گھٹاتا ہے۔ اس لیے وہ ایک دن تمام ہو جائیگا ۵

أَعْمُرْ لَكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَطْعَاءَ الْفَتَا | لَكَا لَطَوَالِ الْمَرْخِي وَتَنِيَّاهُ بِالْيَدَا

تیری جان کی قسم۔ موت جوان کی طرف سے غافل نہیں ہوتی۔ بلکہ اُسکی مثال چو پایہ کی لمبی ڈھیلی رستی کی طرح ہے جس کے دونوں سرے ہاتھ میں ہوں۔

اسی قصیدہ کے آخر کے دو شعر دل میں عجیب رقت کے ساتھ اس نے زمانہ کے انقلاب کا ذکر کیا ہے۔ کوئی گردش سپہر سے محفوظ دامون نہیں۔ فلک کی نیرنگ سازی و شعبہ بازی انسان کو کبھی ایک حالت پر نہیں رہنے دیتی۔ بلاؤں کا دفعۂ نازل ہونا اور آدمی کا بے اختیار پایا جانا نہایت سادہ لفظوں میں بتایا گیا ہے اور اسی پُر صحت مضمون پر قصیدہ کو اس نے ختم کیا ہے ۵

سُبْدِيْكَ لَكَ الْاَيَّامُ كَاكُنْتُ بِجَاهِلًا
وَاَيَّاتِكَ بِالْاَخْبَارِ مِنْ كَمْ تَزِدُّ

عنقریب زمانہ تجھ پر چیز ظاہر کرے گا جسے تو نہیں جانتا۔ اور زمانہ کی خبریں تیرے پاس وہ شخص لاوے گا جسے تو نے توشتہ سفر نہیں دیا۔

وَاَيَّاتِكَ بِالْاَخْبَارِ مِنْ كَمْ تَزِدُّ
بِتَاوَاتِ لَمْ تَضَرْ لَكَ وَفَتْ كَمَعَدِ

اور تیرے پاس وہ شخص خبریں لائے گا جس کے لیے تو نے زار راہ نہیں خریدا۔ اور نہ اُس کے لیے تو نے کوئی میعاد مقرر کی ہے۔

طُرفہ کا ایک چھوٹا سا دیوان بھی ہے جس میں اُس کے متفرق اشعار جو اُسے وقتاً فوقتاً کہے نہایت محنت شائستہ سے جمع کیے گئے ہیں۔

زُہر بن ابی سلمیٰ۔ علماء اور نکتہ رس لوگوں کے نزدیک یہ شاعر امر افضیٰ

اور نابغہ دُبیانی کا ہم پلہ ہے۔ یہ ایسے خاندان سے تھا جسے شاعری سے جلی متبت

تھی۔ اس کا خسر اوس بن ہجر اور اُسکی بہنیں سلمیٰ اور خُشَاء اور اس کا بیٹا کعب جو قصیدہ

”بَاشَتْ سَوَاد“ کا مصنف ہے سب اپنے اپنے زمانہ میں بے نظیر ہوئے ہیں۔ اس کے قصیدہ

میں نصیحت و اخلاق کی باتیں بھری ہیں۔ ہر بیت میں سنجیدگی و پند کی ٹپک ہے۔

اس کے اشعار قُل و دَلّ کے مصداق ہیں۔ فن شاعری میں سر قہ و احتمال کو غایت و حیرت

مذموم جانتا تھا۔ نسخ و منسج و سلخ تینوں سے از حد نفرت کرتا تھا۔ الفاظ اس کے سادہ و

عام فہم اور معانی دلچسپ و دقیق ہیں۔ کلام اس کا وحشی و نحیف الفاظ سے پاک ہے۔ حضرت

ابو بکر رض کے نزدیک یہ تمام شعراء پر فضیلت رکھتا تھا لہذا وہ اسے "شاعر الشعراء" کہتے تھے۔ جو خوبیاں اوروں کے قصائد میں ہیں وہ سب اس کے قصیدہ میں موجود ہیں۔ لیکن جو دو ایک نائد خوبیاں اس کے قصیدہ میں ہیں وہ کسی دیگر شاعر جاہلی کے کلام میں پائی نہیں جاتیں۔ لوگوں کی آفرین و لفرین کا اس عالی حوصلہ شاعر کو بالکل خیال نہ تھا۔ نیک چلن و راست گفتاری اس کے خیال میں مقدم تھی۔ اس عالم گذشتگی کی پرل الؤل شان و شوکت پر اسے ذرا بھی ناز نہ تھا۔ خوف خدا اور فکر عاقبت میں زندگی بسر کرنے کو عین راحت سمجھتا تھا۔ قیامت اور عدالت کی خبر بڑی سنجیدگی سے دیتا ہے۔ اس نے سلسلہ میں وفات پائی۔ وہ اپنے قصیدہ میں حارث بن عوف اور ہرم بن سنان کی تعریف اس لیے کرتا ہے کہ انہوں نے عبس و دبیان کے قبیلوں میں بعد چالیس برس کی لڑائی کے صلح کرادی تھی۔ قبل اس قصہ کی یہ ہے کہ عبس و دبیان میں دحس و عجمہ کی گھڑ دوڑ کے سبب چالیس برس سے لڑائی ہو رہی تھی۔ جب وردان جاس عبسی ہرم بن ضمضم کو قتل کر دیا تو اس کے بعد فریقین میں مصالحو ہو گیا۔ مقتول کے بھائی حصین بن ضمضم نے اپنے بھائی کے قاتل سے قصاص لینے کی قسم کھائی تھی۔ لہذا وہ اس وقت جب صلح کے عہد و پیمان ہو رہے تھے حاضر نہ ہوا۔ اس کی قسم کی کسی کو مطلق خبر نہ تھی۔ اتفاقاً ایک آدمی قبیلہ عبس کا اس خیال سے کہ اب صلح ہو گئی ہے اور عہد شکنی کا کوئی اندیشہ نہیں اس کے ہاں مہمان ہوا۔ حصین نے اس موقع کو غنیمت جانا اور اس عبسی مہمان کو اپنے بھائی کے قصاص میں قتل کر ڈالا۔ جب حارث بن عوف اور ہرم بن سنان کو اس فعل مکروہ کی خبر ہوئی وہ بہت ناراض ہوئے۔ اور ہرم بن عبس نے انتقام کے لیے چڑھائی کی۔ صلح کو قائم رکھنا دشوار تھا کیونکہ صریح عہد شکنی ایک دبیانی کی طرف سے ہوئی آخر حارث نے سواونٹ مہمان اپنے ایک بیٹے کے بنی عبس کے پاس بطور دیت کے روانہ کیے اور یہ کہلا بھیجا کہ اگر اوٹون کو قبول کر لو تو مہربانی ہے۔ ورنہ میرا بیٹا حاضر ہے اسے قصاص میں قتل کر ڈالو۔ عبسیوں نے اس پیغام کو شک کر کہا کہ ہمیں شتران دیت لیکر صلح کرنی منظور ہے۔ چنانچہ اس صلح پسند سردار کی مالی حوصلگی اور اولوالعزمی سے سینکڑوں

آدمیوں کی جانب سے گنہگار اور دونوں قبیلوں میں پھر صلح ہو گئی۔ زہیر کا قصیدہ جیسا مذکور ہوا نصیحت آمیز باتوں سے بھرا ہے۔ دو شعر بطور نظیر کے دیتا ہوں ۷

وَمِنْ هَآئِكَ أَكْسَابُ الْمَنَايَا بَيْنَكُمْ ۖ وَإِنْ يَرْقُ الْأَكْسَابُ الشَّمَا وَيُسَلِّمُ

جو موتوں کے موجب اور سب سے ڈریگا موتیں اسے ضرور پکڑ لیگی۔ خواہ وہ سیڑھی لگا کر اطرافِ آسمان پر کیوں نہ چڑھ جائے۔

إِسْتَأْنَفْتُ الْفَتَىٰ نَضِيفٌ وَنَضِيفٌ قُوْدُهُ ۖ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَوْرَةُ اللَّهِ وَاللَّهُمَّ

آدمی کیا ہو؟ اچھی تو کی زبان پر اور آدھا اسکادل۔ اور انکے سوا صرف گوشت اور خون کی صورت ہی زہیر نے ہرم بن سنان متری کی تعریف میں اس قصیدہ کے علاوہ اور بھی بہت سے نادر قصیدے کہے ہیں۔ ہرم ایسا فیاض اور دریادل آدمی تھا کہ جب کبھی زہیر اسکی مدح میں شعر کہتا یا اسے سلام کرتا تو ہرم اسے غلام یا لونڈی یا گھوڑا بخشش کرتا جب زہیر نے دیکھا کہ میرے ہر سلام پر یہ مجھے کچھ نہ کچھ دیتا ہے تو ہرم کو لوگوں کے مجمع میں سلام کرنا چھوڑ دیا۔ وہ اسے دیکھ کر اُردوں کی طرف مخاطب ہوتا اور کہتا ”عِمُوا أَصْبَحًا غَيْرَ مَحْمُودٍ ۖ خَيْرٌ كُمْ اسْتَنْثَيْتُ“ ابو الفرج الاصفہانی نے جوہری کی ایک روایت کتاب اللغات میں درج کی ہے کہ ایک دفعہ حضرت عمرؓ نے زہیر کے بیٹے کعبؓ سے پوچھا کہ وہ قبائیل میں کیا ہوئیں جو ہرم نے تیرے باپ زہیر کو پھنائی تھیں۔ کعبؓ نے جواب دیا کہ زمانے نے انہیں پھرانے کے بھار ڈالا۔ حضرت عمرؓ نے جواب دیا لیکن وہ قبائیل جو تیرے باپ نے ہرم کو پھنائیں زمانے نے انہیں پھرانے کے نہیں بھار ڈالا۔ زہیر کے مرثیے بھی بڑے دلسوز ہیں۔ چنانچہ ایک مرثیہ کے چند شعر یہاں نقل کرتا ہوں ۷

وَمَا قَدْ قَتَلْتَنِي طَوْعًا وَكَفَيْتَنِي
فِيَا مَنْ غَابَ عَنِّي وَهُوَ دَوَّجِي
لَقَدْ تَجَلَّتْ عَلَيَّ يَدُ الْمَنَآيَا
أَرَىٰ الْبَالِكِينَ فِيكَ مَعِيَ كَشِيرًا
وَمَا لَكَ مِنَ الْمَنِيَّةِ مَا دَهَاكَ
وَكَيْفَ أَطِيقُ مِنْ رُوحِي انْفِكَ
وَمَا اسْتَوْفَيْتَ حَقَّكَ مِنْ صَبَاكَ
وَلَيْسَ كَمَنْ بَكَ مِنْ قَدْ تَبَاكَ
مَنْتِي قُلْ لِي رُجُوعُكَ مِنْ تَوَاكَ
وَيَا مَنْ تَدْرُكُ سَقَرًا اَبْعِدَا

جَزَاكَ اللَّهُ عَنِّي كُلَّ مَنِيْرٍ سَقَاكَ الْغَيْثَ نَهْمَتَانَا يَا إِلَهَ	وَأَعْلَمَ أَنَّكَ عَنِّي جَزَاكَ فَحَسْبُكَ مِنْ دُمُوعِي مَا سَقَاكَ
<p>لبیدؑ۔ پورا نام انکا ابو عقیل بن ربیعہ بن مالک العامری ہے۔ یہ ایک شریف اور سربرآوردہ خاندان سے تھے۔ انہوں نے زمانہ جاہلیت اور زمانہ اسلام دونوں کو دیکھا اسلام لانے سے پہلے شعر گوئی میں محمود مشغول رہتے اور غرباد مساکین کی امداد کرنے تھے۔ قرآن شریف کی آیات کریمہ کی جاودہ بیانی نے انہیں حضرت محمدؐ کی رسالت کا قائل کر دیا۔ مسلم ہو جانے کے بعد شاعری سے قطعاً ہاتھ اٹھالیا۔ بعد اسلام لائے کچھ برس زندہ رہے۔ تو بھی ابو عبیدہ کے قول کے مطابق اس مدت طویلہ میں فقط ذیل کا ایک شعر کہا ہے</p>	
الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي الْجَلِيْ	حَتَّى لَيْسَتْ مِنِّيْ إِلَّا سَلَامٌ مِّنِّيْ بِالْأَمْرِ
<p>۳۳۵ عین یہ پیدا ہوئے اور ۳۳۷ عین ایک سینتالیس برس کے ہو کر معاویہ رضی کی خلافت کے آخر میں بمقام کوفہ وفات پائی۔ اور نہایت تعظیم و تکریم کے ساتھ دفن کیے گئے۔ کہتے ہیں کہ حضرت عمرؓ نے اپنے ایام خلافت میں ایک مرتبہ ان کے اشعار سننے کے لیے انہیں کوفہ بلایا۔ یہ سورہ بقرہ کو ایک صحیفہ میں لکھ کر اپنے ساتھ لے گئے اور اسے خلیفہ کے پیش نظر کر کے کہا ”اَبَدَلْنِيْ اللّٰهُ هَذِهِ فِي الْاِسْلَامِ مَكَانَ الشَّعْرِ“ خلیفہ کو انہی یہ بات پسند آئی اور بہت کچھ انعام انہیں دے کر رخصت کیا۔ ترک شعر گوئی کی ہمیشہ یہی وجہ بتاتے تھے ”يَكْفِيْنِي الْفَرَسُ اَنْ فَهَوَا نَعْمَ التَّحْدِيْلُ مِنَ الْاَشْعَارِ“ اسکا ایک بھائی تھا جسکا نام اربد تھا اس نے کفار مکہ کی ترغیب و تحریض سے حضرت محمدؐ کے قتل کا بیڑا اٹھایا۔ اور اپنے ارادہ بد کو انجام دینے کے لیے مدینہ منورہ کی طرف روانہ ہوا۔ راہ میں پیغامِ صلح پہنچا ان کی آن میں آسمان پر ابرسیاہ چھا گیا۔ بادل گر جنے لگا۔ بجلی چمکنے لگی۔ اور ناگہان صاعقہ اس پر گری۔ لبیدؑ نے عرصہ دراز تک اس کے لیے ماتم کیا اور کئی مرثیے کہے جن میں حیاتِ مستعار کی بے ثباتی و ناپائیداری عجیب طور پر نقشِ خاطر ہوتی ہے</p>	
بَلَيْسَ اَوْ مَا تَبَيَّنَ الْجُحْمُ مَرَّ الطَّوَالِمِ وَقَدْ كُنْتُ فِي الْكَثَافِ دَارِ مَضْنَةٍ	وَبَقِيَ الْحَبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ فَقَادَ قَعِيْ حَبَاكُ يَا رَبِّ بَدَا نَافِعُ

فَلَا جَزَجَ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالْمَهَابِ وَضَوْئِهِ	تَكَلُّ اِفْرِي يَوْمًا بِالدَّهْرِ قَابِغٍ يَحْوُرُ سَرْمَادًا بَعْدَ اِذْ هُوَ سَاطِعٌ
<p>رحلت کے قبل بسبب نے اپنی دونوں بیٹیوں کو یہ وصیت کی کہ میرے لیے ایک سال سے زیادہ ماتم نہ کرنا اور نہ اپنے منہ نوحنا اور بال بچہ نہ کرنا۔ انکا قصیدہ سچ المعلقات میں داخل ہے۔ کلام آپکا پاکیزہ اور شستہ ہے۔ عبارت آرائی اور اداسے مطلب میں کامل دسترس رکھتے تھے۔ قصیدہ میں عرب جاہلیت کی طرح میخواری و فیاضی۔ مہان نوازی اور شہسواری پر فخر کرتے ہیں۔ قدرتی مناظر بڑی خوبی و خوش اسلوبی سے بیان کیے ہیں۔ اپنی محبوبہ نوار کے در و فراق کا اظہار بڑی رقت کے ساتھ کیا ہے ۷</p>	
بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ قَوَارِدَ قَدَنَاتٍ فَرَّيْتَهُ حَلَّتْ بِفَيْدِكَ وَجَا وَرَهَتْ	وَقَطَّعْتَ اَسْبَابَهَا وَرَمَاهَا اَهْلُ الْحِجَابِ قَائِنٌ مِنْكَ مَرَاهَا
<p>ہجرت میں ناصوری و ناشکیبائی کو بڑا خیال کرتے تھے۔ جوہر انسانیت کے معنی یہ ہیں کہ جذبات نفسانی پر قابو رکھیں اور اپنی عادتوں کے غلام نہ بنیں۔ محبت اسی حد تک مرغوب ہے جب تک محبوب اسکی قدر کرے۔ ذلیل ہو کر جینا مرنے سے بدتر ہے۔ انسان کو شکمہ ہر اترانا یاد رکھئے گجرا نا شایان نہیں کیونکہ ع اِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطْيِشُ سِوَهَا مَهَا جو کچھ تشام ازل نے ہماری طبیعت میں ودیعت کر دیا ہے اس پر قانع رہنا چاہئے ۷</p>	
فَاَنْفَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكَ فَاَنْكَمَا قَسَمَ الْخَلَقُ بَيْنَكَ اَهْلًا مَهَا	عَمْرٍ وَبِنَ كَلْتُمَ تَعْلُبِي - اَسْكَ قَصِيدَهُ دُو وَجْهٍ سَمْعٍ مَشْهُورٍ - اَوَّلُ اس لیے کہ
<p>یہ ارتجالا کہا گیا۔ دوسرے اس لیے کہ اس میں آیام بنی تغلب کا ذکر ہے۔ وجہ تفضیف اس کی یہ ہے کہ عرب کے بادشاہ عمرو بن ہننے جسکے حکم سے طرفہ قتل ہوا تھا ایک روز اپنے ہمنشینوں کو میری دل! اب تو نہ رو کر کیا یاد کرتا ہو۔ وہ تو دو چلی گئی ہو اور اس کے وصال کے ضعیف و قوی سائل کہ گئے ہیں ۱۷</p> <p>نوار نے بنی تروہ سے جو قیدی میں جا آئی ہو اور اہل حجاز کے پڑوس میں ہو۔ اب تیری مراد بھلا کیونکر آئیگی ۱۸</p> <p>اے حاسہ! جو کچھ خداوند تعالیٰ نے ہم میں عادات و اخلاق کی تھیم کر دی ہے اس پر رنسی نہ کیونکہ خدا حال طبائع سے زیادہ جانتا ہے ۱۹</p>	

اور اراکین دولت سے پوچھا کہ عرب بن کوئی ایسا آدمی بھی ہے جسکی ماں کو میری والدہ ماجدہ کی خدمت سے عار و انکار ہو۔ انہوں نے جواب دیا کہ عمرو بن کلثوم ایسا آدمی ہو کہ اسکی ماں لیلی نہایت خود دار ہے اور اگر قبائل عرب میں کوئی عورت ناک رکھتی ہے تو وہ ہے۔ کلیب بن ربیعہ کا بھی اس سے چچا بھتیجی کا رشتہ ہے کیونکہ وہ مہلب بن ربیعہ کی دختر ہے۔ اُسے اپنے خاندان سعید پر بڑا فخر ہے۔ اس کے چچا کا نام ضرب اشل ہے اعظم بن کلیب اس وقت زباز و خاص و عام ہے۔ اسکا شوہر کلثوم بن مالک عرب کا مشہور شہسوار تھا۔ اب اسکا بیٹا عمرو بنی تغلب کا نامی سردار ہے۔ پس جس عورت کے رشتہ دار ایسے مشہور ہوں وہ کیوں کسی کی خدمت کرنے لگی۔ بادشاہ کو یہ سنکر تعجب معلوم ہوا اور اس بات کا امتحان کرنا چاہا۔ اور ایک فاصد کو بلا کر عمرو بن کلثوم کے پاس یہ پیغام بھیجا کہ مجھ کو آپ سے اور میری والدہ کو آپ کی والدہ سے ملنے کا بڑا اشتیاق ہے۔ عمرو بن کلثوم فوراً شہسواران تغلب اور اپنی والدہ اور قوم کی شریف عورتوں کے ہمراہ روانہ ہوا اور بادشاہ کی خدمت میں جا پہنچا۔ عمرو تو بادشاہ کے حضور حاضر ہوا اور اسکی ماں بادشاہ کی ماں کے خیمہ میں جا اُتری۔ یہ خیمہ بادشاہ کے خیمہ کے قریب تھا۔ بادشاہ نے پہلے ہی اپنی والدہ کو کہہ دیا تھا کہ جب عمرو بن کلثوم کی ماں آپ سے ملنے کو آوے تو آپ اُس سے کوئی خدمت لینا چنانچہ جب لیلی آئی تو کچھ عرصہ تک شاہزادی سے خوب باتیں ہوئیں۔ اثنائے گفتگو شاہزادی نے کہا کہ ذرا یہ طبق مجھے اٹھا دینا۔ لیلی بولی جسے ضرورت ہو وہ آپ اٹھالے جب شاہزادی نے دوبارہ کہا تو لیلی نے باواز بلند کہا اِذْ لَا تُؤَاكِلُكَ تَغْلِبُ۔ اس کلمہ کو سنتے ہی عمرو کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹنے لگیں۔ بادشاہ کی تلوار سامنے لٹک رہی تھی۔ جھٹ ہاتھ بڑھا کر تلوار کھینچی اور بادشاہ کے سر پر ماری اور اپنے ساتھیوں کو لوٹنے کا حکم دیا۔ انہوں نے بادشاہ کا سارا مال لوٹ لیا اور اپنے گھر واپس آئے۔ عمرو بن کلثوم نے یہ قصیدہ کہہ کر اول عکاظہ کے میلہ میں اور بعد ازاں مکہ شریف میں بڑے زور شور سے پڑھا۔ تغلب کے کس و ناکس و خرد و کلان نے اسے ازبر یاد کر لیا۔ ایک شاعر بکر جی نے اس مفازت پر بنی تغلب کی جو کہی ہے جسکے دو شعر یہ ہیں۔

قَصِيدَةٌ قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ يَا لَيْلَ بْنَ جَالٍ بِشَعْرِ عَتِيرَ مَشْقُومٍ	أَلْهَى بَنِي تَغْلِبَ عَنْ كُلِّ مَكْرُمٍ يَسْؤُهُمْ أَلَدًا مَذْكَانٌ أَوْ لَهْمٌ
--	--

عمر کے قصیدہ سے جوان مروی دشجاعت جبارت و بیباکی نکلتی ہے۔ اپنی اور اپنے خاندان و قبیلہ کی دلیری و حملاوری کی تعریف الفاظ متین اور فقرات رنگین میں کرتا ہے غیرت ننگ و ناموس و محبت قومی و مصلحت جبلی شعر شعر میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اپنی اوصاف کی جاہلیت میں حد سے زیادہ قدر تھی۔ جو ہمارے نزدیک مذہم ہے وہ اُنکے نزدیک مدوح تھا کیونکہ آج کل خود ستائی کو عیب میں داخل کرتے ہیں۔ یہ خود ستائی ان کی کچھ ایسی بیجا و نامناسب بھی نہ تھی۔ کیونکہ اسوقت کے لوگ محض الفاظ و لافزن نہ تھے بلکہ نے الحقیقت جبری و شجاع تھے۔ عمرو کا سن کل اکیسویں یا بیس برس کا تھا اور غالباً چھٹی صدی عیسوی کے آخر میں اسنے وفات پائی۔ ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر میں مرا۔ عمرو کے قصیدہ سے قوت جہانی کی شوکت اور سمٹ و عالی حوصلگی کی عظمت ظاہر ہوتی ہے۔ قصیدہ کا انداز اور قصائد سے مختلف ہے۔ مگر مجوشی و نعرہ کے ساتھ قصیدہ کا آغاز ہوتا ہے۔ مطلع ہی میں رندیت و خوش طبعی کی للکار سنائی دیتی ہے۔

أَلَا تَبْقَى خُمُورٌ أَلَا نَذْرِينَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَعِينَا إِذَا مَا ذَاتُهَا حَتَّى يَلِينَا وَكَانَ الْكَاسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا	أَلَا هَتَى بِصَحْنِكَ يَا صَبَحِينَا مَشْعُوعَةً كَانَتْ الْحُصْنُ فِيهَا نَحْوَرُ بَذَى اللَّبَابُ نَدَى عَنْهَا حَبْنَتِ الْكَاسُ عَنَّا أَمْرَ عَمْرُو
---	---

- ۱۵ بنی تغلب کو ہر زندگی اور بزرگی کے کام سے اس قصیدہ نے غافل کر دیا ہے جسے عمرو بن کلثوم نے کہا ہے
- ۱۶ وہ ہنسی سے اُنکے بزرگ کو ہنسنے لگا ہے اس قصیدہ کو روایت کرتے ہیں ای کو گو! تعجب کر دے یہ شعر جسے اب تک سنے نہیں
- ۱۷ دوزن ساقیہ! ہوشیار رہ اور اپنے بڑے پیالہ میں ہلکو مہوئی پلا اور شراب ہلکی قریہ اندر میں پلا۔ اور کچھ باقی نہ رکھ
- ۱۸ وہ شراب گوم پانی سے مٹا دے جسے نسلِ عفران کے دکھائی دیتی ہو۔ اُنکی حالت تھی کہ ایامِ سر میں گرما دے۔ سر پہ پیچھا
- ۱۹ ایسی شراب پلا جو حاجت کو اُنکی حاجت سے روکے۔ یہاں تک کہ وہ اسے چکے کے بواؤں کا مہر ہے اور سب کچھ بھول جاتا
- ۲۰ اے ام عمرو! تیرے درطلم شراب کو ہاری طرف پھیر دیا۔ اور جام کا دور تو دہنی طرف سے شروع ہوتا ہے جدھر ہم بیٹھے ہیں

بھریک ایک اسی خرمی و قہقہے کے ساتھ دردِ جگر و زخمِ دل کی بھینی آواز کا نون تنک آتی ہے موت سایہ کی طرح پیچھے لگی ہے اور چین نہیں لینے دیتی۔ اسبابِ دوازماتِ عیشِ چندندہ بین زندگی کا کوئی ٹھکانا نہیں۔ دنیا و کل من علیہا فان۔ فقط موت حتمی و یقینی ہے۔ یہ اقامت بہینِ چینامِ سفر دیتی ہے۔ زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے انسان جاہے کہیں کیون ہنوا قصدِ اجل سے بچ نہیں سکتا کیونکہ وہ مرنے ہی کے لیے پیدا ہوا ہے

۱۰۰ وَ اِنَّا سَوَفْ نُدْرَاكُمُ الْمُنَايَا | مَقْدَرًا لَّسَا وَمَقْدَرًا نَيْنَا |
موت کے خیال کے ساتھ مجبور کے فراق کا خیال گدا گدا لگنے لگا۔ دل عاشق کو قرار کہاں؟ جگر چلنی ہو رہا ہے۔ آنکھوں سے اشک رواں ہیں۔ ذرا۔ دو باتیں ہی ہو جائیں تو غنیمت ہو۔

۱۰۱ قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينًا | تَحْبِرُوكِ الْيَقِينِ وَ تَحْجِرُ نَيْنَا |
۱۰۲ قَفِي نَسَا لَكَ هَلْ اَحْدَثْتُ صَوْمًا | يَوْمَ شَاكَ الْبَيْنِ اَوْ حَضَبِ الْاَمِينَا |
غم امروز و فکر فردا نے کھالیا۔ غیب کی خبر نہیں۔ خدا جانے آگے کیسی بیتے گی۔

۱۰۳ وَ اِنَّ عَدَاوَاتَ الْيَسَّو مَرَهَقًا | وَ بَعْدَ عَدَدٍ بِعَا لَا تَقْلَمِينَا |
اتو آنکھوں کے سامنے محبوبہ ہی محبوبہ ہے۔ اس کے حسن و جمال و قد و قامت کی تعریف کیون ہو؟ اپنے جوشِ عشق میں شاعر اسکا پورا حلیہ بتاتا ہے اور پھر اپنے اصلی مضمون کی طرف رجوع کرتا ہے۔ رنج و الم کو دل سے بھلا کر اپنے اور اپنے بزرگوں کے ساکھے اور کارنامے یاد کرتا ہے۔ پہلی حسرت و مایوسی جاتی رہی۔ اب دل جوش و دلولے سے بھرا ہے ہم میدانِ کارزار کے شیر ہیں۔ ہماری دھاڑ سے پہاڑ اور ٹیلے گونجتے ہیں۔ وادیوں کے نشیب میں اور برتون کی چوٹیوں پر ہمارے جھنڈے لہرتے ہیں۔ ہم زیر دستوں کے

۱۰۴ موتینِ حقیق ہیں اکبر و بلی کیونکہ وہ ہمارے لیے مقدم ہیں اور ہم اُنکے لیے۔ غرض موت سے بچنا محال ہو۔
۱۰۵ ذرا سواریِ شہیر کہ ہم تجھ سے پہلے اپنی سواریِ شہیر کہ ہم تجھے مفارقت کی یقینی بات کی خبر دیں اور تو
۱۰۶ ذرا سواریِ شہیر کہ ہم تجھ سے پوچھ لیں کہ ہم سے یہ قطعاً تو نے زمانِ فراق کے قریب ہونیکے سبب کیا ہے یا کہ رازدارِ محبت کی خیانت کی ہے۔

۱۰۷ کہو نگہ آج اور کل اور ہر سون اُس شہر کے ساتھ مریں ہیں جسے تو نہیں جانتی ہے احمد زینِ جانا سون

محافظ اور نبردستوں کی سرکوبی کرنا والے ہیں۔ اپنے قبیلہ کی تعریف بھرالسے پر زور دے
شان دار لفظوں میں کبھی کسی شاعر نے نہیں کی ۵

لَهُ وَأَنَا الْمَأْيُوعُونَ لِمَا آرَدْنَا	وَأَنَا الْكَارِهُونَ لَوْنٍ بِحَيْثُ شِئْنَا
لَهُ وَأَنَا الْتَارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا	وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا
لَهُ وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أَطُفْنَا	وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عَصِينَا
لَهُ وَنُشْرِبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاصِفَا	وَنُشْرِبُ غَيْرُنَا كَلِدًا وَطِينَا
لَهُ مَلَأْنَا الْبَرَحَ حَتَّى هَبَا عَنَّا	وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلَأُ سَفِينَا
لَهُ إِذَا بَلَغَ الْفَطَامَ لَنَا صَبِي	تَحْمِلُهُ الْجَبَابِيسُ سَاجِدِينَ

اس قصیدہ سے ظاہر ہے کہ یہ لوگ بڑے جیوٹ کے تھے۔ کسی کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے تھے
ہجڑاؤں کے نیست الناکم قول تھا۔ عمرو بن کلثوم کی ایک مشہور نظم ہے جس کے مطلع میں وہ کہتا ہے ۵

لَهُ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تَنُوحَ نِسَاؤُنَا	عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ يَقْبِضَ مِنْ الْقَتْلِ
--	---

عنترو بن معاویہ بن شداد العبسی۔ زمانہ جاہلیت میں یہ شاعر بڑا مہتمم زور اور کمال گذارہا
عرب کے تین عجیب آدمیوں میں سے عنترو ایک تھا۔ باقی دو خفاف بن ندبہ اور سلیمان
مشکک تھے۔ یہ شخص اپنے اشعار و کارناموں کے سب سے مشہور ہے۔ شمشیر زنی و تیر اندازی
میں یکساں تھا۔ دوستوں کی حمایت کو اپنے اوپر لازم جاننا اور دشمنوں کے حق میں موت تھا
اسکی مان زربیبہ ایک جشن لوندی تھی۔ اسی وجہ سے اسکا باپ اسے بیٹا کہنے سے شرماتا تھا

۱۰ ادرہم ہی ایسے ہیں کہ جس چیز کو چاہیں روک دیں اور ہم ایسے ہیں کہ جہاں چاہیں اتریں اور کوئی ہم سے مزاح نہیں ہو سکتا ۱۰

۱۱ ادرہم جو ہم ناپسند کرتے ہیں اسکو چھوڑ دیتے ہیں اور جسکو پسند کرتے ہیں اسے لے لیتے ہیں ۱۱

۱۲ ادرہم اپنے فرمانبرداروں کی حفاظت کرتے ہیں اور اپنے نافرمانوں پر چڑھائی کر کے انہیں ہلاک کرتے ہیں ۱۲

۱۳ ادرہم جب ہم کسی گناہ پر اترتے ہیں تو صاف بانی پتے ہیں اور اگر لوگ گدلا بانی اور کچر پتے ہیں ۱۳

۱۴ ہم نے شکی کو بھر دیا جہاں تک کہ اس میں گنجائش نہیں رہی۔ ادرہم دنیا کو کشیدوں سے پر کر دیتے ہیں ۱۴

۱۵ جب ہمارا کوئی بچہ دودھ پھرنے کی عمر کو پہنچتا ہے تو زبردست لوگ اس کے آگے سر جھکا کر زمین پر گر جاتے ہیں ۱۵

۱۶ ہم نے ملک پناہ اس بات سے کہ جس کسی مرد پر ہماری عورتیں ماتم کرین یا ہم شت دھون سے جینیں اور گھر اور ۱۶

ایک دفعہ چند قبائل عرب نے بنی عباس پر حملہ کیا اور انہیں سے بہتوں کو مارا اور ان کے اونٹ لوٹ لے گئے عیسویوں نے اپنے غارتگروں کا تعاقب کیا اور راہ میں انہیں جا پکڑا عنترہ اور اس کا باپ بھی وہاں عیسویوں کے ساتھ تھے قتل و قتال کے ہنگامہ میں باپ نے اس سے کہا تے عنترہ! خوب لڑ، عنترہ نے جواب دیا کہ غلام کو لڑائی بھڑائی سے کیا کام میں تو غلام ہوں اور مولیٰ جی جانا اور وہ دوہنا جانتا ہوں۔ باپ نے کہا اے تو غلام نہیں بلکہ حرّ یعنی آزاد ہے۔ یہ سنکر عنترہ نے ایسی شجاعت دکھائی کہ عیسیٰ دنگ اور غارتگر حیران و پریشان ہو گئے۔ جب عیسیٰ اپنا مال دشمنوں سے چسینکر واپس لوٹے تو باپ نے اسے اپنے سارے اندوختر کا وارث بنا دیا۔ دلیر و شجاع ہونے کے علاوہ یہ فطین و ذکی تھا اسکے اشارتاً ترانہ الفاظ و خشونت معانی سے پاک ہن یہ شخص نہایت خوش اخلاق و بڑے بار تھا۔ تحمل و راست گفتاری اسکی سرشت میں تھی۔ کسی نے ایک دفعہ اسے کنیرک زادہ اور سیاہ فام کہا۔ اُس نے معقول جواب دیکر اسے خاموش کر دیا۔ عمر و بن معدیکر ب عنترہ کے نام سے کانپتا تھا۔ وہ ایک موقع پر اپنی تعریف میں کہتا ہے ۷

وَاقْوَى مِنْ رَاسِيَاتِ الْجِبَالِ تَخَلَّكْتُ عَنْهُ الْقُرُونُ وَالْخَوَالِ وَقَلَّظِي بِالْمُرْهَقَاتِ الصِّقَالِ فَاجْرًا يَشْتَرِي النَّفُوسَ الْغَوَالِ اتَّبَعْنِي مِنَ الْقَفَا غِرِ الْخَوَالِ مَسَافِلَاتٍ بَيْنَ الرَّبِّ وَالْإِبَالِ	إِنَّ لِي بِمَنْزِلَةِ أَشَدِّ مِنَ الصَّخْرِ وَحُسَامًا إِذَا حَضَرْتُ بِهِ الدَّهْرُ وَإِذَا قَامَ سُنُوقُ الْحَرْبِ الْعَوَالِ كُنْتُ دَلَالَهَا وَكَانَ يَسْتَانِي يَا سَيَّاحَ الْفَلَاحِ إِذَا أَشْتَعَلَ الْحَرْبُ اتَّبَعْنِي تَرَدَّى دِمَاءٌ إِلَّا عَادِي
---	---

یہ شخص واقعی بڑا بہادر اور مرد میدان تھا۔ درندوں کا مقابلہ اکیلا کرتا تھا۔ اس نے نوے برس کی عمر میں ۵۱۰ھ میں وفات پائی۔ جنگ داحس میں اسنے بڑی شہرت پائی۔ یہ لڑائی بھی حرب البسوس کی طرح چالیس برس تک رہی۔ عیس و ذبیان کے قبیلوں کو اس سے سخت نقصان پہونچا اور بہتیرے جان سے مارے گئے۔ اصل قصہ یہ ہے کہ قیس بن زہیر کے پاس جو عیسویوں کا سردار تھا ایک گھوڑا تھا جو اپنی تیز رفتاری کے

سب سے مشہور تھا۔ اس کا نام داحس تھا۔ ادھر خلیفہ بن ہدر کے پاس جو دبیا نیون کا سردار تھا ایک گھوڑی تھی جس کا نام غبراؤ تھا۔ یہ بھی نہایت تیز رفتاری سے دوڑتی تھی۔ فریقین ان دونوں کو گھڑ دوڑ میں لائے۔ اور یہ شرط طعیری کہ جواد لائے اور بازمی جیتے اس کے مالک کو سو شتر دیے جائیں۔ چنانچہ دونوں دوڑ لائے گئے۔ جب دبیا نیون نے دیکھا کہ ابھی گھوڑی غبراؤ پیچھے رہ گئی اور داحس آگے نکل گیا تو چند دبیا نیوں نے دوسری طرف ایک جھاڑی کی آڑ میں چھپے تھے۔ اور داحس کو اصل راہ سے دوسرے رخ کو موڑ دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ غبراؤ پہلے نشان پر پہنچی۔ قیس بن زہیر کو اس بے ایمانی کی خبر ہو گئی۔ لہذا اس نے بازی جیتنے کا دعویٰ کیا۔ اور دبیا نیون سے حسب عہد سو شتر مانگے۔ انہوں نے دینے سے انکار کیا۔ اسپر قیس نے خلیفہ اور اس کے بھائی حل کو قتل کر دیا۔ اور دو ضم کر کے ۷

شَفِیْتُ النَّفْسِ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ | وَ مَشِیْتُ مِنْ حَدِیْفَةٍ فَتَدَلُّعَانِ

مین نے اپنے جی کو حمل بن ہدر کے قتل سے شفا دی۔ اور میری تلوار نے مجھے اس کے بھائی خلیفہ سے شفا دی یعنی مین نے انہیں قتل کر ڈالا ۷

إِنَّا أَنْكَرُ قَدْ بَرَدَتْ بِهِمْ عَلَیْلِ | فَلَمَّا قَطَعَ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِ

سو اگرچہ مین نے انہیں مار کر اپنے جوش غضب کو ٹھنڈا کیا۔ تو بھی ان کے قتل سے سوا اپنی انگلیوں کے اور کچھ نہ کاٹا۔ کیونکہ یہ رشتہ دار تھے۔ جب خلیفہ کے سواروں کو اس امر کی خبر ملی تو انہوں نے قیس کے بھائی مالک کو قصاص میں مار ڈالا۔ یون مین دبیان کے درمیان آتش جنگ مشتعل ہوئی اور چالیس برس تک قتل و قتال کا بازار گرم رہا۔ آخر الامر دو دبیا نیوں سرداروں حارث بن عوف اور ہرم بن سنان نے بڑی کوشش و سعی سے ان دونوں قبیلوں میں صلح کروائی۔ زہیر بن ابی سلمیٰ کا قصیدہ اسی صلح پر مبنی ہے۔ زمانہ جاہلیت میں یہ گھڑ دوڑ بہت ہی مشہور ہوئی ہے کیونکہ اس کے سب سے ایک منت تک خونریزی رہی۔ اس کے متعلق ایک عجمی شاعر شہر بن ابی بن حمام یہ کہتا ہے ۷

إِنَّ لِلَّيْنِ بَاطِلَ الْغُلْدِ مِنْ آلِ دَاحِيسٍ | آتَيْنِ قَتَمًا يَفْلَحْنَ يَوْمَ مَرِيْهَاتٍ

نسل داحس کے منحوس گھوڑوں نے گھڑ دوڑ میں کامیابی سے انکار کیا اور کچھ فائدہ حاصل نہ کیا

جَلَبَتِ بِأَذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ	وَكَلَّحْنَ قَيْسًا مِنْ وَدَاعِ عَمَّانَ
حکم خدا سے وہ مالک بن زہیر کے قتل کا سبب ہوئے اور قیس بن زہیر کو شہر عمان سے پرے جلا وطن کر کے بھیجا۔	
لِيُطْمِنَ عَلَى ذَاتِ الْأَصَادِ وَجَعَلَهُمْ	بِزَيْنِ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانٍ
ان گھوڑوں کے منہ پر بمقام ذات الاصاد جہان گھڑ دوڑ ہوئی کنکر پتھر مارے گئے تاکہ وہ آگے نہ بڑھنے پائیں اور تمہاری باعث دولت و خوارگی کے ساتھ اپنی اس تکلیف کو دیکھتی رہی شاعر خوزیری و قتال کے سبب جل کر یہ بھوکہ رہا ہے۔	
سَيَمْنَعُ مِنْكَ السَّبْعُ اِنْ كُنْتَ سَابِقًا	اَوْ تُقْتَلُ اِنْ دَلَّكَ هَلَكُ الْفَقْدَانِ
اسے مخاطب بنی زہیر اگر تو آگے بڑھنے والا بھی ہوگا تو آگے بڑھنا تجھ سے روکا جائے گا اور اگر تو نے کچھ چپن چپڑ کی تو جان سے مارا جائیگا۔ جس کا نام اس گھڑ دوڑ کے بعد نبوت بن حرب اٹل ہو گیا۔ چنانچہ ایک شاعر غصتی بھی آکر زکو خطاب کر کے کہتا ہے۔ ۵	
اَلَا تَكُونُ كَعَبْرَ اَيِّ دَاخِسٍ لَكَ	فِي مَعَادَةِ الشَّعْبِ غُرُوبٍ
تمہارے لیے تمہارے گھوڑے غروب کی رفتار ایسی متعوس نہ ہو جیسے داحس کی دُور خطفان کے لیے ہوئی جب انہوں نے شعب بن صبح کی۔ قیس کے بھائی مالک بن زہیر العباسی کے قتل پر رجب بن زیاد نے ایک بڑا دردناک مرثیہ کہا جس کے پہلے تین شعر بیانِ نقل کیے جاتے ہیں ۵	
اِنِّي اَرَفْتُ فَتْلَهُ اُعْمَضُ حَادٍ	مِنْ سَيْئِ الدَّبَا الْجَبِيلِ السَّارِي
اے حادث! میں ساری رات بیدار رہا اور نیک سے نیک نہ ملائی یہ سبب ایک بڑی اور عظیم خرابی کے جو تمام پھیلنے والی ہے۔	
مِنْ مِثْلِهِ مُنْسِي الدِّسَاءِ حَوَاسِرًا	وَنُصُورَ مُعْوَالَةٍ مَعَ الْأَسْجَارِ
ایسی ہی شہر سے عورتیں سر درو بر نہ ہو جاتی ہیں۔ اور صبح ہوتے ہی ماتم و نوہ کو کٹھری ہو جاتی ہیں	
اَقْبَعَكَ مَقْتَلَ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ	تَرْجُو الدِّسَاءَ لِحَوَاقِبِ الْأَطْهَادِ
کیا مالک بن زہیر کے قتل نے بعد عورتیں ایام طہارت کے بعد مباشرت کی امید رکھتی ہیں۔ غمخوار اپنے قصیدہ کو شعرا و جاہلیت کے حسبِ عادت تشبیہ شروع کرتا ہے۔ غنم کے	

فراق کا ذکر بڑے سوز کے ساتھ ہوتا ہے۔ ناقہ کی خوش رفتاری کا بیان اور اپنی سخاوت و شجاعت کی تعریف نصیح و بلخ لفظوں میں کرتا ہے۔ بادہ نوشی میں اپنے کیا بتاتا ہے۔

وَلَهْتَ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَامَةِ بَدَا | زَكَدَ الْهَوَا جُرَّ بِالشَّوْفِ الْمُغْلَمِ

اور تحقیق میں نے دو پہر کے ڈھلنے کے بعد چکتی اور سکوک اشرفی خرچ کئے شراب پی ہے۔

بِنِ جَاجَةٍ صَفْرَاءَ دَابَّ اسْرَاقَ | ثُرَيْثٌ يَأْذُهُمْ فِي الشَّمَالِ مُعَدَّمِ

میں نے شراب پی شیشہ سبز رنگ کی دھاری دار پیانی میں جو سفید و صافی دار چھال کے نزدیک تھی۔ لیکن جب چاہتا چھال کے شراب ڈھال لیتا۔

فَإِذَا شَرِبْتُ يَا نَبِيَّ مُسْتَهْلَكِ | مَالِي وَغَيْرُ خِيٍّ وَافِرِ لَمَّ يَكْلَمِ

جب میں بادہ نوشی کرتا ہوں اپنے مال کو بالکل لٹا دیتا ہوں۔ مگر اگر وہ میری نے ضرور زبان بڑھتی ہے۔

وَإِذَا صَحَوْتُ فَلَا أَقْصِرُ عَنْ ذِكْرٍ | وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرِيْمِي

اور جب ہوش میں آجاتا ہوں اس وقت بھی سخاوت میں کمی نہیں کرتا اور میرے خصال اور کرم جیسا تو جانتی ہے برابر یکساں رہتے ہیں۔ اپنی دلیری و شجاعت کا بیان مستانہ طور پر نہایت بلاغت کے ساتھ کرتا ہے۔

وَمَدَّحِ كِرَامَةِ الْكَمَالِ نَزَالَهُ | لَا مُنْعِي هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ

اور بہت سے آدمی ستر بالاسلاح جنگی چھیڑ چھاڑ اور لڑائی سے بہادر کنارہ کشی کرتے اور جو نہ بھاگنے والے نہ اپنے سر جھکانے والے تھے۔

جَادَتْ لَهُ لَقَى بِعَاجِلِ طَعْنِهِ | يَنْتَقِفُ صَدَقِ اللَّعُوبِ مُقَوِّمِ

جنگوں میں اچھے شتا کے ساتھ سیدھے اور گھلے پوروں کے نیزے سے ایک زخم عطا کیا۔

فَشَكَلْتُ بِالْقَلَمِ الْأَصَمِّ نَبِيَّاهُ | لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَتْلِ مُحَرَّمِ

سو نے اسے معہ ہتھیار مضبوط نیزے سے چھید ڈالا۔ نیزوں کے لیے مرد کریم حرام نہیں ہے۔

أَقْرَبَتْهُ جَزْدُ السَّبَاعِ يَشْتَنُهُ | يَقْضَمُنْ حَسَنَ بَنِيهِ وَالْمُعْصِمِ

پھون نے اسے ایسے حال میں چھوڑا کہ وہ درندوں کی خوراک تھا جو اسے جھنجھڑاتے

اور اپنے اگلے دانتوں سے اسکی نازک انگلیاں اور کلائی کھاتے تھے۔
ایک دفعہ اسکی قوم نے بنی النجیم پر دھاوا کیا۔ عنترہ نے لٹکے ایک رئیس کو جو بڑا طاقتور
اور شدید الباس تھا ایک تیر مارا۔ مگر یہ پتہ نہ لگا کہ وہ مر بھی یا نہیں۔ اس موقع پر عنترہ
نے یہ شعر کہے۔

تَرَكْتُ بَنِي النُّجَيْمِ لَهُمْ دُرَاهِمٌ | إِذَا قَضَيْتُمْ جَمَاعَتَكُمْ تَعُوذُ
بِئْسَ لِي بَنِي النُّجَيْمِ كَوَيْسِ | حَالِ مِثْنِ جَمُورٍ أَكْثَرُ يَا دُوَارِ بَيْتِ كَرْدٍ كَمُوتِ تَعُوذُ
انہی جماعت گذر گئی اور پھر لوٹ کر آتی تھی۔

تَرَكْتُ جُرَيْيَةَ الْعَمْرِيَّ فِينِي | سَدِيدُ الْعَمْرِ مُعْتَدِلٌ سَدِيدُ
اور میں نے عمری جڑیہ کو جو انکا رئیس تھا ایسے حال میں چھوڑا کہ اس میں تیر سخت پریشان
سیدھا اور مضبوط گرا ہوا تھا۔

فَإِنْ يَبْرَأَ فَلَمْ أَفُتْ عَلَيْهِ | وَإِنْ يَفْقَدْ فَحُوٌّ لَهُ الْفُقُودُ
پس اگر جڑیہ اچھا ہو جائے تو میں نے اپنے تیر پر پھونکا نہ تھا یعنی جادو نہیں کیا تھا۔ اور اگر
مر گیا تو وہ اسی لائق ہے کہ مرے۔

وَمَا يَدْعُو جُرَيْيَةَ أَنْ تَبْلُو | يَكُونُ حَفِيرَهَا الْبَطْلُ الْجَيْدُ
اور جڑیہ کو یہ خبری نہیں کہ میرے تیر کا ترکش بہادر و توانا مرد ہو کر رہتا ہے۔

عنترہ کھلا عرب میں سے ہے۔ فتوت و مروت۔ سخاوت و شجاعت۔ جہانمندی و شہسواری
مضاحک و بلاغت ہر ایک میں یگانہ روزگار تھا۔ خوف و ہراس سے بالکل نا آشنا
اور جنگ میں آگے بڑھ کر لڑنے والا تھا۔ شہداء و مصائب کے وقت میں اسکی
قوم اس سے فریاد رسی کی متوقع ہوتی اور لڑائی بھڑائی میں اسی کا نام ہر ایک کی زبان
پر ہوتا تھا۔ جاہلیت کے خیال کے مطابق یہ جامع صفات حمیدہ تھا۔ اس طرح کے آدمی
کی وہ دل سے تعظیم کرتے اور اسکی عادات و اخلاق کو نمونہ سمجھتے تھے۔ شنفری۔ اور
تایبط شتر اور عنترہ ان کی دانستہ ہر طرح سے قابل تعریف ہیں۔ درندوں کا
مقابلہ کرتے وقت بھی مہی بیباکی و شجاعت عنترہ میں دکھائی دیتی ہے جو جنگ

میں آرمیوں کا مقابلہ کرتے وقت دکھائی دیتی ہے۔ ابن اسماعیل یہ قصہ بیان کرتا ہے کہ ایک روز غنترہ اپنے باپ کے مویشی چراتے گیا۔ جنگل میں سے ایک شیر نے حکمران بوشونکو دق کرنا شروع کیا۔ غنترہ نے جھٹ اپنی تلوار زمین پر پھینک اس شیر پر حملہ کیا اور اس سے لپٹ کر اسے پھینک دیا اور یہ شعر پڑھتا رہا۔

ہَا قَدْ لَقِيتُ مُعْتَرَاً مِنْهُوْبَا هَاقْدُ نَسَكْتُكَ بَالِدَا مَحْضُوْبَا اِنِّیْ هَمَزٌ بِنْ سَلَا زَالُ مَهْدِيَا هَلَا سَيَهْدُتْ مَوَاتِقَا وَحُرُوْبَا مِیْنِیْ وَنَضَحْیِیْ لِحِمَا مَشْرُوْبَا وَا فَاكَ حَتْفُكَ عَا جِلَا مَصْبُوْبَا	يَا أَيُّهَا السَّمِيعُ الْهَجْوُ مَعْلَى الرَّدَى أَسْرِيْدُ أَمْوَالِي تَكُونُ مَبَا حَةً شَرَّدَتْ أَعْنََامِي وَلَمَرْتُكَ عَالِيَا هَذِي فِعْوَالِي فِيْكَ يَا كَلْبُ الْفَلَا لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا نَلْتَقِيْ لَمَرْتُكَ نَحْوِيْ تَبْتَنِيْ صَيْدًا فَقَدْ
---	--

حارث بن حلزہ شکاری و بکری۔ اس قصیدہ کا قصہ ابن الکلبی نے یوں بیان کیا ہے کہ عمرو بن ہند شاہ صحرہ نے بنی بکر و بنی تغلب میں صلح کرادی تھی جو ایک عرصہ تک رہی۔ بعد ازاں بادشاہ نے ایک قافلہ بنی تغلب کا کوہ طی کی طرف کسی غرض سے روانہ کیا وہ قافلہ ایک مقام میں جو بنی بکر کی حد میں تھا جائزہ انہیں دمان پانی کی اسی تکلیف ہوئی کہ ان میں سے کئی پیاسے مر گئے۔ جو باقی بچے انہوں نے جا کر اپنے قبیلہ الوج سے یہ گلہ کیا کہ بنی بکر نے ہمیں اپنی حد سے نکال دیا۔ اس سبب سے ہم میں سے کئی مارے پیاس کے ٹرپ ٹرپ کر مر گئے۔ بنی تغلب نے جو کچھ سنا اسے رتی رتی جا کر بادشاہ کو بتایا بادشاہ اس ظلم و عہد شکنی کے ماجرے کو شکر متاسف ہوا اور بنی بکر سے باز پرس کی۔ انہوں نے کہا کہ یہ جھوٹا اہتمام ہے۔ جو ہمارے سر تقویا جاتا ہے۔ کیونکہ ہم نے انہیں پانی بھی دیا اور راہ بھی بتائی۔ غالباً یہ راہ بھول گئے اور اپنی غلطی کے لیے ہمیں قصور وار ٹھہراتے ہیں۔ بعد ازاں حارث نے اپنا قصیدہ بدامنتہ پڑھا۔ قصیدہ پڑھتے وقت کمان پر تکیہ کئے ہوئے تھا۔ جو ش غضب میں کچھ خیال نہ رہا۔ کمان کی نوک اُسکے کھٹ دست کو چیر کر دبا رہو گئی۔ یہ شاعر کو ٹھہری تھا۔ اس لیے بادشاہ نے اپنے سامنے ایک پردہ ڈال لیا تھا

لیکن جب سنے فی البدیہہ یہ شعر کہنے شروع کیے تو وہ بادشاہ کو اس قدر بھلے معلوم ہوئے کہ وہ اُسے اپنے قریب بلاتا گیا یہاں تک کہ پردہ اٹھا کر اُسے خاص اپنے تخت پر اپنے ساتھ بٹھالیا۔ حارث اپنے قصیدہ کو عرب کے محسن کے موافق تشبیہ کے شروع کرتا ہے۔ یہ دھنگ عام ہو گیا تھا اسما، اُسکی محبوبہ کا نام تھا۔ مطلع کے پہلے ہی مصرعہ میں اعلان مغارت ہے۔ ع آذَنَّا اِسْبِيْهَا اَكْثَمَاءُ اور جو بقراری اور آہ و زاری عاشق کا حصے اُس کا بیان اس طرح کرتا ہے ۵

لَا اَرَى مِنْ عَهْدِكَ فِيْهَا فَا بَكِي | اَلْيَوْمَ دَكْهَسَا وَ مَا يَحْيِيْرُ الْبِكَاءُ

آگے جا کر وہ اُن احسانات کی طرف اشارہ کرتا ہے جو اسکی قوم نے بادشاہ کے ساتھ کیے تھے اور بنی تغلب اور اُنکے سردار عمرو بن کلثوم پر چوہین اور تعزیریں کی ہیں۔ جب حارث اس قصیدہ کو سنا چکا تو بادشاہ نے بنی بکر کو سارے الزامات سے بری کر دیا اور بنی تغلب کے اُنکو جھوٹ و فریب کے سبب سخت متنفذ ہوا اور اس بات کے درپے ہوا کہ کسی طرح انہیں ذلیل فرما کرے۔ چنانچہ موقع پا کر عمرو بن کلثوم کی مان سے خادمانہ کام لینا چاہا۔ اس نازیبا حرکت کا جو انجام ہوا اُسکا ذکر عمرو بن کلثوم کے بیان میں ہو چکا۔ حارث کے اس قصیدہ کی لغت جہاننگ کرین تھوڑی ہے۔ فی البدیہہ ایسا بلوغ و پُر معنی قصیدہ کہنا نہایت دشوار ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت کے شعراء کلام میں کیسی قدرت رکھتے تھے۔ اُنکی فصاحت کی بھول بھڑی قیامت تک اپنا جلوہ دکھاتی رہے گی ۵

لے گئے الفاظ اپنے سنگ اُستادانِ فن | دھونڈتے ہیں پر نخلِ صبیح بھی نیا ملتا ہنہن

حارث نے بھی سن رسیدہ ہو کر چھٹی صدی عیسوی کے آخرین وفات پائی۔ مذکورہ بالا شعراء کے قصائد کے علاوہ ان میں سے اکثر کے دیوان بھی آج تک موجود ہیں۔ امر القیس طرّفہ۔ زہیر اور غنترہ کے دیوان بہت مشہور ہیں ان دواوین میں اُنکے سارے اشعار جو انہوں نے مختلف مواقع پر کہے جمع کیے گئے ہیں۔ عام طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو شعراء قصائد میں ہیں وہی ان اشعار میں بھی ہیں۔

۱۵۔ اسماعیل بن ہشام اپنی جدائی کی خبر سنائی ۱۲

۱۶۔ جس محبوبہ میں مقامِ مذکورہ میں ملتا تھا ایسے دیوان نہیں لکھتا۔ ایسے جزائز دیوان تو ماہرین مگر نالہ و زاری کسکو لڑنا لگائی

نامہ جاہلیت میں تین شاعر اور بھی گنتے ہیں جو اپنی مخصوصی کے سبب شہرہ آفاق ہیں اور
عرب کے نزدیک امر و اقیس سے کی طرح کم نہیں

اول۔ نابغہ ذبیحانی۔ زیاد بن معاویہ اسکا نام اور ابو امامہ اسکی کنیت تھی۔ ابو عبیدہ
اسکے بارہ میں کہتا ہے: "هُوَ مِنَ الطَّبَقَةِ الْأُولَى الْمَقْدُونِينَ عَلَى سَائِرِ الشُّعْرَاءِ" کثرت شعر گوئی
کی وجہ سے اسکا لقب نابغہ پڑ گیا۔ شعر و سخن میں یہ مانا ہوا استاد تھا۔ سوق عکاظ میں اس کے
واسطے چمڑے کا خیمہ منصوب کیا جاتا تھا جس میں عرب کے شعراء جمع ہوتے تھے۔ اسکی عمر کا بڑا حصہ
شاہوں کے درباروں میں بسر ہوا۔ نعمان بن منذر البوقاوس۔ شاہ حیرہ۔ اسکا مرتبی تھا۔
اسکے درباریوں میں یہ سب زیادہ مغز و محترم سمجھا جاتا تھا۔ مدت مدید تک وہ ان بڑے
چین داراں سے رہا۔ ایک دفعہ بادشاہ نے اُسے اپنی زوجہ ملکہ شجرہ کے حسن کی تعریف
میں ایک قصیدہ لکھنے کو کہا۔ اس نے اشعار میں شاہزادی کے خط و خال ایسی خوبصورتی اور
صحیح بیان کیے جس سے بادشاہ کے دل میں آشنائی کا شبہ پیدا ہوا۔ چنگیزوں اور
غمانوں نے بادشاہ کا رخ پلٹا دیکھا اس موقعہ کو غنیمت جانا اور اُس پر یہ اتہام بھی رکھا کہ
اس نے اپنی بھوج بھی کچی ہے۔ بادشاہ یہ سنکر بہت ناراض ہوا اور نابغہ کو دھمکا یا جب اسنے
دیکھا کہ یہاں جان کی خیر نہیں تو وہاں سے بھاگا اور عمرو بن حارث غسانی کے پاس پناہ لی
اور وہاں سے ایک قصیدہ لکھ کر نعمان کے پاس بھیجا جس میں وہ بڑی بلاغت کے ساتھ اپنے کو
نے ادبی و گستاخی سے بری ثابت کرتا ہے۔ اور بادشاہ سے انصاف و رحم کا خواہاں ہوتا ہے

قصیدہ کا مطلع یہ ہے

يَا دَارَ مَيَّةَ فِي الْعُلَيَّاءِ فَالْتَمِدْ	أَقْعُو دَنْ وَحَالَ عَيْكُمَا سَالِفَ الْأَبَدِ
نعمان کی تعریف میں کہتا ہے	
فَتَمَلِّكْ مُبْلِعِي النِّعَمَاتِ إِنَّ لَهُ	فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْوَلَادِ فِي وَفِي الْبَعْدِ
أَفَلَا أَدْرَى فَأَعْلَى فِي النَّاسِ يَسْمُهُ	وَمَا أَحَاشَى مِنْ أَلَا تُؤْهِمُ أَمْرًا هَلْ
اور اپنی بریت میں کہتا ہے۔	
مَا إِنَّ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْزُهُمْ	إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِلَى يَدِي

إِذَا نَعَا قَبْنِي رَأَيْتُ مُعَا قَبَةً هَذَا لَا بَرَأْمِي قَوْلٍ قَدِفْتُ بِهِ	قَرِئْتُ بِسَاعَتَيْنِ مَنِ يَا نَبِيَّكَ بِالْحَسَدِ طَارَتْ نَوَافِلُهُ حَرَّاهِي عَلَى كَيْدِي
بادشاہ کو اس قصیدہ سے اپنے قدیم نکلوار وندیم پر رحم آیا۔ حسن اتفاق سے بادشاہ کو یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ ملکہ منجھڑہ کا آشنا نابغہ نہیں بلکہ منگل شیکری ہے۔ لہذا اسکے دل کے سارے انگڑوں رفع ہو گئے۔ اور ان کا خیال جاتا رہا۔ نابغہ یہ سنتے ہی پھر حیرہ کو داپس آیا اور کچھ عرصہ تک نعمان کے ساتھ رہ کر اپنے وطن کو چلا گیا اور نہایت سُن ہو کر شہر میں جان بحق ہوا۔ اسی سال اسکے محسن نعمان بن منذر کسری بن ہریر پر وزیر کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ اور خاندان لخمی حکومت حیرہ سے منقطع ہو گیا۔ عمرو بن الحارث الاصغر غسانی کی تعریف میں بھی اس نے ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ ہے ۵	
وَقَفْتُ لَهُ بِالْأَنْصَرِ إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَّتْ كَتَابُ مِنْ عَسْتَانٍ غَيْرُ أَشَائِبِ	
شاہان غسان ہی کی تعریف میں اُس نے یہ بے نظیر شعر کہے ہیں ۵	
وَالْعَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سُمِّيُوا فَهْمًا يَضْرِبُ بِزَيْلِ الْهَامِ عَنْ سَكَنَاتِهِمْ لَهُمْ شَيْئَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ حَبَلَتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِيَهُمْ	يَهَيِّئُ فَلَوْكَ مِنْ قِرَاجِ الْمَتَائِبِ وَطَعْنِ كَايَزَاعِ الْحَاضِ الضُّمُودِ مِنْ الْجُودِ وَالْإِخْلَافِ غَيْرِ عَوَازِ قَوْنِهِ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَازِ
بعض روایات کے مطابق نابغہ عیسائی تھا۔ مگر یہ امر مشکوک ہے کہ اس کا اصل دین کیا تھا۔ اس میں کلام نہیں کہ حیرہ و غسان کے مسیحی علماء کا بہت بڑا اثر اس پر ہوا۔ اسکے اشعار نہایت دقیق ہیں اور عجیب طرح کی سنجیدگی اُن میں پائی جاتی ہے۔ اطلاق کی اصلاح و درستی کو یہ لازم جانتا اور خونِ خیزا میں زندگی تمام کرنے کو افضل سمجھتا تھا۔ یہ بڑا فیاض اور صادق القول تھا۔ اسکے قصائد مدحیہ میں جتنی و خوش طبعی۔ رنگینی و صداقت بیانی۔ فصاحت و بلاغت بھری ہیں۔ اسکے دیوان میں اسکے سارے قصائد جمع کیے گئے ہیں۔	
دوم۔ انعمش۔ مینون بن فیس بن جندل اس کا نام اور ابو بصیر اس کی کنیت تھی یہ شاعر تمامہ میں پیدا ہوا تھا۔ اور شعر گوئی میں کامل تھا۔ ابو الفرج اصفہانی کتاب اللغات	

میں کہتا ہے۔ "هُوَ أَحَدُ الْأَعْلَامِ مِنْ شُعْرَائِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفُخِّ لَهْجِهِ وَقَفْدَمَ عَلَيْهِ سَائِرُهُمْ"۔ "یہ کان قویٰ و فقیہ مومن کا اعلیٰ شاعر ہے" مع و بھو اور شعر و سخن کے سارے فنون میں کمال تصرف و دسترس رکھتا تھا۔ اس نے شاعری کو مخاش پیدا کرنے کا ایک ذریعہ بنالیا تھا۔ اپنے اشعار لیکر دور دور کی سیر کرتا اور دو لہجہ مندوں اور توانکروں کی طرح کر کے ان سے بہت انعام حاصل کرتا تھا۔ یہ اپنے اشعار کا کرپڑتا تھا اسی سبب سے عوام میں صنّاع العرب کے نام سے مشہور تھا۔ عرب کا کوئی گوشہ ایسا نہ تھا جہاں یہ شاعر نظر گفتار اور مطرب خوشنوا گیا نہ ہو۔ بھو کوئی مین ایسا ماہر تھا کہ اکثر اس کی بھو کے خوف سے اغنیاء اس کے محسن و منعم بن جاتے تھے۔ جبرہ اور نجران کے عیسائیوں کے ساتھ اس کا دوستانہ ارتباط تھا۔ غالباً انہی کی صحبت میں اس نے قیاسیت اور عقبی کی باتیں سیکھیں۔ اس نے اپنے اشعار میں ہر طرح کی س کی تعریف کی ہے۔ یہ اپنی جہن لونڈی ہریرہ پر عاشق تھا اور اس کی تعریف میں بہتے شعر کہے ہیں۔ اس لونڈی کی اوڑھ بڑی میٹھی اور سڑی تھی اور وہ اکثر اپنے آقا کا دل اپنی خوش الحانی سے شاد کرتی تھی جب یہ شوق عکاظ کو جاتا تو ایک غریب آدمی مہلبک کے ہاں ٹھہرتا۔ اُس کے پاس مٹھ بیٹیاں تھیں۔ اُغشی نے ہر سال اُس کی مہمان نوازی کی ایسی تعریف اشعار میں کی کہ رفتہ رفتہ ایک ایک کر کے اُس کی آٹھون بیٹیوں کی شادی اچھے خوشحال آدمیوں کے ساتھ ہو گئی۔ ایک دفعہ اس نے ایک مشہور شخص اسود العنسی کی مدح میں ایک نہایت بلیغ قصیدہ کہا۔ اُس نے خوش ہو کر اسے بہت کچھ انعام میں دیا۔ لوٹتے وقت اسے بنی عامر کی حد سے گزرنا پڑا۔ اسے یہ خیال ہوا کہ شاید بنی عامر اچھے لوٹلیں۔ لہذا ایک سردار علفہ بن غلالہ سے جا کر پناہ مانگی۔ اس نے کہا کہ میں نے تجھے انس و جن سے پناہ دی۔ اس جواب سے اُغشی کی تشفی نہ ہوئی۔ چنانچہ وہ ایک دوسرے سردار عامر بن الطفیل سے پناہ کا خواہاں ہوا۔ عامر بن الطفیل نے کہا کہ میں نے تجھے انس و جن اور موت سے پناہ دی۔ اُغشی نے بوجھاکہ تو نے مجھے موت سے کیونکر پناہ دی۔ اُسے جواب دیا کہ اگر میری پناہ میں مر جائے تو میں تیرے قبیلہ کو تیرا خون بہا دے دوں گا۔ اسے ایک قصیدہ

حضرت محمد کی مدح میں کہا اور اُسے لیکر حضرت یزید کی طرف چلا۔ مگر ابوسفیان نے سوادنٹ دیکر اُسے اُسکے وطن کی طرف الٹا لوٹا دیا۔ ۲۹ سالہ میں اسنے وفات پائی۔ اور مدفونہ میں دفن کیا گیا۔ ایک سیاح کا قول ہے کہ میں نے میخواروں کو اسکی قبر پر شراب ڈھالتے دیکھا۔
 سوم علقم بن عبدہ - یہ بنی تمیم میں سے تھا اور لوگ اسے الفحل بلاتے تھے۔
 اُس نے غُتَّان کے شانہزادہ الحارث بن جبلة کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا جس میں اپنی قوم بنی تمیم کے اسیروں کے واسطے یہ عرض بادشاہ کے آگے پیش کی کہ وہ رہا کر دیے جائیں
 قصیدہ کا مطلع یہ ہے ۵

إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ اعْمَلْتُ نَاقِيًا	لِكُلِّ كَلِمَةٍ وَالْقَصْرِ كَيْنٌ وَجِيْبًا
---	---

حارث کی مدح میں یہ شعر کہے ہیں ۵

وَأَنْتَ الَّذِي أَنَا رُكَّةٌ فِي عُدُوِّهِ	مِنَ الْبُؤْسِ وَالنَّعْمَى لَهْوٌ نَدُوْبٌ
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتُ بِنِعْمَةٍ	فَحَقُّ لِي شَأْسٍ مِنْ كَذَلِكَ دُوْبٌ

شاعر کی منت و ساجت کا رگر ہوئی اور قیدی آزاد کر دیے گئے۔ طنز و تلیح اور طعن و تشنیع میں یہ شخص کامل درجہ کا ملکہ رکھتا تھا۔ زنان گلغام و حسینان نازک اندام کی مذمت بڑی تند و تلخی کے ساتھ کی ہے۔ یہ مرد کی نادانی ہے کہ اُنکے حسن و لہریب کے ام میں پھنسکر اُنکے ستم کو کرم اور جفا کو وفا سمجھتا ہے۔ قد قی تشبیہات اسکی بڑی دلچسپ ہیں۔ اسی نے اپنی نافرمانی کو تیز رفتاری میں اُڑتے ہوئے شتر مرغ سے مشابہ کیا ہے۔
 اس کے مداح اسے امر الفیس کا ہم پلہ سمجھتے ہیں۔

زناہ جاہلیت میں تَابَطْ شَرًّا اور شنفری اپنی دلیری و شجاعت۔ تیز رفتاری و ہر ہر نی طاقت جسمانی اور قوت شعر گوئی کے سبب بڑے مشہور گردے ہیں۔ تَابَطْ شَرًّا کا اصلی نام ثابت بن جابر بن سفیان تھا۔ یہ قبیلہ فہم میں سے تھا۔ غارتگری و لوٹ مار میں مصروف رہتا اور بنی ہذیل کا جانی دشمن تھا۔ اسکے نام سے اسکے دشمنوں کے روگٹے کھڑے ہوتے تھے یہ راہیل العرب میں شامل ہے۔ اسکا نام تَابَطْ شَرًّا لوین پڑ گیا کہ ایک دفعہ یہ اندھیری رات میں کہیں گیا۔ راستہ میں ایک شیر ملا۔

بعض کہتے ہیں کہ ایک غول بیابانی ملا۔ اسے اسے جان سے مار دیا اور صبح کے وقت اپنے اہل
کے آگے اسے لا کر ڈال دیا۔ وہ اسے دیکھ کر بولے۔ لَقَدْ تَأَبَّطُ شَرًّا اے ایک روایت یہ بھی ہے کہ
ایک روز کسی نے اکر اسے پٹکارا۔ خیمہ کے اندر سے اسکی ماں بولی اِنَّهُ قَدْ وَجَّ وَ تَأَبَّطُ شَرًّا
وہ اپنی ایک نظم میں اپنے بارہ میں کہتا ہے ۵

اَقْبَلْتُ حِمَارَ النَّوْمِ اَكْبَرُ هَيْبَةً اَكْبَرُ النَّارِ اَكْبَرُ كَيْفًا مَسْقَعًا

وہ تھوڑی اور چوکٹی نیند والا ہے اور اسکا برا قصہ انتقام و قصاص ہے اور یہ کہ بہادر جفاکش سے لڑے۔
یہ ہر سال شہید جمع کر نیکے لیے کیا غار میں جو بلا ہڈیل میں واقع تھا جایا کرتا تھا۔ ایک دفعہ جب وہ
وہاں گیا تو بنی لحيان کو جو ہڈیل کی ایک شلخ تھے اس امر کی خبر ملی۔ انہوں نے اگر غار کے
دبانہ کو چاروں طرف گھیر لیا اور اسے پکار کر کہا کہ لے نکل۔ اس غار کا دوسرا دبانہ اندر
ہی اندر وہاں کوہ تک پہنچتا تھا۔ تَأَبَّطُ شَرًّا نے اپنی جان بچانے کی یہ ترکیب کی کہ ایک
چٹان پر سارا شہید جو جمع کیا تھا اُنڈیلا اور شہید کا مشکیزہ اپنے سینہ سے باندھ دیا وہاں سے
رپٹ پڑا۔ اور دوسرے دبانے کی نرم زمین پر رہتا ہوا اگر گرا۔ بنی لحيان دیکھتے کے دیکھتے
رہ گئے اور یہ صبح و سالم اپنے گھر کو لایا۔ اسی واقعہ کی طرف اشارہ کر کے وہ کہتا ہے ۵

فَرَسْتُ لَهَا كَيْدِي فَرَسْتُ عَنْ الصَّفَا رِبْجُوهُ جُوهُ عَيْلٍ وَمَنْ مَحْضَرًا

پس میں نے اس دوسرے امر کے لیے اپنا سینہ بچھا دیا سو وہ صاف چٹان سے پھسل گیا
جبکہ وہ اُٹھتا ہوا سینہ اور بار یک کمر تھا۔

فَخَانَتْ سَهْلًا اَلَا دَخِلَ لَهَا كَيْدِي الصَّفَا رِبْجُوهُ جُوهُ عَيْلٍ وَمَنْ مَحْضَرًا

پس میرا سینہ صاف اور نرم زمین پر پہنچ گیا ایسے حال میں کہ پھر نے بسبب اپنی
صفائی کے میرے سینے میں کچھ خراش نہ کیا تھا۔ اور موت کھسانی اور ذلیل ہو کر مجھے دکھتی تھی۔
(کیونکہ میں باوجود اسباب موت کے موجود ہونے کے اچھوتا نکل آیا۔)

فَأَنْبَتُ اِلَى قَهْصِدٍ لَهَا اَلْفُ اَنْبَتًا وَ كَعَمٍ مِثْلَهَا قَارِقَتُهَا وَ هِيَ تَصْفَرًا

پس میں بنی فہم میں لوٹ آیا حالانکہ لوٹنے کی کوئی اُمید نہ تھی۔ اور بہت دفعہ میں نے
موت کو اس طرح چہوڑا کہ وہ غل مچاتی رہ گئی۔

سَابَطُ شَرًّا بِلَا دُخْلٍ مِّنْ مَّارَگِیَا اور اسکی لاش ایک فارین جبکا نام رخمان تھا
پھینک دی گئی۔ یہ ستمہ عین ماریا گیا۔ اسکی موت پر دو مرنے کہے گئے ہیں۔ ایک
مرثیہ اسکے بھانجے کا کہا ہوا اور دوسرا اسکی ماں کا ہے۔ اسکے بھانجے نے اپنے مرثیے
میں اس طرح اسکا بیان کیا ہے۔ ۵

سَتَامِسِی قِی الْقَمَرِ حَتَّىٰ اِذَا مَا | ذَكَتِ الشَّعْرَىٰ فَبَرَدٌ وَخِلَیٰ
وہ موسم سرما میں آفتاب والا تھا۔ اور جب ستارہ شعری طلوع کرے یعنی سخت گرمی
ہو تو آب خنک اور ٹھنڈا سایہ تھا۔

یَا لَیْسَ الْجَبَّیْنِ مِنْ غَیْرِ یُوْسِیٰ | وَنَدِیُّ الْكُفَّیْنِ شَهْمٌ مُدِلٌ
اسکی دونوں کو کین بے فخر و افلاس بچی ہوئی تھیں اور وہ سخی اور بیدار مغرور دشمنوں
سری جانب سے پکڑنے والا تھا۔

غَیْثُ هُرْنٍ غَاہٍ حَیْثُ یُجَدِیٰ | وَ اِذَا یَسْطُرُ فَلَیْسَ اَبَلٌ
وہ جب بخشش کرتا تھا تو ایسا بروینہ تھا جو زمین کو ڈھانپ لیتا ہے۔ اور علمہ
کرنے وقت پکے ارادہ کا غیر تھا۔

وَلَهٗ طُعْمَانٌ اَدْنٰی وَنَشْرٰی | وَ کِلَا الطَّعْمَیْنِ قَدْ ذَا قَ کُلُّ
اور اسکے دو مزے تھے۔ شہد اور ایلوا۔ یعنی شہد اور ایلوے کی طرح شیرین و تلخ
تھا۔ اور ہر ایک نے دونوں مزے چکھے تھے۔

یَرْکَبُ الْعَوَّلَ وَ حَیْثَا فَا لَا | یَصْحَبُ اِلَّا اِلْمَانِیَّ اَلَا کَلَّ
خوف و ہراس پر تنہا سوار ہوتا اور غالب آتا تھا۔ اور اسکے ساتھ سوائے شمشیر سمائی کے جو
بہ سبب کثرت ضرب کے نہایت دندانہ دار ہوتی اور کوئی نہ ہوتا تھا۔

طَا فَ یَنْبَغِیٰ حُجْوَةً | عَنْ هَلَاکِ فَهَلَاکِ
وہ اس لیے گیا تھا کہ مال غنیمت حاصل کر کے فخر و افلاس سے نجات پائے۔ مگر خود ہلاک ہو گیا۔

لَیْسَ شِعْرِیْ صَلَکَ | اَمْسُ شَمِیْ قَتَلَکِ

کاش مجھ کو جس معاملہ میں بالکل جاہل و گمراہ ہوں یہ خبر ہو جائے کہ کس نے مجھ کو مار ڈالا ہے۔

اَمْرٍ رِضًی لَمْ تَعُدْ اَمْ عَدُوٌّ خَتَلَتْ

کیا تو بیمار ہو جسکی عیادت نہیں کی گئی۔ یا کسی دشمن نے گھات لگا کر فریستے تجھے قابو میں کر لیا ہو۔

قَالَ لَمَّا يَارْصَدُ اِلَلْفَتِي حَيْثُ سَلَكَ

اور موتیں جو ان کے لیے خواہ وہ کہیں جاے گھات لگانے والی ہیں۔

اَيُّ شَيْءٍ حَسَنٍ اِلْفَتَى لَحْرِيكَ لَكِ

کونسا اچھا وصف کسی جوان میں ایسا تھا جو تجھ میں نہ تھا یعنی تو جامع جمیع صفات حمیدہ تھا۔

اِنَّ اَكْهَرَ اَفَادِحًا عَنْ جَوَانِبِ بَقْلًا سَاغَرِي النَّفْسِ اِذَا لَحْرُجِبٍ مِّنْ سَأَلِكَ

کسی سخت مصیبت سے مجھ کو میرے جواب سے روکا ہے۔ اب میں اپنے جی کو صبر پر لاؤں گی کیونکہ تو اپنے سائل کو جواب ہی نہیں دیتا۔

لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً حَبْرُهُ عَنْكَ مَاكَ لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ اِلَلْمَنَا يَا بَدَلَكَ

کاش میرا دل ایک لمحہ بھی تیری طرف سے صبر کرنے پر تیار ہو۔ کاش تیرے بے مین موت کے لیے پیش کیا جاتی۔

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ ایک ثقفی جس کا نام ابو دھب تھا تائباً شتر سے گزرا۔ اسے ملامت ملے یہ ثقفی

ایک بڑا خوبصورت جوڑا پہنے تھا۔ اس نے تائباً شتر سے پوچھا کہ تو وہ بلا تیل آدمی ہے

پھر تجھے لوگوں غلبہ کیونکر حاصل ہو جاتا ہے۔ تائباً شتر نے جواب دیا کہ جب مجھے کوئی مل جائے

میں اسے اپنا نام بتا دیتا ہوں۔ پس میرا نام سنتے ہی وہ کل بنے لگتا ہے اور میں اسے لوٹ لیتا

ہوں۔ ثقفی مذکور بھاری بدن کا تھا لیکن بڑا بڈل تھا۔ اس نے تائباً شتر سے کہا کہ تو اپنا

نام مجھے دیدے اور میرا یہ جوڑا تو لے لے۔ تائباً شتر نے یہ منظور کیا اور اپنا نام اسے دے کر اسکا

جوڑا اس سے لے لیا۔ بعد میں ذیل کے اشعار پڑھتا ہوا قبیلوں کے بیچ میں سے گزرا۔

اَلَا هَلْ اَتَى الْحَسَنَاءَ اَنْتَ حَلِيلُهَا وَاَيْنَ لَهُ فِي كُلِّ فَادِحَةٍ قَلْبِي

شغفری۔ یہ شخص نہایت ہی تیز رفتار تھا۔ جب یہ چھوٹا تھا تو اس کے قبیلہ بنی ازدہ

کے ساتھ بنی سلمان کی لڑائی ہوئی۔ اتفاق سے یہ سلمان کے ہاتھ آگیا وہ اسے

اپنے سردار کے پاس لگئے۔ اُس سردار نے اُسے اپنے گھر میں رکھ لیا۔ ایک روز اُس سردار کی غیر حاضری میں اُسے اُس کی بیٹی کو بہن کر کے خطاب کیا کیونکہ اُسے یہ خیال تھا کہ میں اس کا بھائی ہوں۔ لڑکی نے بہن ہونے سے انکار کیا اور اُسے ایک طمانچہ مارا۔ جب مالک خانہ آیا شنفری نے اُس سے اپنا نسب دریافت کیا۔ جب اُسے معلوم ہوا کہ وہ ازوی ہے اور یہ کہ بنی سلامان نے اُسے بچپن میں گرفتار کر لیا تھا تو قسم کھائی کہ میں بنی سلامان کے سوم و قتل کرونگا۔ ایک دن موقع پا کر چپکے سے چل دیا اور اُس روز سے برابر بنی سلامان کی گھات میں رہا۔ اور جب اُسے کوئی آدمی اُس قبیلہ کا ملجاتا تو اُسکی آنکھ میں تیر مارتا اور پھر اُسکا سر تلوار سے قلم کر دیتا۔ اس طرح اُسے اٹھانوے آدمی جان سے مارے۔ آخر اُسید بن جابر جو اُسکی مانند نہایت جست و چالاک تھا اُسکی گھات میں ایک دودی کے پاس بیٹھا تھا جب شنفری پانی پینے کے لیے وہاں گیا تو اُسید نے اُسے پکڑ لیا۔ بنی سلامان کے اور بھی آدمی وہاں تھے ایک نے تلوار سے اسکا ایک ہاتھ اڑا دیا۔ اُس نے وہی تلوار اُس آدمی سے چھین کر اُسکے منہ پر ماری۔ وہ شخص مر گیا۔ اب اسکے مقتولوں کا شمار بتانا تو ہو گیا۔ جب دشمنوں نے اُسکے ہاتھ اور پاؤں باندھ لیے تو اُس سے دریافت کیا کہ قتل کیے جانے کے بعد کہاں دفن ہونا چاہتا ہے۔ اُسے جواب میں یہ تین شعر کہے۔

لَا تَقْبِرُونِي اِنَّ قَبْرِي مُحَمَّدٌ اَعْلَيْكُمْ وَ لَكِنْ اَبْشِرِيْ اَهْلَ عَائِمِ

تم مجھے دفن نہ کرنا۔ تحقیق میری تدفین تم پر حرام ہے۔ لیکن تو اسے کفتار! خوش ہو (کفتار ایک مردار خوار جانور ہے)

اِذَا اَحْتَمَلُوا اَمْسِيْ فِي الرِّمَالِ كَثْرًا وَ عُوْدِرَعْنَدَ الْمَلِئَقِ شَعْدَ سَاوِيْ

جبکہ وہ لوگ میرے سر کو اٹھا لجاویں۔ اور میری لڑا حصہ ہو۔ اور باقی بدن کو قتل میں چھوڑ دوں

هٰذَا لَكَ لَا اَكْجُوْ حَيًّا وَ لَا مُسْرِيًّا سَجِيسَ اللِّیَا لِيْ مُبْسَلًا بِالْجُرْأَنِ

جبکہ میں اپنی خطاؤں میں ماخوذ ہوؤں تو اسوقت ایسی زندگی کی جو مجھے ہمیشہ خوش کرے ذرا بھی امید مجھے نہیں۔

انہوں نے اُسکی درخواست کے مطابق اُسے قتل کر کے سر اپنے ساتھ لے لیا

اور لاش میدان پر چھوڑ دی۔ کچھ دنوں کے بعد بنی سلمان کا ایک آدمی اس کے قتل کی طرف سے گذرا اور شنفری کی کھوپری زمین پر پڑی دیکھ کر ایک لات اسے ماری۔ (یہاں روایت میں کچھ غلطی ہے۔ اگر قاتل سر اپنے ساتھ لے گئے تھے تو پھر قتل میں سر کہاں سے آیا۔ غالباً وہ سر بھی لاش ہی کے ساتھ چھوڑ گئے تھے) اتفاق سے کھوپری کی ہڈی کا ایک ٹکڑا ان کے پاؤں میں گھس گیا۔ زخم اندر ہی اندر رہتا اور مڑتا گیا اور کی طرح اچھا نہوا۔ آخر وہ آدمی مر گیا۔ یوں شنفری کی قسم پوری ہو گئی۔ یہ شخص اپنی ایک نظم موسوم بہ لامیۃ العرب کے سبب بہت مشہور ہے اس قصیدہ لامیہ کا شروع یہ ہے عَزَّيْمُوْا اَبْنٰی اُمّی صَدُوْرًا مَّطِيْعًا
اس میں اس نے نہایت بلیغ لفظوں میں مرد جواد و شجاع کی تصویر کھینچی ہے۔ بعض نکتہ چین کے نزدیک اس نظم کا مصنف خلف الاحمر ہے۔ خواہ مصنف کوئی کیوں نہ ہو نظم اپنے ڈھنگ میں یگانہ و ہمیشہ ہے عرب کی طبیعت کے خواص میں خوبی و صفائی۔ اور فصاحت و بلاغت کے تمام اس میں بیان ہوئے ہیں ایسے اور کہیں بیان نہیں ہوئے۔ یہ نظم دراصل ان کے خیالات و اخلاق کا آئینہ ہے۔ عرب کے نزدیک جو خصال حمیدہ و پسندیدہ خیال کیے جاتے ہیں ان میں شاعر کی زبان آتش بار نے جھونکھڑی کی مانند روشن کر دکھایا ہے۔ شنفری کا نام ضرب البش ہو گیا ہے چنانچہ کہتے ہیں "اَعْدٰی مِنَ الشَّنْفَرٰی۔ ثَابُطُ شَرًّا۔ عمرو بن بَرّاق اور شنفری تینوں نہایت تیز رفتار تھے اور اکثر مل کر لوٹ مار کرتے تھے۔ شنفری اس عین قتل کیا گیا۔
مذکورہ شعراء کے علاوہ اور بھی بہت سے شاعر ہیں جنہوں نے مختلف مواقع پر طرح طرح کے اشعار کہے ہیں۔ مگر ان سبہوں کا ذکر بیان نہیں ہو سکتا اس لیے جو بہت مشہور ہیں فقط ان کا ذکر کیا گیا ہے
ابو یسلی احسان بن قیس۔ یہ شاعر زیادہ تر الثابتۃ الجودی کے نام سے مشہور ہے یہ نابھہ دبستانی کا ہمعصر تھا اور اس سے زیادہ سن ہو کر مرا۔ یہ ضیف تھا اور روزے رکھتا اور قیامت کا قائل تھا۔ یہ کچھ اور پر سو برس کا ہو کر اصفہان میں ۶۹۸ء میں مرا۔ اس کے ذیل کے دو شعر اکثر نقل کیے جاتے ہیں۔ ۷

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ لَا شَرَّ لَکَ لَہٗ	مَنْ لَمْ یَقْلَمْہَا فَنَفْسُہٗ ظَلَمَہَا
اَلْحَافِظُ السَّرَافِعُ السَّمَاءِ عَلٰی	اَلْاَرْضِ وَاللَّحْرِ یَعْنِیْ تَحْتَهَا دُعَمَہَا

مُتَخَلِّ بن الحارث الشکری - یہ شاعر نعمان بن المنذر النخعی - شاہ جیرہ کی زوجہ ہند پر جو متعز وہ کے نام سے مشہور بھی عاشق تھا۔ یہ عورت سراپا حسن و جمال تھی اور بادشاہ اسے بہت چاہتا تھا۔ ایک دفعہ متخل نے اُسے قصر خورنق کے پائین باغ میں سہیلیوں کے ساتھ سیر کرنے دیکھا اور اسکی خوبصورتی کو دیکھ کر اسپر فریفتہ ہو گیا۔ ادھر یہ بھی اُسکی جوانمردی و شرافت خاندان کا حال سُن کر اُس پر شیفہ ہو گئی۔ کچھ عرصہ تک بادشاہ کو ان باتوں کی مطلق خبر نہ ہوئی۔ اتفاق سے ایک دن اُن دونوں کو اپنی آنکھ سے ایک جگہ بیٹھے دیکھ لیا اور فوراً اُسے قید کرنے کا حکم دیا۔ یہ شخص پھر قید سے رہا نہ ہوا۔ آج تک کسی کو علم نہیں کہ یہ کس طرح مرا۔ غالباً بادشاہ کے حکم سے قید خانہ میں قتل کیا گیا۔ اس نے ایک مشہور نظم لکھی ہے جس میں اپنے عشق کا اظہار کیا ہے اور ہند کو خطاب کر کے کہتا ہے ۵

يَا هَيْدُ مَنْ لِمَ تَسْتَحْجِرُ | يَا هَيْدُ لِلْعَيْنَانِ الْاَسِيرِ

ای شاہزادی ہند کی طرح نابغہ نے کی تھی جس سے بادشاہ کے دُشمن آشنائی کا شبہ ہوا تھا عبد الشارق بن العزبی جہنی - یہ شخص نہایت انصاف پسند تھا۔ ایک دفعہ بنی حنین اور بنی ہشہ کے درمیان جنگ ہوئی۔ فریقین نے بڑی شجاعت دکھائی۔ اور نہر میت سیکو بھی نہیں ہوئی۔ شاعر نے منصفانہ طور پر دونوں کی بہادری کی داد اپنی نظم میں دی اور یہ مشہور شعر کہا ۵

فَتَا بُنُو اِيْلٍ مِّنْ مَّكْسَرَاتٍ | اَوَايْنَا بِالسُّيُوفِ قَدْ اُخْنَيْنَا

عسودہ بن الورد - یہ شخص عسبی تھا۔ مہمان نواز اور بھوکے پیاسوں کا بڑا مددگار تھا۔ اسی سبب سے اسے عسودہ الصعاليہ کہتے تھے۔ شجاعت و شہسوار ی میں بھی بڑا مشہور ہوا ہے اس نے ایک لونڈی سے جب کا نام سلی تھا شادی کی تھی۔ اسکی وہ لطیف نظم جو جبکا مطلع یہ ہے ۵

لِحَا اَللّٰهُ صَعْلُوْكَ اِذَا جَوَّ لَيْلُهُ | مَصَّافِي الْمَشَاشِ اِلْفَاكُ لِيْلُهَا

خدا لعنت کرے ایسے فقیر جو زمہ داری کا دوست اور ہر کمیلے سے مانوس ہے جب رات ہو جائے۔ ایک موقع پر اپنی زوجہ کو خطاب کر کے کہتا ہے ۵

دَعَيْنِيْ اَطْوَتْ فِي الْبِلَادِ عَلَيْنِيْ | اُوَيْدُ غَيْثِيْ فِيْهِ لِيْذِي الْحَيِّ حَمَلِيْ

تو مجھے چھوڑ دے کہ میں شہر وان میں خوب بھرون۔ شاید میں ایسی توانگری حاصل کروں جس سے حقدار کے بوجھ اٹھانے کا موقع ملے۔

اَلَيْسَ عَظِيْمًا اَنْ تَكْلِمَ مَوْلِيَّكَ | وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقِّ مَوْتٌ

کیا یہ بڑی بات نہیں کہ لوگوں پر صحبتیں کیں اور ادا سے حقوق میں ہم پر سببِ فلاس کے اعتماد نہ ہو۔

فَاِنْ نَحْنُ لَمْ نَمْلِكْ دِفَاعًا يَحْدِثُ | تَكْلِمَ بِهِ اَلَا يَسَاهُ قَالَمُوتٌ اَجْمَلُ

کیونکہ ہم اگر ان مصائب کو جو زمانہ لوگوں پر لائے دفع نہ کر سکیں تو موت ہمارے لیے زندگی سے کہیں بہتر ہے ایک دفعہ اسکی قوم کے چند آدمیوں کے بیشتر دشمن لوٹ کر لے گئے۔ انہوں نے عہدہ کئے آگے۔ ہمارا حال بیان کیا اور مدد چاہی۔ یہ جھٹ انکی مدد کو طیار ہو گیا۔ بیوی کو خوف ہوا کہ کہیں لوٹ مار کرتے وقت مارا نہ جائے۔ لہذا اسے اسکے قصد سے باز رکھنا چاہا۔ اس نے اس کی بات نہ مانی اور کہا ۵

اَدْنَى اَمَّ حَسَنَانَ الْعَدَاةَ تَلْقَى مَنِي | تَخَوُّ فَنِي الْاَعْدَاءِ النَّفْسُ اخْوَدَا

میں اپنی ام حسان کو دو دیکھتا ہوں کہ وہ غارت گری کے معاملہ میں جھکے ملامت کرتی ہو اور دشمنوں سے ڈراتی ہے اور نفس تو ڈر لوک ہوتا ہی ہے۔

لَعَلَّ الَّذِي خَوَّ فَنِيْنَا مَوْتًا اَمَامَنَا | يُضَيِّدُهُ فِي اَهْلِهِ الْمُتَخَلِّفُ

شاید جس موت کے آگے آنے سے توہیں ڈراتی ہو اس سے غارتگری سے بچے رہ جائو لاچار اہل عیال ہیں اسی نظم میں جس میں سے شعر سابق سے گئے ہیں وہ اپنی غربا پروری و جہان نوازی کا پورا بیان کر رہے ہیں۔ عہدہ کو ایک آدمی نے جسکا نام طہیہ تھا قتل کیا۔ راوی اس کے قتل کی تاریخ ۹۷ھ بتاتے ہیں۔ اسکا ایک یوان جو حبشین اسکے سدا اشعار جمع کیے تھے میں برج بن زیاد العبسی۔ یہ شاعر مکلاؤ عرب میں سے ایک ہے۔ قیس کے بھائی مالک بن زہیر العبسی کے قتل پر بڑے دردناک مرثیے کہے ہیں۔ جاہلیت کے خیال کے مطابق ساری باتوں میں کمال رکھتا تھا۔ تیر اندازی۔ تیر فتاری۔ شہسواری کتابت اور شعر گوئی ہر ایک میں کامل مہارت رکھتا تھا۔ کلام اسکا سلیس اور فصیح ہے اور تشبیہات اور استعارات نہایت دلچسپ اور پر لطف ہیں۔

مہملہل بن ربیعہ - یہ شخص شعراء متقدمین کا مانا ہوا استاد ہے۔ اسے اپنے بھائی کلیب بن ربیعہ پر جو بنی تغلب کا سردار تھا اور جسے جساس نے قتل کر دیا تھا بڑے دردناک و حسرت خیز مرثیے کہے ہیں۔ جب اس کے بھائی کلیب کو دفن کرنے لگے تو مہملہل نے قبر پر کھڑے ہو کر فی البدیہہ ایک لمبا مرثیہ کہا جس کے شروع کے چند شعر بیان نقل کرنا ہوں ۵

أَهَابَ قَذَاءُ عَيْنِي الْأَذْكَاءُ	هَدُوًّا فَالِدُمُوعُ لَهَا الْخُدَّاءُ
وَصَادَ اللَّيْلُ مُشْتَبِلًا عَلَيْنَا	كَانَ اللَّيْلُ لَيْسَ لَهُ النَّهَارُ
وَبِتُّ أَرَأَيْتُ الْجَوَارَاءَ حَتَّى	تَقَارَبَ مِنْ أَوَائِلِهَا الْخُدَّاءُ

اشعار فخریہ بھی اسکے بڑے پرجوش ہیں۔ عربی شعرو سخن کے محور و اوزان نے اسکی بدولت کامل و مستحسن صورت پائی ہے۔

صخر بن عمرو - یہ مشہور شاعرہ الخنساء کا بھائی تھا۔ یہ بڑا مہم زور شاعر تھا اور اپنے بھائی معاویہ پر نہایت درد خیز مرثیے کہے ہیں۔

عُبَید بن الابصر - اس شاعر نے امرؤ القیس کے ساتھ بیت بازی کی تھی۔ نابذ و بیانی اسکا دوست اور ہم عصر تھا۔ کسی نے اُس سے کہا کہ امرؤ القیس تیری تو جانتا ہے۔ اس نے فوراً اپنی ایک نظم میں یہ شعر کہا ۵

قَتَلْتُكَ سَبِيلُ لَسْتُ فِيهَا يَا وَحْدًا	قَتَلْتُكَ سَبِيلُ لَسْتُ فِيهَا يَا وَحْدًا
--	--

اسکا کلام ہند و نصیحت سے بھرا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے ۵

وَلَا تَنْظُرُنَّ وَذَا فِرْعَوْنٍ قَبْلَ خَبْرِهِ	وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْمُومُ أَوْ حَمْدُهُ
تَنْوَدُ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعًا فَإِنَّهُ	عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرٌ مَرَا دِ الْمَرْوَدِ

یہ بڑھاپے میں مند زبن ماہر السما و شاہ حیرہ کے حکم سے قتل کیا گیا اور اسکا خون بادشاہ کے دو مقتول مصاحبوں کی قبروں پر چھڑکا گیا۔ قصہ یہ ہے کہ شاہ مذکور نے اپنے دو مصاحبوں خالد بن المضلل اور عمرو بن مسعود کو ایک دن نشہ میں زندہ دفن کروادیا۔ دو روز بعد جب ہوش میں آیا اور مصاحبوں کا حال دریافت کیا تو خدام نے رات کا

سارا ماجرا سنایا۔ بادشاہ کو اپنی اس حرکت پر بڑی حسرت و ندامت ہوئی۔ آخر ان دونوں کی قبروں پر دو ستون گر دیا دیے اور ان کا نام الغریبان رکھا یعنی خون آلودہ۔ سال میں دو دن یہ ان ستونوں کے پاس بیٹھتا۔ پہلے دن کا نام یوم نعیم رکھا۔ دوسرے کا یوم بؤس جو کوئی اول دن سب سے پہلے اُس سے ملتا سو کالے شتر اُسے انعام دیتا۔ اور جو کوئی دوسرے دن ملتا قتل ہوتا اور اُس کا خون ستونوں پر چھڑکا جاتا۔ اتفاق سے ایک دفعہ یوم بؤس پر عبید بن الابریص سب سے پہلے اُس سے ملا۔ اور مارا گیا اس ہی سبب سے منجوس دن کو عربی میں یوم عبید کہنے لگے۔ یہ بڑا دستور ایک مدت تک رہا۔ آخر ایک دفعہ اُس کے قبیلہ کا ایک آدمی جس کا نام خنظلہ تھا یوم بؤس پر اُس سے ملا۔ بادشاہ نے اُسے ساری کیفیت سنائی اور کہا کہ قتل کے لیے طیار ہو جا۔ خنظلہ نے ایک سال کی مہلت مانگی تاکہ وطن جا کر اپنے اہل و عیال سے ملے اور اُنکے واسطے خاطر خواہ تنظیم کرے جب بادشاہ نے ضامن طلب کیا تو اُس نے چار و نطف نگاہ کی اور اُسکے جلسا میں اپنے ایک قدیم رفیق شریک بن عمرو کو دیکھا اُسے پہچان لیا اور نے البدیہہ چھ شعر پڑھے جن میں سے دو اشعار نقل کرتا ہوں۔ ۷

يَا شَرِيكَ - يَا ابْنَ عَمْرِو	يَا أَحَا مَنَّ لَا أَحَا لَه
اے شریک۔ اے عمرو کے بیٹے۔	اے بھائی اس آدمی کے جس کا کوئی بھائی نہیں
يَا أَحَا كَلَّ مُصَابٍ	وَحَيَا مَنَّ لَا حَيَا لَه
اے مصیبت زدہ کے بھائی۔	اور بارش اُسکی جیکے لیے باتیں نہیں یعنی تو مصیبت زدہ کا مددگار و فایز ہو
شریک ان شعروں کو سنتے ہی اچھل پڑا اور جھٹ خنظلہ کا ضامن ہو گیا۔ خنظلہ اپنے گھر گیا اور وہاں جو کچھ اپنے اقارب و متعلقین کے لیے کرنا چاہتا تھا کیا۔ اتنے میں ایک سال پورا ہوا۔ لیکن خنظلہ اتناک واپس نہ آیا۔ بادشاہ نے شریک کے قتل کا حکم دیا جلا و تلوار لے کر طیار ہوا اور ماتم کرنے والیوں نے شریک کے لیے نوہ شروع کیا۔ ادھر ماتم کی آواز بلند ہوئی۔ ادھر خنظلہ خطوط لگائے اور کفن پہنے گھوڑے پر آموجود ہوا۔ مندر اس کی صداقت و ایفائے عہد سے تحیر ہوا۔ اور پوچھا کہ کس بات نے تجھے اپنی موت پر آمادہ کیا	

اور یوفائی سے روکا۔ غظلہ نے جواب دیا کہ میرے دین نے۔ کیونکہ میں نصرانی یعنی عیسائی ہوں۔ بادشاہ یہ سنکر عیسائی ہو گیا۔ اور غظلہ اور شریک دونوں کو معاف کر دیا۔ اور حکم دیا کہ یہ مذہب رسم اب بالکل بند رہے گی۔

اوس بن حجر۔ یہ تہیمی شاعر بڑا فصیح و بلیغ تھا۔ دجلہ اور فرات کے دو آبوں میں جا بجا پھرتا رہتا اور شکار میں اپنا وقت گزارتا تھا۔ اس نے اپنے محسن فضالہ بن کلدہ پر بڑے وقت انگیز مرثیے کہے ہیں۔ ایک، مرثیہ کا مطلع یہ ہے۔

يَا عَيْنُ لَا بُدَّ مِنْ سَكَبٍ وَتَهَالٍ	عَلَى فُضَالَةَ جَلَّ الرَّزَمِ وَالْعَالِي
--	---

ایک اور مرثیہ کا مطلع یہ ہے ۵

اَيْتَهَا النَّفْسُ اِجْلِيْ جِزْعًا	اِنَّ الَّذِي تَكَرَّهِيْنَ قَدِ رَوَّعًا
--------------------------------------	---

اس شاعر نے سن رسیدہ ہو کر ظہور اسلام کے قبل وفات پائی۔
امیہ بن ابی الصلت۔ یہ نقضی شاعر اہل طائف میں سے تھا۔ بعض راوی اسے عیسائی بتاتے ہیں اور بعض حنیف۔ یہود و نصاریٰ کی کتب مقدسہ سے خوب واقف تھا۔ میخواری و بت پرستی سے اسے غایت درجہ کی نفرت تھی۔ اس نے ۱۲۲۴ء میں اسلام کے ظہور کے بعد وفات پائی۔ یہ شاعر زاہدانہ زندگی بسر کرتا اور ایک کلمی لپیٹے پھرتا تھا۔ قصائد فخر یہ کہنے میں لیتا تھا۔ ایک قصیدہ کا مطلع یہ ہے ۵

وَرَثْنَا الْحَجْدَ عَنْ كِبَرٍ اِنْ اِذَا	فَاَوْرَثْنَا مَا بَشَرَ نَا بَيْنَا
--	--------------------------------------

اپنے ایک دوست ابن جعدان کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ ہے ۵

خَلِيلٌ لَا يَغْيِرُهُ صَبَابٌ	عَنِ الْخَلْقِ الْجَمِيلِ وَالْمَسَاءِ
--------------------------------	--

اس نے اپنے ناخلف بیٹے پر ایک نظم کہی ہے جس کے چند شعر نقل کرتا ہوں ۵

عَذُوْنُكَ مَوْ لُوْدٌ اَوْ عَلَتْكَ يَلِيْلُ	نَعْلٌ يَمَا اَدْنَى اِيَّاكَ وَتَهْلُ
اِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ يَا كَشُوْ لَمْرَابُ	لِيَسْكُوْاكَ اِلَّا سَاهِرًا اَتَمَلُّمَلُ
كَافِي اَنَا الْمَطْرُوقُ دُوْنَكَ يَا اَدْنَى	طَرَقْتُ يَم دُوْنِي وَعَدْنِي تَهْمَلُ
تَخَافُ السَّرْدَى النَّفْسِ عَلَيْكَ وَاَهْلُهَا	لَتَعْلَمَنَّ الْمَوْتُ حَتْمٌ مُّوَجَّلُ

بستر برگ پر اس نے یہ شعر کہے ۵

كُلُّ حَيٍّ وَإِنْ نَفَا وَلَ دَهْرًا لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدَّ بَدَا لِي أَجْعَلَ الْمَوْتَ نَهْبَ عَيْنِكَ وَأَعْدَدَ	حَايِرٌ هَرَاةً إِلَى أَنْ يَزُولَا فِي قِلَالِ الْجِبَالِ أَرَعَى الْوُعُولَا عَوَّلَةَ الدَّهْرَاتِ لِلدَّهْرِ عُولَا
---	---

اسی بن الصلت کی بہت سی نظمین باری تعالیٰ کی حمد میں ہیں۔ ایک قصیدہ میں وہ خالق سبحانہ کی تعریف اس طرح کرتا ہے۔ ۵

إِلَهُ الْعَالَمِينَ وَكُلِّ أَرْضٍ بَنَاهَا وَابْتَنَى سَبْعًا شِدَادًا وَسَوَّاهَا وَرَأَيْتَهَا يَنْتَوِي وَمِنْ شَهْبٍ تَلَاهُ فِي دُجَاهَا وَشَقَّ الْأَرْضَ فَأَبْجَسَتْ عَيْنُونَا	وَرَدَّتْ الرِّاسِيَاتِ مِنَ الْجِبَالِ بِلَا عَمَدٍ يَرَيْنَ وَلَا رِجَالِ مِنَ الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ وَالْهَلَالِ فَرَامِيهَا أَشَدُّ مِنَ التَّنْصَالِ وَأَهْمَارِهَا مِنَ الْعَلْبِ الرُّلَالِ
---	---

کلمات الہیہ کے بیان میں اس نے ایک پُر لطف قصیدہ کہا ہے جس کے شروع کے چار اشعار بیان نقل کیے جاتے ہیں۔ ۵

لَكَ الْحَمْدُ يَا نِعْمَاءَ وَالْمَلِكُ رَبَّنَا مَلِكٌ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ مُهَيَّمٌ عَلَيْهِ حِجَابُ الثُّورِ وَالنُّورُ حَوْلُهُ فَلَا بَصَرٌ يَسْمُو إِلَيْهِ يَطْفِئُ	فَلَا شَيْءٌ أَعْلَى مِنْكَ مُجَدِّدٌ أَوْ مُجَدِّدٌ لِعِزَّتِهِ تَعَنَّقُوا الْوُجُوهُ وَتَسْجُدُ فَإِنْهَا نُورٌ حَوْلَهُ تَنُورُ وَتَدُورُ وَدُونَ حِجَابِ الثُّورِ خَلْقٌ مُوَيَّدُ
--	--

اس کا ایک بے نظیر شعر ہے جو اکثر نقل کیا جاتا ہے ۵

فَكُنْ سَائِقًا لِلْمَوْتِ وَابْعَثْ بَعْدَهُ	وَلَا تَكُ مِنْ عَرَّةِ الْيَوْمِ أَوْ خَدَّ
---	--

پس تو موت سے ڈرنا یہی حال میں کہ قیامت اس کے بعد ہے۔ اور ان لوگوں میں سے نہو جنہیں آج اور کل نے وہو کا دیا ہے۔

فیس بن الخطیم یثربی۔ اس نے جو ان ہو کر اپنے باپ اور دادا کے قاتلوں سے قصاص لیا۔ اور یوں اوس و خزیج کے درمیان جنگ بھڑکائی جو ہر دون کی

حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے بڑے مخالف تھے۔ کلام اسکا رنگین اور دلچسپ تشبیہات سے بھرپور شعرا جاہلیت کے ساتھ فقط اسی سبب سے اسکا ذکر ہوا کہ اسنے ثار لینے میں ایام جاہلیت کے لوگوں کی سی طبیعت کینہ توز دکھائی۔ قیس بن الخظیم کے قصاص لینے کا قصہ یہ ہے کہ ایک شخص نے اس کے باپ خظیم کو اور دوسرے شخص نے اس کے دادا عدی کو جب قیس نابالغ تھا جان سے مار دیا۔ جب قیس سن بلوغ کو پہنچا طلب نار پر آمادہ ہوا اور اپنے باپ کے ایک دوست خداش بن زہیر سے قصاص لینے میں مدد لی۔ اپنے باپ اور دادا کے قاتلوں سے انتقام لینے کے بعد اسنے ایک نظم کہی جسکا مطلع یہ ہے ۵

طَعْنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرًا | لَهَا نَقْدٌ لَوْ لَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا

میں نے ابن عبد القیس کو بدلا لینے والے کی طرح ایسا برجھا مارا کہ وہ پار ہو گیا۔ اگر خون نہ نکلتا ہوتا تو زخم کا سوراخ زخم کو صاف دکھاتا۔ اسی نظم کے مقطع میں وہ کہتا ہے ۵

لَا تُدْرُ عَدَايَا وَالْخَطِيمُ فَلَمْ أَضِغْ | أَوْ لَا يَّةَ أَشْيَاخٍ جَعَلْتُ إِذَا عَاهَا

میں نے اپنے دادا عدی اور اپنے باپ خظیم کا قصاص لے لیا۔ اور جن بزرگوں کا میں قائم مقام ہوا انکی رعایت اور حق کو ضائع نہیں کیا۔

عدی بن زید۔ اس عیسائی شاعر کا ذکر آگے ہو گا۔

حاتم طائی۔ یہ شخص گو شاعر بھی اعلیٰ درجہ کا تھا لیکن زیادہ تر اپنی سخاوت کے سبب مشہور اور ضرب اہل ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں "اَكْرَمُ مِنْ حَاتِمِ طَيِّ" اسکا نام ضرب اہل ہے۔ غزب و مساکین۔ مسافر و مہمان کی خدمت لازمی سمجھتا تھا۔ کبھی کوئی مسائل یا اجتماعت اس کے در سے محروم نہ لوٹا۔ کلام اسکا سلیس و پاکیزہ ہے یہ عیسائی تھا۔ اور ہمیشہ بلند جگہ پر بھٹکے ہوئے مسافر کی ہدایت و مہمان نوازی کے لیے آگے جلوںاتا تھا۔ ۵

أَعَادِلَ أَنْ الْجَوْدَ لَيْسَ بِمَهْلِكٍ | وَلَا يُخْلِدُ النَّفْسَ الشَّيْخَةَ لَوْ هَا

اوازن و لا متاثر۔ بیشک بخش مجھے ہلاک نہیں کریگی۔ اور نہ بخیل کو بخل حیات جاودانی بخشے گا۔

وَأَنْتَ كَرُّ أَخْلَاقِ الْفَتَى وَعِظَامُهُ | مُغَيَّبَةٌ فِي الْحَدِّ بِأَلِّ رَمِيمِهَا

اور مرد سخی کی عمدہ عادتیں ہمیشہ یاد کی جاتی ہیں حالانکہ انکی ہڈیاں قبرین پر سیدہ اور پُرانی ہڈیاں ریزہ ریزہ ہو جاتی ہیں - پھر ایک موقع پر وہ کہتا ہے ۷

لَقَدْ كُنْتُ أَخْتَارُ الْقَرَى طَارِوِي الْحَشَا	لَحَا قَطْعَةً مِّنْ أَنْ يُقَالَ لَيْسَ
--	--

میں مہمانداری کو باوجود بھوکے ہونیکے اختیار کرتا ہوں اس خوف سے کہ بخیل و کجس کہلاؤں

وَاِلَیَّ لَا سَتِیْجِیْ یَمِیْنِیْ وَبَیْنَهَا
اور میں بیشک اپنے دہنے ہاتھ سے اس بات کی شرم کرتا ہوں کہ وہ کھانے پر پڑے
ایسے وقت میں کہ میرے ہاتھ اور منہ کے درمیان سخت شب تاریک ہو۔
ابو کبیر البہدلی - اس نے ثابتاً بظن شراکی مان کے ساتھ شادی کی تھی اور اپنے سوتیلے
بیٹے کی تعریف میں ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی نظم کہی ہے - وہ کہتا ہے ۷

صَعِبَ الْكُرْبُ مِمَّا لَا يُرْجَى مُجَانًا	كَأَصْبَحِ الْعَرِیْمَةِ كَأَحْسَامِ الْمُقْصَلِ
يُحْجِی الصَّحَابَ إِذَا كُنُوا عَظِيمًا	وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَبَاوِی الْعِیَلِ

دُرید بن الصمۃ - یہ بڑا بہادر اور شہسوار اور شاعر نغمہ نگار تھا - کہتے ہیں کہ یہ ننگو دفعہ
لڑائیوں میں گیا اور ہر دفعہ ظفر مند ہوا - اس نے زمانہ اسلام دیکھا پر سلام نہ لایا - پیغزوہ
خنین میں اپنی قوم مشرکین کے ساتھ اسلامیوں کے مقابلہ کو نکلا گو اسوقت یہ بالکل
ضعیف اور جنگ کے ناقابل تھا - اور ایک جوان ربیعہ بن رافع السلی کے ہاتھ سے قتل ہوا
حین موت کے وقت اُس نے البہرہ یہ شعر کہے ۷

فَاِیْحَ ابْنِ الْکَمَةِ مَاذَا یُرِیْکَ	مِنْ الْمَرْعِشِ الذَّاهِبِ الْاُذْرَمِ
فَاَقْسَمُ لَوْ اَنَّ رِیْقَ قُوَّاهُ	لَوْ کُنْتُ فَرَاثِصُهُ تَرَعَدُ
وَاِیَا کَهْفَ نَفْسِیْ اَنْ لَا تُکَوِّنَ	مَعِی قُوَّةَ الشَّارِحِ الْاَمَرَمِ

یہ سلسلہ عین قتل ہوا کہتے ہیں کہ اس نے اپنے قاتل کو اپنی شمشیر بران دی کہ اُس سے قتل کر
ہڈیوں بن کعب الغبری - یہ شاعر جاہلی اس سبب مشہور ہے کہ ایک موقع پر اسکی
بجوی نے اسے مہمان کے واسطے آٹا پیستے دیکھا کہ اپنی چھاتی بیٹنی شرمع کی - اس بات
کا ذکر اُس نے اپنی ایک نظم میں کیا ہے جسکا مطلع یہ ہے ۷

تَقُولُ وَصَدَّكَ عَنْهَا يَمِينُهَا	اَلْعَيْلُ هَذَا اَبَالِهَا الْمُتَقَاعِسُ
<p>میری زود دہنے ہاتھ سے اپنی چھاتی پیتی اور کہتی ہے کہ ہاے۔ کیا جلی پر چھکا اور انہیں ہوا جو ہے وہ میرا شوہر ہے ۴</p> <p>بیوی کو حیرت و تاسف ہوا کہ اسکا خاوند عورتوں کا کام کیسے کرنے لگا۔ شوہر نرمی کے ساتھ اسے اپنے بڑے بڑے کارنامے یاد دلانا اور کہتا ہے ۵</p>	
اِذَا حَامَ اَقْوَامٌ تَحَمَّكَ غَمْرًا	رَبَّابٌ حَمِيًّا هَا اَلَا لَكُمُ الْمَدَاعِسُ
<p>جب تو میں جیسے تین توہین ام رشیدین جسکی تیزی سے چھچھڑ نیزہ بازخون کھاتا ہے گھس جاتا ہوں۔ عبدالسد بن عجلان۔ یہ ہندی شاعر عاشق جانباز بھی تھا۔ عشق بازی و میخواری میں اپنا وقت کاٹتا تھا۔ اپنی ایک نظم میں وہ یہ کہتا ہے ۵</p>	
وَحَقَّتْ مِيسَاكٌ مِنْ فِيسَاءِ الْكِسَاءِ	شَبَابِي وَكَاسٍ بَاكَرَتْنِي شَمَوَاهَا
<p>اور بہت سی عورتیں جو مثل مشک کی ڈبیا کی خوشبودار عتین اُن سے میں اپنی جوانی میں منتفع رہا اور شمالی ہوا لگی شراب علی الصباح پی۔</p>	
جَدِيدٌ قَرَسَرِبَالِ الشَّبَابِ كَانَهَا	سَقِيَتْ بِنَدِيٍّ مَمْتَهَا عُمُو كَانَهَا
<p>ایسی عورتیں جنکا لباس جوانی نیا تھا اور ایسی نرم و نازک عتین کہ گویا وہ نرسل ہوں جنہیں نالوں کے پانی نے سیراب کیا ہو۔</p>	
<p>خزاد بن عمرو بن بنی عبد مناف۔ یہ شاعر جاہلیت کے حسب دستور اپنی مہمان نوازی و سخاوت پر فخر کرتا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے ۵</p>	
لَنَا اِبِلٌ لَحْمُهُمْ دَبَّهَا	كَسَامَتُهُمَا وَالْقَتَى ذَاهِبٌ
<p>ہمارے پاس ایسے شتر ہیں جنکی عمدگی ان کے مالکوں کو بدنام نہیں کرتی یعنی باوجود انکی عمدگی کے ہم انہیں فسخ کرتے اور سالوں کو دوسے ڈالتے ہیں۔</p>	
وَلَقَطَعْنَا عَنْهَا لَحْمًا الْعَدَى	وَيَشْرَبُ مِثْلَهَا الشَّادِبُ
<p>ہم ان کی طرف سے دشمنوں کی گردنیں بذریعہ نیزہ بازی کے پھیر دیتے ہیں اور ہم میں کا میخوار اُن کی قیمت سے بادہ نوشی کرتا ہے۔</p>	

جُویتہ بن القنبر یہ شاعر بڑا فیاض و سخی تھا۔ اس کا یہ شہر شعر ہو جو اکثر نقل کیا جاتا ہے

مَا يَأْلَفُ الدَّمُ هُمُ الصَّبَا حُمُوتِنَا | لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا زَهْوٌ مُنْطَلِقٌ

بڑی جبکہ راولے درہم ہماری تھیلی سے الفت نہیں رکھتے بلکہ اُس تھیلی پر چلتے ہوئے گزر جاتے ہیں
اسی کے ساتھ یہ دو شعر بھی ہیں

إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا | ظَلَّتْ إِلَى طَرَفِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ

ہم ایسے ہیں کہ جب کسی روز ہمارے درہم فراہم ہو جاتے ہیں تو وہ نیکی و احسان کی
راہوں کی طرف ایک دوسرے کے آگے بڑھتے ہیں۔

حَتَّى يَصْبِرَ إِلَى نَذْلٍ مُجْلَدٌ | يُكَادُ مِنْ صَرِّهِ آيَاهُ يَمْرُقُ

یہاں تک کہ وہ ایسے بخیل کے پاس پہنچ جاتے ہیں جو انہیں اپنی تھیلی میں ہمیشہ کیلئے
قید کر دیتا ہو ایسا کہ وہ تھیلی اُن درہموں کے اس میں دیر تک رہنے سے بھٹ جائیکے قریب ہو جاتی ہو
زمانہ جاہلیت کے اور بھی شعراء ہیں جنہوں نے زمانہ اسلام بھی آنکھ سے دیکھا اور بعض
نے اسلام قبول بھی کر لیا۔ ان کے نام یہ ہیں۔ حسان بن ثابت۔ کعب بن زبیر مضمّن بن کوثر و
ابو مجحّم اور اُحطیہ۔ یہ سب مختصر می شاعر ہیں۔ ان کا مفصل حال زمانہ اسلام کے باب میں گواہ
زمانہ جاہلیت شعر گوئی میں بڑا ملکہ رکھتی تھیں۔ ان کے اشعار سے درو مندی قدرانی
اور عالی حوصلگی ٹپکتی ہے۔ محبت و عشق کا مضمون ان میں کم پایا جاتا ہے۔ موت و
حسرت و فراق بہت بیت میں موجود ہے۔ زیادہ تر مرثیہ خوانی و سینہ کو بی سے انہیں
مناسبت ہے۔ ان کی نظموں میں بیشتر مردوں کا ذکر ہے۔ گویا وہ گورستانوں میں رہتی
ہیں اور عالم ارواح کے باشندوں کی صحبت میں اپنا وقت کاٹتی ہیں۔ زند و نکا ساتھ
انہیں اتنا نہیں بھاتا جتنا مردوں کا۔ روزنا اور رُلا نا ان کا حصّہ ہے۔ ماتم سے فُوصت
نہیں ملتی کہ دنیا کی خوشی کا بیان کریں۔ باغ ہستی کے گلہاے شگفتہ انہیں کم دکھائی
دیتے ہیں۔ سوکھی پتیوں اور پژمرده پھولوں پر نظر ہر وقت جمی رہتی ہے۔ دل غم سے
اسقدر داغ داغ ہے کہ سویا نہیں جاتا۔ ہجوم یاس اور بارالم ایسا ہے کہ بھوٹا
بھوٹ کے رویا نہیں جاتا۔ انہو فکر اور کثرت غم سے یہ حال ہے کہ غم دکھو دکھا رہی

دل غم کو کھارنا ہے۔ اُبڑی بُتیاں ملک عدم کو یاد دلاتی ہیں۔ اور عزیز دن کی جدائی کا زخم چین چین لینے دیتا۔ انکا یہی پینا ہے ۵

نیند آتی ہے مجھے اور نہ قضا آتی ہے	رات آتی ہے مری جان پہ بلا آتی ہے
اُن کی آن میں بدلا ہے زمانہ کیسا	درو دیوار سے حسرت کی صدا آتی ہے

مرثیہ میں شاعر پہلے اپنے خزن و اندوہ کا نہایت بے تابانہ طور پر ذکر کرتی ہے ۵

شعلہ غم سے جگر آہ پھنکا جاتا ہے	خون رُلوانے لگے ہاتھ جدائی کے دن
---------------------------------	----------------------------------

اسکے بعد موتی کے محاسن خصوصاً اسکی شجاعت و سخاوت کا بیان آتا ہے۔ پھر شاعرہ روتے روتے سوال کرتی ہے کہ اب کون دشمنوں اور بدخواہوں سے انتقام لے گا اور

محتاج و مساکین کے لیے کون اپنے خزانِ نعمت کو پھیلائیگا؟ اور اگر موتی کو کسی نے قتل کیا ہو تو نہایت سختی و بے دردی کے ساتھ قاتل سے قصاص لینے کی ترغیب و تحریض ہوتی ہے۔

جوشوعا شعر و سخن میں لگانے تصور کی گئی ہیں اُن میں خنساء کا درجہ سب سے اول ہے اسکا اصلی نام تھا خضر حماد۔ یہ عمر بن العسیر کی بیٹی اور اہل نجد کے قبائل سلیم کے سرداروں کے

خاندان سے تھی۔ سارے علماء اس بات پر متفق ہیں کہ خنساء کے برابر تو زمانہ جاہلیت میں کوئی شاعرہ ہوئی نہ زمانہ اسلام میں۔ نابغہ دُبیانی نے جسکے سامنے شعراءِ سوق و عکاظ

میں اپنے اشعار پڑھتے تھے اسکے شعروں کی بڑی تعریف کی۔ اسکے چار بیٹے تھے جو

جنگ قادسیہ میں مارے گئے اس نے زمانہ اسلام بھی دیکھا اور نہایت عمر رسیدہ ہو کر

یَا کَرِّمَیْ طَلْعِ الشَّمْسِ صَخْرَا	وَاذْکُرْ لَّیْلَ عَمْرٍا وَبِ الشَّمْسِ
وَلَوْ لَا کَثْرَةُ الْبَاکِیْنَ حَوْرَا	عَلٰی اِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِی

ایک اور مرثیہ میں وہ کہتی ہے ۵

<p>فَقَدْ أَصْحَكْتُمْ زَمَنًا طَوِيلًا وَكَنتُ أَحَقَّ مَنْ أَدَى الْعَرَبُ فَمَنْ ذَا يَدْفَعُ الْمُخْطَبَ الْجَمِيلَ رَأَيْتُ بَكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَ</p>	<p>أَلَا يَا صَحْرًا إِنَّ أَبْكَيْتَ عَيْنِي بَكَيْتَكَ فِي فِتَاءٍ مُعَوَّلٍ لَا يَدُ دَفَعْتُ يَدَ الْمُخْطَبِ وَأَنْتَ حَيٌّ إِذَا تَجَّعَ الْبُكَاءُ عَلَى قَبِيلِ</p>
<p>حیرت ہوتی ہے کہ کیسے سلیس اور عام فہم لفظوں میں یہ مرثیے کہے ہیں کہ ترجمہ کی بھی ضرورت نہیں کیونکہ ہر عربی خوان انہیں باسانی سمجھ سکتا ہے۔ عامکہ بنت عبد المطلب۔ آپ حضرت محمد کی بھوپھی تھیں۔ آپ کے اشعار بنگ کے متعلق ہیں جو اسلام کے قبل قریش و قیس کے درمیان ہوئی۔ اُم الصریح الکندیہ۔ یہ شاعرہ مرثیہ خوانی میں مشہور ہے۔ اسی نے اپنی قوم کے بہادروں کی تعریف میں یہ ہمیشہ شعر کہا ہے۔</p>	<p>أَبَوُ أَنْ يَفِرُّوا وَالْقَضَاءُ فِي نَحْوِهِمْ وَأَنْ يَرْتَفِعُوا مِنْ حَشِيَّةِ الْمَوْتِ</p>
<p>انہوں نے ایسے حال میں کہ نیرے آنکے سینوں میں تھے بھاگنے سے انکار کیا۔ اور اس بات سے بھی کہ خوف اجل سے کسی زینہ پر چڑھ جائیں۔ زینب بنت الطشریہ۔ اس شاعرہ نے اپنے بھائی یزید مرثیے کہے ہیں۔ ایک مرثیہ کا مطلع یہ ہے</p>	<p>أَدَى الْأَهْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَادِرِي مُقِيمًا قَدْ دَخَلَتْ يَزِيدَ عَوَالِمًا</p>
<p>میں وادی عقیق کے جھاؤ کے دخت کو دکھتی ہوں کہ وہ پڑوس میں کھڑا ہے۔ پر میرے بھائی یزید کو مصائب مہلکہ نے ہلاک کر دیا۔ عمرو الخثعمہ۔ اس نے اپنے دو بیٹوں کی موت پر بڑے دسوز مرثیے کہے ہیں وہ نہایت مایوسی کے ساتھ روتی روتی کہتی ہے۔</p>	<p>سَهَابًا بَانَ مِثْلًا أَوْ قَدْ انْتَحَرُ أَحْمَدًا وَكَانَ سَنًا لِلْمُدَّحِينَ سَاهِمًا</p>
<p>وہ دونوں ہم میں آگ کے دو شعلے تھے جو روشن کیے گئے پھر بجھائے گئے اور ان کی روشنی اول شب کے چلنے والوں کے لیے روشنی تھی۔ ربطہ بنت عاصم۔ اس شاعرہ نے بھی اپنی قوم کے متوفی لوگوں پر بڑے حسرتناک</p>	<p>سَهَابًا بَانَ مِثْلًا أَوْ قَدْ انْتَحَرُ أَحْمَدًا وَكَانَ سَنًا لِلْمُدَّحِينَ سَاهِمًا</p>

مرثیے کہے ہیں۔ وہ اپنے ایک مرثیے میں کہتی ہے۔

وَلَوْ أَنَّ سَلْمَى نَالَهَا مِثْلَ دُرِّ نَيْتَا | لَهَدَّتْ وَاللَّيْنُ تَحْمِلُ الرَّهْءَ عَاثِرَا

اگر کوہ سلمیٰ کو ایسی مصیبت پہنچتی جیسی ہمیں پہنچتی ہے تو وہ پارہ پارہ ہو جاتا۔
مگر میری قوم عامر اس مصیبت کو اٹھا رہی ہے۔

كَأَنَّهُمْ تَحْتَ الْحَيِّ أَفْقًا إِذْ عَدُوا | إِلَى الْمَوْتِ أَسْدَ الْعَالَمِينَ الْهَوَا

گویا وہ لہراتے ہوئے جھنڈوں کے نیچے جب بوقت صبح موت کی طرف گئے پھانسیوں کی آغوش میں جو رہنے کے دو طرف ہوں
انکے علاوہ اور بھی صد ہا عورتیں ملک عرب میں ہوئیں جن کے اشعار آج تک موجود ہیں۔
یہود اور عیسائی شعرا کے ذکر سے پہلے ان سلطنتوں کا ذکر کرنا مناسب معلوم ہوتا
ہے جو زمانہ جاہلیت میں ہوئی ہیں۔ قدیم زمانہ میں عرب کے جنوب کی طرف دو قومیں گزری
جنہوں نے یکے بعد دیگرے بڑے تحمل و احتشام کے ساتھ بحیرہ قلزم سے لکھنؤ فارس
تک فرمانروائی کی ہے۔ اور اپنے وقت میں بڑی زبردست تھیں۔ ان کے نام اہل سبا
اور حمیر ہیں۔ علماء بتاتے ہیں کہ اہل سبا ستاروں اور دیگر اجرام فلکی کی پرستش کرتے
اور نہایت ذکی اور تیز فہم تھے۔ انکے دارالخلافہ کا نام یارب تھا۔ دولت و ثروت کی انکے
پاس کچھ کمی نہ تھی۔ کیونکہ ہندو ایران۔ عرب و مصر و شام کی تجارت انکے ہاتھ میں تھی۔
یارب کا بانی عبد شمس تھا۔ اس نے دو پہاڑوں کے پانی کو شہر کے اندر آنے سے روکنے
کے لیے ایک سنگیں پستہ بنایا تھا جسے سد یارب اور عرم کہتے تھے۔ اس پستہ سے برسات
کا پانی نہ نکلتا اور شہر ہلاکت و بربادی کے خوف سے مامون تھا۔ ایک دفعہ برسات کا پانی
حد سے زیادہ جمع ہو گیا۔ ادھر پستہ کے اندر جا بجا چوہوں نے ہزاروں بل بنالے تھے۔ پانی
بڑی تندہی و طغیانی کے ساتھ اوپر چڑھتا آیا اور سوراخوں میں بھرتے لگا اور آہستہ
آہستہ پستہ کی بلوں والی اور خطرناک دیوار میں جذب ہو گیا۔ دیوار کمزور ہو گئی اور پستہ
ایک بیک پھٹ گیا۔ شہر و گرد و نواح میں اس قدر پانی پھیلا کہ ہزاروں مکان گر گئے اور
نے شمار آدمی اور چوپائے ہلاک ہوئے۔ اس واقعہ کو عربی میں سيل العرم کہتے ہیں
یہ مثلین ”ذہبوا ایڈی سبیا اور کفر فؤا ایڈی سبیا“ اسی خوفناک حادثہ پر مبنی ہیں۔

جب ہلاکت و بربادی کا کام پورا ہو گیا پانی سوکھ گیا اور زراعت بدستور ہونے لگی۔ لیکن ماریب پھر آباد نہ ہوا اور دیان کے جو مخطوطے بہت باشندے بنے وہ ادھر ادھر پر گنت ہو گئے۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ عبد الشمس کے جو ماریب کا بانی تھا بہت سے بیٹے تھے جن میں سے حمیر اور عمرو اور کہلان سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ شامان میں جو شیخ کہلاتے تھے حمیر کی اولاد تھے۔ شامان حیرہ جو اکثر مُنذر کہلاتے تھے عمرو کے خاندان سے تھے اور شامان غسان کہلان کی نسل تھے۔

اہل سبأ کے بعد حمیر عرب کے جنوبی حصے پر قابض ہو گئے اور ملک یمن میں اپنا تسلط جمالیا۔ ان کے دار الخلافہ کا نام ظفار تھا جسے پیچھے منعا کہنے لگے۔ شامان حمیر عام طور پر شیخ کہلاتے تھے۔ یہ بڑی شان و شوکت سے رہتے اور سولے کالاج پہنتے تھے۔ انہوں نے اپنے واسطے ایک نہایت محکم و عالیشان محل بنوایا تھا جس کا نام قصر عُمدان تھا۔ بلقیس بنت شریل سبأ کی ملکہ جو سلیمان ام کی ہم عصر تھی ایک حمیری شاہزادی تھی۔ تنباوہ میں جس سے زیادہ مشہور حارث اور شمر ہوئے ہیں۔ نشوان سعید الحمیری نے اپنے ”قصیدہ الحمیریہ“ میں انہی غفلت و شکوہ اور جاہ و جلال کا حال بڑی خوبی و فصاحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ جب جدیسیوں نے طسمیوں کو تہ تیغ کیا تو ایک شخص رباح بن مرہ نے اگر تیغ حسان سے مدد مانگی۔ زرقاء الیامہ اسی کی بہن تھی۔ کہتے ہیں کہ یہ عورت بڑی بی نظیر اور دور بین تھی۔ اور نہیں میل کے فاصلہ سے اسے یاد کو دیکھ سکتی تھی جب شیخ حسان نے جدیسیوں پر چڑھائی کی تو اس نے سواروں کو حکم دیا کہ ہری ہری شاخیں کاٹ کر اپنے ہاتھوں میں لے لینا اور انکی آڑ میں اپنے کو چھپائے رکھنا۔ زرقاء نے انہیں آتے دیکھ کر اپنی قوم سے کہا کہ میں درختوں کو اس طرف آتے دیکھتی ہوں۔ وہ یہ سن کر ہنس پڑے اور کسی نے یقین نہ کیا۔ دو سکر دن علی الصبح سوار جدیسیوں پر ٹوٹ پڑے اور سبھوں کو قتل کیا۔ زرقاء کا نام ضرب المثل ہو گیا ہے چنانچہ کہتے ہیں ”ابصر من زرقاء الیامہ“۔ دُؤ کو اس جو آخری شیخ تھا بڑا ظالم اور متعصب تھا یہ شخص یہودی تھا اور عیسائیوں کا جانی دشمن تھا۔ اسی نے نجران کے عیسائیوں پر

حملہ کیا اور بہتوں کو قتل کر کے باقیوں کو ایک خندق میں ڈلوایا اور آگ لگوادی۔ غالباً یہی عیسیٰ کی شہید قرآن شریف میں اور اسلامی مورخوں کی کتابوں میں ”اصحاب الآخذود“ کہلائے ہیں۔ جب رومی شہنشاہ کو اس جانکاہ واقعہ کی خبر ہوئی تو اسے نجاشی والی حبشہ کو یمن پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ ستر ہزار عیسیائی نے الفویمین میں داخل ہوئے۔ ذوالواس گھوڑے پر سوار ہو کر سمندر میں جا گوا اور غرق آب ہو گیا ملک پر نجاشی نے قبضہ کر لیا۔ تھوڑی مدت کے بعد یمن کو خسروان ایران نے اپنے قلمرو میں ملحق کر لیا۔ حمیری کتبے جا جاپاے جاتے ہیں اور اس وقت کی کئی نظائیں بھی ہیں جن سے اس وقت کا حال بہت معلوم ہوتا ہے

حیرہ اور غسان کی سلطنتوں کا حال

تیسری صدی عیسوی میں عرب کے شمال اور شمال مشرق کی طرف دوزبردست طاقتوں کے مقبوضات تھے۔ ان دونوں کے درمیان صحرائے شام واقع تھا جہاں انکی سرحدیں اگر ملتی تھیں۔ ادھر خسروان ایران اور ہرقیس ان روم دونوں ہر وقت اسی کوشش و تدبیر میں رہتے تھے کہ موقعہ پا کر اپنی سرحد کو بڑھالیں اور مخالف کو پسپا کر لیں۔ ساتھ ہی اسکے یہ فکر بھی دمنگیر رہتا تھا کہ کیونکر وحشی قبائل کی غارتگری اور لوٹ کھسوٹ سے بچیں لہذا ان دونوں حکمتوں کو انجام دینے کے لیے شاہان فارس و روم کو اپنی اپنی سرحد پر مضبوط قلعے تعمیر کرنے پڑے۔ جب اس تدبیر سے انکا مطلب بر نہ آیا تو انہوں نے ایک عجیب حکمت عملی سے کام لیا۔ اس پاس کے قبیلے سہرا آوردہ۔ زور آور اور تاخت و تاراج کے جوگرتے انہیں ان دونوں طاقتوں نے زر کا لالچ دیا اور انکے مردان جنگ پیشہ کو منتخب کر کے فوج میں بھرتی کر لیا۔ قواعد جنگ انہیں سکھائے گئے۔ آلات حرب انکے پیڑ ہوئے اور تنخواہیں انکی مقرر کی گئیں۔ مشاہرہ اور لوٹ کی طمع سے یہ لوگ بڑی دلیری و شجاعت سے دلی اور جان نثاری کے ساتھ اپنے اپنے ملک کے جھنڈے تلے لڑتے تھے۔ ان کی بہادری و وفاداری سے دونوں طاقتوں کو بڑے بڑے فائدے پہنچے اور انکی سرحدیں نہ فقط غنیمت کے حملوں سے بلکہ تہ و رہزنیوں کی دیکھتی سے بھی مامون ہو گئیں۔ یوں

دو عربی سلطنتوں کی بنیاد پڑ گئی۔ جن قبائل نے خسران ایران کی ملازمت اختیار کی وہ دریائے فرات کے مغرب کی طرف سارے عراق میں پھیلے ہوئے تھے۔ اور جنہوں نے قیصران روم کی خدمت قبول کی وہ ملک شام میں جاگزین تھے۔ عراق کا سب سے زیادہ مشہور بادشاہ جذیمۃ الابرش تھا جس کا پورا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اسکے قتل کے بعد اسکا بھانجا عمرو بن عدی تخت نشین ہوا۔ اس نے حیرہ کو اپنا دار الحکومت بنایا اور اپنے ماسوں کا قصاص ملکہ زتاب سے لیا۔ حیرہ کے باشندے زیادہ تر عیسائی تھے جو عباد کہلاتے تھے۔ انہیں عباد اسوج سے کہتے تھے کہ یہ بت پرستوں کے مقابلہ میں خدا کے ماننے والے تھے۔ اسکی وفات کے بعد اسکا بیٹا امر القیس اول بادشاہ ہوا جس نے کچھ عرصہ کے بعد مسیحی دین اختیار کر لیا۔ شاہان حیرہ بھی اس سبب کہلاتے ہیں کہ عمرو بن عدی نصر بن رجبہ بن لخم کا پوتہ تھا۔ لخمی خاندان کا پانچواں بادشاہ امر القیس ثانی تھا جسے اکثر مشنر اور محرق کہتے ہیں۔ نعمان الاعور محرق کا بیٹا تھا۔ باپ کے انتقال کے بعد جب یہ تخت پر بیٹھا تو اس نے ایک نہایت خوبصورت قصر شاہانہ ساسانی بادشاہ یزدجریہ کے بیٹے بہرام گور کے لیے بنوایا۔ اس محل کا نام اُس نے خورنق رکھا۔ اسی نے ایک لمبی چوڑی نہر بھی کھدوائی جس کا نام سدر تھا۔ تھوڑے عرصہ تک حکومت کر کے یہ بادشاہ تارک الدنیا ہو گیا۔ طروشیا اسکے زاہد ہو جانے کا یہ قصہ بیان کرتا کہ ایک روز نعمان الاعور اپنے محل خورنق میں بیٹھا ہوا تھا اور اسکے گرد اسکے اُمراء اور مصاحب اور اراکین دولت موجود تھے۔ بادشاہ نے اُن سے دریافت کیا کہ کیا میری طرح حشمت و شکوہ اور شان شوکت کسی اور شخص کو بھی عنایت ہوئی ہے ایک مصاحب نے جواب دیا کہ جو کچھ تیرے پاس ہے فانی ہے کیونکہ یہ تیرا نہیں۔ تیرے بزرگ اسے تیرے لیے چھوڑ گئے اور تو اسے اپنے جانشینوں کے لیے چھوڑ جائے گا پس ایسی رفتنی و گذشتنی چیز پر بھولنا اور اترا نا کیا۔ اگر کسی گوشہ میں بیٹھ کر خدا کی عبادت کرے تو مجھے ایسی زندگی ملے گی جس کے لیے موت نہیں۔ اور ایسی جوانی عطا ہوگی جس کے بعد بڑھا پانہین اور ایسا ملک بخشا جائیگا جسکی سلطنت لازوال ہوگی

بادشاہ نے ان باتوں کو سن کر شاہی جامہ اتارا اور ٹاٹ اور ٹاٹ کر ایک ویرانہ کو چل گیا۔ یہ مصاحب بھی اسکے ہمراہ ہو گیا اور دونوں تادم مرگ خدا کی طاعت و بندگی میں لگے رہے۔ عذری بن زید۔ عیسائی شاعر نے ذیل کے شعروں میں اسی بادشاہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

وَقَدْ كُنْتُ رَيْبَ الْخَوْفِ نَفِيْ اِذْ اَسْتَرْفَيْتُمْ اَيُّهَا الْهَدْيُ نَفِيْكُمْ

تو مالک خورنق کے حال پر غور کر کے کہہ رہا تھا کہ اب کیا رہا ہے محل پر ہے۔ اور غور و فکر ہی سے ہریت مٹی پر۔

سَرَّهٖ مَالٌ وَكُنْتُ قَامًا بِكَ وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا وَالسَّيْرُ

تو خوش کیا اس کے دل کو اسکے مال نے اور کثرت مقبوضات نے اور اس دریا نے۔

جوسا میں بہ رہا تھا لینے فرات نے اور نہر سدیر نے جسے اُس نے کھدوایا تھا۔

فَادْعَوْنِيْ قَلْبُهُ وَقَالَ فَمَا غِيْظُهُ سَحِيْ اِلَى الْمَا تِ بِصِيْرُ

پھر یک بیک سہم گیا اسکا دل اور وہ بولا کہ متنفس کے واسطے اس حیات میں کیا خوشی ہے جب وہ خود موت کی طرف جا رہا ہے۔

فَظَهَرَ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمُلْكِ وَالنِّعْمَةِ وَادْرَاهُمْ هَٰذَا الْقَبُوْرُ

کیونکہ بعد عیش اور حکومت اور شہرت و جاہ کے انہیں یہاں قبروں میں چھپایا یعنی وہ مر گئے اور دفن ہو گئے۔

نعمان ملا عورت نے تیس برس سلطنت کرنے کے بعد زہد اختیار کیا۔ اسکے بعد اسکا بیٹا منذر اول بادشاہ ہوا۔ یہ بڑا زبردست بادشاہ تھا۔ جب ایرانیوں نے بہرام گور کو سلطنت معزول کیا اور ایک دوسرے شاہزادہ کو تاج شاہی پہنایا تو اس نے مستغنیہ سے مدد مانگی۔ مستغنیہ نے اپنی فوج لے کر ایران پر چڑھائی کی اور مدین کا محاصرہ کر لیا۔ اور دو تین لڑائیوں میں ایرانیوں کو شکست دی۔ اور بہرام کو تخت پر بٹھایا۔ اس نے مستغنیہ سے ۶۶۲ء تک بڑی شان شوکت کے ساتھ سلطنت کی۔ اسکے بعد نعمان ثانی تخت نشین ہوا۔ اور سات برس تک سلطنت کر کے آخرین عیسائی ہو گیا اور راج پاٹ چھوڑ کر ایک جنگل کو چلا گیا۔ اسکے بعد اسکا بھائی اسود مستغنیہ ع میں بادشاہ ہوا اور تادم مرگ ملک شام کے قبائل کو لوٹا کھسوٹا رہا۔ مستغنیہ ع ما و السماء اس خاندان کا بڑا مشہور بادشاہ ہے۔ اسی بادشاہ کو عارث بن عمرو

دلی کندہ نے شکست دے کر عراق سے بھگا دیا۔ پیچھے شاہ ایران نے اسکی مدد کی اور اسے پھر تخت پر بٹھایا۔ لجنی و کندی بادشاہوں کے درمیان عداوت کی بنیاد اسی وقت سے پڑی۔ منذر بن مائوسا و حارث بن جبلة والی غسان کا بڑا دشمن تھا اسکے انتقال کے بعد اسکا بیٹا عمرو بن ہند تخت پر بیٹھا جسے عمرو بن کلثوم غلبی نے اپنی والدہ لیلیٰ کی بے عزتی کے سبب قتل کیا۔ عمرو بن ہند نے ۳۵۴ھ سے ۳۶۹ھ تک سلطنت کی۔ اسی کے حکم سے ظفر مارا گیا تھا اور حارث بن حلیزہ کا قصیدہ بھی اسی کے روبرو پڑھا گیا تھا۔ یون زمانہ جاہلیت کے تین مشہور شعراء اسکے معاصر تھے۔ اور امقرئس اس کے باپ منذر بن مائوسا کا معاصر تھا۔ نعمان بن مائوسا و القابوس حیرہ کا آخری بادشاہ تھا۔ اس نے ۳۷۴ھ سے ۳۸۷ھ تک سلطنت کی۔ نابذہ ذبیانی عرب کا مشہور شاعر اسی کے عہد میں ہوا ہے۔ اس نے اپنی سوتیلی ماں متجرہ کے ساتھ شادی کی تھی اور اسے بہت عزیز رکھتا تھا۔ مگر یہ نالائق عورت مخمل شیکری سے جسکا ذکر پہلے ہو چکا نا جا رہی تھی۔ اسی نے اپنے دو مصاحبوں کو زندہ دفن کروا کر انکی قبر پر دو ستون گرڈائے تھے اور دو دن یوم النعیم اور یوم البؤس مقرر کیے تھے۔ اسے ہرمز پرویز شاہ ایران نے قتل کیا اور لجنی خاندان کی سلطنت کو خاک میں ملا دیا۔ جن قبائل نے قیصران روم کی خدمت قبیل کی ان پر آل حنفہ حکمران تھے۔ ۳۹۷ھ میں شہنشاہ روم نے حارث بن جبلة کو ملک شام کا حاکم مقرر کیا تاکہ وہ منذر بن مائوسا شاہ حیرہ کا مقابلہ کرے۔ اس نے بڑی دلیری و شجاعت سے منذر کا سامنا کیا اور اسے قریب قتل کروا کے اس کے لشکر کو شکست دی۔ اسکی وفات کے بعد اسکا بیٹا منذر تخت نشین ہوا جسے قابوس بن ہند شاہ حیرہ کو ۳۹۷ھ میں شکست دی اور غسان نوکے زور و اقتدار کو بڑھایا۔ جو عربی قبائل ملک شام میں پھیلے ہوئے تھے انکا نام غسان اس طرح پڑ گیا کہ وہ شروع میں ایک مشرب پر جسکا نام غسان تھا مقیم ہوئے شاہ غسان عام طور پر قیل کہلاتا تھا۔ اہل غسان بھی اہل حیرہ کی طرح عیسائی تھے۔ غسانی سلطنت کا دار الخلافہ جولاں و شق کے جنوب میں واقع تھا۔ بادشاہ

اور اسکے اہلکار زیادہ تر عجموں میں رہتے تھے اور خانہ بدوشوں کی طرح جہاں سبھرہ اور پانی دیکھا وہاں ہی چل دیے۔ زبان تو ان سبھوں کی عربی تھی مگر دستور و قاعدے۔ تہذیب و شایستگی یونانی۔ قابوس بن سہر شاہ غسان بھی قصیر روم سے باغی ہو گیا تھا۔ اسی سے قیصہ کے حکم سے اُسے اسیر کر کے قسطنطنیہ لے گئے۔ اس کے بعد غسان میں کچھ بد نظمی رہی جعفری خاندان کا آخری بادشاہ جبَلہ بن الایہم تھا۔ اس نے زمانہ اسلام بھی دیکھا۔ اور قیصر کی طرف سے عرصہ دراز تک اسلامی فوج سے لڑا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں اسلام لے آیا تھا۔ مگر بعد میں پھر عیسائی ہو گیا۔ حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ شاعر اسلامی نے بادشاہان غسان کی شوکت و عظمت اور بے انتہا سخاوت کا بیان نہایت فصاحت کے ساتھ کیا ہے۔ ان کے دربار میں عیش و عشرت اور رقص و سرود کی کچھ کمی نہ تھی۔ یونانی و عربی چھوکیاں جو گانے اور بجانے میں مشتاق ہوتی تھیں شب و روز ان کے سامنے حاضر رہتی تھیں اور اپنی میٹھی سُر ملی آواز سے عاشقانہ غزلیں گا کر حاضرین کے دل کو خوش کرتی تھیں سونے اور چاندی کے برتن میں دسترخوان پر کھانے چنے جاتے اور قسم قسم کے بھول اور عطر سے ہوا میں بھینتی خوشبو ہر وقت رہتی تھی۔ دوستوں اور مصاحبوں کو خلعت اور صلے روز دیے جاتے۔ اور غرباء و مساکین کو طرح طرح کے کھانے کھلائے جاتے تھے۔ جب ثمان بن مالک، ابوقابوس نے نابذہ ذبیانی پر اپنی زوجہ کی طرف سے کچھ شک کیا تو وہ شاعر حیرہ سے بھاگ کر غسان کو گیا۔ حارث بن جبَلہ نے اُسکی بڑی قدرانی کی۔ اُنکے تلمظ و مہربانی کی تعریف اُس نے اپنے ایک قصیدہ میں کی ہے اسی قصیدہ میں اُس نے عمرو بن حارث شہزادہ غسان کی مدح میں یونانی شعر کہا ہے

فَاَلَا عَيْبَ فِيْهِمْ غَيْرَ اَنْ سَيُؤْتِيَهُمْ | بِمَنْ فُلُوْا مِنْ قَرَارِ الْكَتَابِ

اور ان میں کوئی عیب نہیں ہو سکا کہ انکی تلوار و نین لٹکوں کے ساتھ غشی زنی کر نیکی سب بندانے میں حیرہ اور غسان کی سلطنتوں کے ذریعے خاص قوم عرب کو دو فائدے پہونچے۔ اول اسلام کے لیے راستہ طیار ہو گیا کیونکہ مسیحوں کے وسیلے سے کتب مقدسہ اور رسولوں اور پیغمبروں کی بہت سی باتیں عوام الناس کو معلوم ہوئیں۔ دوم اسلامی سلطنت

کی راہ کھل گئی۔ کیونکہ حیرہ اور غسان کے عربی مسیحیوں کو قیصر و خسرو دونوں کی اصلی قوت سے واقفیت ہو گئی۔ علاوہ برین بہت سے قبیلوں کا رشتہ قبائل حیرہ و غسان کے ساتھ تھا۔ لہذا جب حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں یہی قبائل جو اسلام لے آئے تھے اقلیم ستانی کے لیے ملک عرب سے نکلے تو باسانی ایران و شام کو فتح کر لیا۔ جہاں جہاں حیرہ و غسان کے قبائل پھیلے تھے وہاں ان کا تسلط آن کی آن میں ہو گیا۔ کیونکہ جگہ ان ہی کی ہڈی اور خون کے لوگ تھے خالد بن ولید کے اصل پیش روان ہی دو مقامات کے بادشاہ تھے

اشجار جاہلیت کی خصوصیات کا بیان بہت کچھ ہو چکا۔ سادگی۔ سلاست۔ فصاحت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ طلب ثار۔ جہان نوازی۔ جنگ و جدال۔ حمایتِ جار۔ امدادِ مظلوم۔ کثرتِ سفر۔ تحملِ مصائب۔ لحاظِ حسب و نسب۔ میخواری۔ قمار بازی۔ بے اعتدالی کلام۔ قدرتی مناظر۔ عشق و محبت۔ حقارت و عداوت۔ نا عاقبت اندیشی۔ اور زندگی ان کی خصوصیات ہیں۔

جاہلیت کے یہودی و مسیحی شعراء

حجاز کے شمال کے قبضوں اور بیتوں میں یہودی بود و باش کرتے تھے۔ جنہوں نے پہلی و دوسری صدی عیسوی میں اپنا وطن رومی بادشاہوں کے خوف سے چھوڑا تھا۔ اور عرب میں بھاگ کر پناہ لی تھی۔ بت پرست رومی ان کے جانی دشمن تھے۔ ستمہ عین رومی فوج نے یروشلم پر حملہ کیا اور آس پاس کے دیہات کو جلا کر شہر مقدس کا محاصرہ شروع کیا۔ پندرہ لاکھ یہودی اس وقت شہر کے اندر جمع تھے۔ محاصرین نے شہر پر قبضہ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ آمد و رفت کے سارے راستے بند کر دیے گئے اور کسی طرف سے رسد یا کمک کی امید نہ رہی تھو و مری نے اپنا کام شروع کر دیا۔ اور لوگ بے کثرت مرنے لگے۔ اُدھر باشندوں میں اتفاق پیدا ہو گیا جس کی وجہ سے سینکڑوں مقتول ہونے لگے اور کشت و خون کا

ہانا رگم ہو گیا اتنے میں شہر غنیم کے ہاتھ آیا۔ انہوں نے نہایت بے دردی سے مردوں اور عورتوں اور بچوں پر ہاتھ صاف کیا۔ لاکھوں یہودی تلوار کی دھار سے قتل کیے گئے۔ اور جو باقی بچے وہ غلامی میں بیچے گئے۔ اس سخت مصیبت میں انہیں راہ گزیر بھی نہ ملی۔ مقام میں جو ڈھونڈھا تو راہ بھی نہ ملی۔ اور قہر تھا کہ خدا کی پناہ بھی نہ ملی۔ جو تھوڑے بہت یہودی اور ہر اور مقامات میں تھے وہ اپنی آن و جان۔ دین و ایمان لیکر بھاگے اور عرب کی دایوں اور صحرائوں میں پناہ گزین ہوئے۔ یون یہودیوں کے قبائل۔ بنی قریظہ۔ بنی ہڈل۔ اور بنی نضیر خاص عرب میں زمینگیر ہوئے اور زبانہ اسلام تک رہے۔ زبان جا کر انہوں نے اپنے پڑوس سیکو کی زبان اختیار کر لی اور خاص طور سے عربی بولنے لگے۔ مذہب کے اعتبار سے وہ یہودی تھے۔ اور زبان کے اعتبار سے عربی۔ اس وقت کے دستور کے مطابق یہ بھی اپنے اور اپنی قوم کے کارنامے اشعار میں بیان کرتے اور عرب جاہلیت کی طرح اپنی شجاعت و سخاوت پر فخر کرتے تھے۔ ان کا سب مشہور شاعر سمؤل بن عاد یا تھا یہ شخص والی تہا تھا۔ اسکے پاس ایک بڑا حکم و سنگین قلعہ تھا۔ جسے آبلق کہتے تھے۔ اس قلعہ کے اندر ایک گہرا کنواں بیٹھ بانی کا بھی تھا۔ سمؤل اپنی صداقت و وفاداری کے سبب مشہور ہے۔ امر القیس نے اسکے پاس کچھ بھیجا اور اس نے امانت رکھی تھیں۔ جب وہ قسطنطنیہ کو روانہ ہو گیا تو منذر شاہ حیرہ نے حارث بن ظالم کو فوج کے ساتھ سمؤل کے پاس بھیجا کہ امر القیس کی امانت اس سے چھین لائے۔ سمؤل نے اس کے دینے سے انکار کیا۔ اتفاق سے سمؤل کا بیٹا جو شکار سے واپس آ رہا تھا حارث کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا۔ حارث نے سمؤل کو وہ لوکا دکھایا اور کہا۔ کہ اگر تو امر القیس کی چیزیں میرے حوالے کرے تو میں اس لڑکے کو قتل کر دوں گا۔ سمؤل نے جواب دیا کہ جو تیرا جی چاہے کر۔ میں عہد شکنی نہیں کر سکتا۔ اس جواب کو سنکر حارث نے اپنی تلوار سے اس لڑکے کے دو ٹکڑے کر دیے۔ اس وقت سے سمؤل کا نام ایفا عہد میں ضرب المثل ہو گیا۔ چنانچہ عرب کے لوگ اب تک یہ نخلین روزمرہ استعمال کرتے ہیں ”وَ قَاتِلَ الْوَقَاتِلِ السَّمُولِ“ اور ”أَنْ فِي مِيقَاتِ السَّمُولِ“ سمؤل اپنی اس

امانت داری کا بیان اس طرح کرتا ہے ۵

وَفِيَتْ بِأَدْمَرَ اللَّيْثِي الرَّفِثِ | إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَفِيَتْ

میں نے کنڈی امر القیس کی زہیوں کے معاملہ میں ایفائے عہد کیا۔ میں دفا سے پیش آتا ہوں جب اور لوگ خیانت کریں۔

تَبِيَّ لِي عَادِيَا حِصْنًا حَصِينًا | وَبَارِئًا كَلَمًا شَيْئًا اسْتَقِيَتْ

عادیا نے میرے لیے ایک مضبوط قلعہ بنا دیا ہو اور ایک ایسا کٹوان جس میں سے جب چاہتا ہوں پانی پلاتا ہوں۔

رَفِيعًا تَرْلَقُ الْعُقْبَانُ عِنْدُ | إِذَا مَا نَابَنِي ضَبِيْمَ اَبِيَتْ

وہ ایسا عالیشان قلعہ ہے کہ عقاب اُس پر سے بھسلے ہیں۔ اور جب کوئی ظلم مجھ تک آتا ہے تو میں اُسکے قبول کرنے سے انکار کرتا ہوں۔

وَإِذَا مَا عَادِيَا وَتَدَا يَا لَأَلَا | تُهَمِّدُ مَا يَأْسَمُولُ مَا بَنِيَتْ

اور عادیا نے تو شروع ہی سے یہ وصیت کر دی ہے کہ اے سَمُولُ۔ جس چیز کو میں نے تعمیر کیا ہے وہ کبھی منہدم نہ ہوگی۔

اسکی ایک بنیاد علی درجہ کی نظم ہے جس میں سے چند اشعار بطور نمونہ کے بیان نقل کیے جاتے ہیں

وَإِنَّا الْقَوْمَ مَا قَرَى الْقَتْلُ سَبَبَةً | إِذَا مَا سَرَأَتْ غَايِرٌ وَسَلُولُ

ہم ایسی قوم ہیں کہ جنگ میں قتل ہونیکو عار و ننگ نہیں سمجھتے۔ جبکہ بنی عامر اور بنی سلول اسکو عار سمجھیں۔

إِيْقَرَابُ حَبِّ الْمَوْتِ أَحْبَبْنَا | وَتَكْرَهُهُ أَحْبَبْنَا وَتَطُولُ

ہمارا موت کو دوست رکھنا ہمارے آخری وقتوں کو ہم سے قریب کر دیتا ہے۔ اور نیک آخری وقت موت سے گھبراتے ہیں سوان کی عمر میں دراز ہوتی ہیں۔

وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَفَ آفِيَةً | وَكَأْطَلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَبِيلُ

اور ہمارا کوئی سردار بچھونے پر بڑا کر اپنی موت سے نہیں مڑتا۔ اور ہمارا کوئی ایسا مقتول نہیں جس کا قصاص نہ لیا گیا ہو۔

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسُنَا | وَكَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ

وَمَا أَحْبَدْتُ نَارًا لَنَا دُونَ طَارِقٍ	وَلَا زَمَنًا فِي الثَّانِي لَيْتَ كُنْ بَلًا
ہماری آگ کبھی مسافر شب زندہ کے لئے بچھائی نہیں جاتی۔ اور ہمارا نہیں ہے کبھی کسی نے ہمارے لئے کہا	سمول بن عادی کی بہت سی نظمیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت بڑا فصیح وقادر الکلام تھا
الزنج بن ابو الحقیق - یہ شاعر اپنے قبیلہ کو لے کر جنگ بوآث میں بڑی دلیری سے	اٹھا۔ نابھہ اسکا ہمعصر تھا۔ اسکے بیٹے حضرت محمد کے جانی دشمن تھے۔
اس زمانہ میں عیسائی بھی ملک عرب میں بکثرت تھے۔ بہت سے قبیلے عیسائی ہو گئے تھے	اور شام و حیرہ کے قبائل عموماً نصاریٰ تھے۔ ان کے پیشوا اگرچہ ادھر ادھر بنے تھے۔
ان ہی لوگوں نے سب سے پہلے سریانی زبان کے حروف میں عربی کتابت شروع کی اور اہل	عرب کو لکھنا پڑھنا سکھایا۔ عیسائیوں میں سب سے پہلا نامی شاعر براق بن روضان
ہوا ہے۔ یہ شخص نبی تھا اور صغیر سن میں اونٹ چراتا تھا۔ اور اکثر اونٹ کا دودھ لیکر	ایک راہ کے پاس جاتا اور اُس سے انجیل کی تعلیم پاتا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد یہ مسیحی ہو گیا
اور شعر گوئی اور فرسیت کی مشق کرنے لگا۔ اور رفتہ رفتہ ان میں پوری مہارت حاصل	کری۔ اسی کے یہ نئے نظیر شعر ہیں۔
يَا حَالِبِ الْاَفْرِ لَا يُعْطَى اَمَّا نَبِيَا	اِسْتَعْلِ الصَّبْرَ فِي مَا كُنْتَ تَبْغِيَا
وَصَاحِبِ الْعَهْدِ قِيَمِي صِدْقًا حَسَنًا	وَصَاحِبِ الشَّرِّ سَوْءًا شَرًّا يَجْزِيَا
عالم فانی کے رنگ کو دیکھ کر اسکا دل دنیا سے کچھ ایسا لغو ہو گیا تھا کہ سب کچھ چھوڑ کر	گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ لیکن جب بنی ربیعہ اور بنی طی کے درمیان جنگ جطری
تقوم کے سردار اسکی مدد کو اسے پاس آئے۔ اُس موقع پر وہ ذیل کے اشعار کہہ کر انکے ساتھ ہو گیا	الْعَمْرِي لَسْتُ اَتْرُكُ اِلَّ قَوْمِي
اَاَنْزِلَ بَيْنَهُمْ اِنْ كَانَتْ يَسْرًا	وَاَرْحَلُ عَنْ قِتَائِي اَوْ اَسِيرًا
اسکی مدد سے اسکی قوم فتح نہ ہوئی اور لوگوں کی نظر میں اسکی قدر و منزلت بڑھ گئی	یہ عمر رسیدہ ہو کر شہ عین جان بحق ہوا۔

امرولقیس۔ امیہ بن ابی اصفہت اور حاتم طائی بھی عیسائی شعرا تھے۔ انکا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ عیسائیوں میں سے نامی شاعر امرؤ القیس کو چھوڑ کر عدی بن نید تھا۔ یہ شخص اولاد نزار میں سے تھا اور اپنے زمانہ میں فاضل اجل اور نہایت مقتدر اور ہر دل عزیز گذرا۔ نعمان بن المنذر اس ہی کی بدولت حیرہ کے تخت پر بیٹھا اور اپنی بیٹی ہند کی شادی اس سے کر دی۔ اسکے دو بھائی آبی اور عامر تھے۔ پہلے تو نعمان نے اسے سفید و سیاہ کا مالک بنا دیا پھر پیچھے حسد کر کے اسے قید کر دیا۔ قید خانہ میں اس نے بڑے دردناک شعر کہے ہیں جن میں سچید نمونہ کے طور پر بیان نقل کیے جاتے ہیں ۵

وَقَدْ تَهَوَّى النَّصِيحَةُ يَا لِمُصِيبٍ وَعَلَا وَالْبَيَاتُ لَدَى الطَّلِيْبِ وَلَمْ تَسَأَمْ مَسْجُونٍ حَرِيبٍ أَرَامِلَ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ التَّحِيْبِ كَشَّيْحَ حَنَاتٍ حَرَمُ الرِّبِيبِ وَلَا تَغْلَبْ عَلَى الرَّايِ مُصِيبِ إِلَى رَبِّ فَرِيْبٍ مُسْتَحْيِبِ	أَلَا مَنْ مَبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي أَحْظَى كَانَ سِلْسِلَةً وَقَيْدًا أَتَاكَ يَا نَبِيَّ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَبَنِيَّ مُفْقِرٍ إِلَّا يَسَاءَ يُبَايِدَتِ الدَّمُوعُ عَلَى عَدِي فَهَلْ لَكَ أَنْ تَذَارَكَ مَا لَدَيْنَا فَارِيَّ قَدْ وَكَلْتُ الْيَوْمَ أَمْرِي
--	--

جب کسری کو خبر ہوئی کہ عدی قید ہے تو اس نے نعمان کو ایک خط لکھا کہ اسے آزاد کرو۔ پر اس خط کے پہونچنے سے پہلے ہی نعمان نے اسے قتل کر دیا تھا۔ یہ شاعر ۲۵۵ھ میں مارا گیا۔ کلام اسکا فصیح و بلیغ اور اشعار اسکے نہایت پُر اثر اور سنجیدہ ہیں۔ خلیفہ ولید ثانی اس کے دیوان کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا اور اس کے رقت انگیز شعروں کو پڑھ کر رو دیا کرتا تھا۔ اسکی نظموں میں سندانہ و ناصحانہ کلام آمیختہ ہیں۔ کہیں تو خالص مٹی اور گلہ زاران جفا پیشہ کا ذکر ہے اور کہیں زوال دنیا اور ظلمت گور کا۔ کبھی تو مستانہ و ارقہ مار کراجم شراب کی تعریف کرتا ہے اور کبھی اشکباری و آہ و زاری کے ساتھ دیوانہ وار موت و ہلاکت کی خبر دیتا ہے۔ اسی کی نصیحت سے نعمان عیسائی ہو گیا تھا اور اسی کے اشعار سن کر نعمان الاکبر بہت چھائی تھی۔

ابو بید۔ یہ شخص بنی قحطی میں سے تھا اور جاہلیت و اسلام دونوں زمانے دیکھے ہوئے تھا۔ یہ بادشاہوں کی زیارت کرتا اور اکثر ان کے دربار میں اپنا وقت کاٹتا تھا۔ حضرت عثمان بن عفانؓ کا بڑا مقرب دوست تھا۔ اور اپنی لاثانی عبارت آرائی سے انکا دل بہلایا کرتا تھا۔ ایک موقع پر اسے اُنکے سامنے ایک قصیدہ پڑھا جس میں ہر لطف شعر آیا ہے۔
 مَن مَبْلَغُ قُوِّ مَنَا الشَّائِدِينَ اَوْ شَحَطُوا اِنَّ الْقَوَادِرَ الْيَهُمُ سَيَبْقَى دِلْعِ
 اس شاعر نے ۳۶۷ھ میں وفات پائی۔

باب ۵۔ حضرت محمد علیہ السلام اور اسلام

آپ ﷺ میں پیدا ہوئے۔ ہاشم کے خاندان سے تھے۔ والد کا نام عبدالمند۔ اور والدہ کا آمنہ تھا۔ پیدائش سے کئی مہینے پہلے والد راہی ملک بقاء ہو چکے تھے۔ زمانہ طفولیت بنی سعد کے درمیان ایک عورت حلیمہ کے ساتھ گزرا۔ یہ آپ کی دایہ تھی۔ ایک دن صحرا میں اپنے رضاعی بھائی کے ساتھ کھیل رہے تھے کہ یک بیک دو فرشتوں نے آکر آپ کو آہستہ سے زمین پر لٹا دیا اور سینہ چاک کر کے سونیدار قلب نکال لے گئے۔ اس وقت آپ پانچ برس کے تھے۔ حلیمہ اس حال کو سنتے ہی آپ کو آمنہ کے پاس لائی اور آپ کو ان کے سپرد کیا۔ جب آپ چھ برس کے تھے تو والدہ کے ساتھ مدینے گئے۔ لوٹتے وقت راہ میں والدہ بھی کوچ کر گئیں۔ امّ امین کے ساتھ مکہ کو واپس آئے۔ وہاں آپ کے دادا عبدالمطلب بارہ ورش کے متحمل ہوئے۔ جب آٹھ سال کے تھے تو دادا نے انتقال کیا تب آپ کے چچا ابوطالب نے آپ کی حفاظت و پرداخت کا ذمہ لیا۔ بچپن میں بھیڑ بکریاں چراتے تھے۔ حضرت موسیٰ اور حضرت داؤد علیہ السلام کی طرح گلوں کی چوپانی سے امت کی پاسبانی کے لیے مقرر کیے گئے۔ جب آپ بارہ سال کے تھے تو اپنے چچا ابوطالب کے ساتھ ملک شام کو گئے کہتے ہیں کہ وہاں ایک راہبے جس کا نام بجر تھا آپ کی ملاقات ہوئی۔ اس نے آپ کے کندھوں پر مہر رسالت دیکھی اور آپ کو رسول مان لیا۔ پچیس برس کی عمر میں آپ بھر ملک شام کو گئے۔ خدیجہ نے آپ کو وہاں اشیا تجارت

اکی فروخت کے لیے بھیجا تھا۔ خدا کے فضل سے نفع خوب ہوا۔ جب واپس آئے تو خدیجہ نے
 آپ کے ساتھ نکل کر لیا۔ اس وقت آپ کی عمر پچیس سال کی تھی اور خدیجہ چالیس برس
 کی تھیں۔ اس کے بعد پندرہ برس تک آپ نہایت سادگی و پاکیزگی کے ساتھ اپنی
 نیک و خدا پرست زندگی بسر کرتے رہے۔ چالیس برس کی عمر میں وحی نازل ہوئی اور اُس وقت
 سے تا دمِ مرگ حضرت جبریل برابر وحی لیکر آپ کے پاس آتے رہے۔ جماعتِ مومنین اور ائمہ
 المومنین میں حضرت خدیجہ علیہا السلام کا سب سے اول درجہ ہے۔ کیونکہ سب سے پہلے آپ
 ہی حضرت مصطفیٰ کی رسالت پر ایمان لائیں۔ ان کے بعد حضرت علی بن ابی طالبؓ
 زید بن حارثہ اور حضرت ابو بکر بن ابی ثعلبہ قریش کے ایک نہیور و متمول تاجر اسلام لائے
 آغاز رسالت میں کفار قریش فقط تمسخر و استہزاء سے کام لیتے رہے۔ لیکن جب دیکھا
 کہ آپ خالص توحید کی منادی کرتے ہیں اور بت ہائے کعبہ اور بت پرستی سے بال بھر
 بھی سروکار نہیں رکھتے تو دانت پیس پیس کر اور قسم کھا کھا کر آپ کی ہلاکت کے درپے
 ہوئے۔ غریباور غلاموں میں سے بہترے ایمان لایچک آئے۔ قریش نے انہیں ستانا
 شروع کیا جسے کہ کئی مرتبہ ہو گئے۔ جب حضرت نے دیکھا کہ مومنین کو کفار کی طرف سے
 از حد مصیبت و اذیت پہنچ رہی ہے تو انہیں حبشتان کے عیسائی بادشاہ نجاشی کے
 پاس پناہ لینے کا حکم دیا۔ قریب سو جانیں بھاگ کر وہاں گئیں۔ نجاشی بڑی ہمدردی اور
 مہربانی سے ان کے ساتھ پیش آیا۔ ادھر سختی و مخالفت کی گھٹالیوٹا فوٹا بڑھتی اور زیادہ
 سیاہ ہوتی گئی۔ بالوں اور اس کے ساتھی بے حرمتی و ایذا دہی میں کوئی کسر نہیں
 رکھتے تھے۔ جب آپ کھانا پکانے بیٹھتے یا عبادت میں سر بسجود ہوتے تو ناپاک و غلیظ
 اشیاء آپ پر پھینکی جاتی تھیں۔ مگر آپ صبر کے ساتھ ساری تکلیفیں جھیلے گئے
 ادھر یہ اذیتیں برس رہی تھیں اُدھر خدا تعالیٰ کے فضل سے دو بڑے معتبر اور نامی
 اشخاص اسلام لائے۔ آپ کی رسالت کے چھٹے سال آپ کے چچا حمزہ اور عمر بن الخطابؓ
 مومنوں کی جماعت امین شامل ہوئے۔ ان کے اسلام لانے ہی تکالیف و مصائب کی
 تخفیف ہوئی۔ خدا کے واحد کی عبادت اب کھام کھلا ہونے لگی۔ اور خوفِ مہرجان مارا

مگر گو علانیہ عبادت کرنے کی جرأت انہیں ہو گئی تاہم مصیبت و ایذا سے اب تک محفوظ نہیں تھے۔ چار برس اسی حال میں گزرے۔ اسلام آرتی کرنا گیا۔ آخر رسالت کے دسویں سال میں حضرت خدیجہ جان بحق ہوئیں اور اُنکے پانچ ہفتہ بعد ابوطالب بھی رخصت ہوئے۔ جو صدمہ ان جانکاہ واقعات سے آپ کو پہنچا اسکا بیان ناممکن ہے۔ لیکن آپ کو اسلام کا زیادہ خیال تھا۔ اپنی مصیبت و رنج کو بھول کر آپ طائف کے بت پرستوں کو دین خدا کی خبر دینے گئے۔ بعد دس روز کے قیام کے وہاں سے لوٹے عوام نے آپ کی بڑی بے عزتی کی۔ اور اتنے پتھر پھینکے کہ آپکے دونوں پانوں سے خون جاری ہو گیا۔ نہ لوٹ کر پھر قریش کو اسلام کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی۔ آخر مایوس ہو کر سلعہ میں مدینہ کو ہجرت کی۔ اسوقت سے نقشہ پلٹ گیا۔ کامیابی اور فتح کی ہر کام میں دکھائی دینے لگی۔ دین قائم ہو گیا اور مومنین کو امن و اقبال مندی نصیب ہوئی اسوقت سے اسلام کی قوت و عظمت روز بروز بڑھنے لگی اور چاروں طرف اسکا نور چمکنے لگا۔ رفتہ رفتہ مختلف قبیلے ایمان لائے۔ اور حضرت کی وفات تک عنقریب سارے قبائل مسلمان ہو گئے۔ اندر اور اُسکے لوگ غالب آئے۔ بتوں اور بت پرستی کا سر نیچا ہوا۔ اور جس کتاب کو لوگ اساطیر الاولین کہتے تھے وہ کلام اللہ ثابت ہوا۔ جس مہمت و استقلال۔ جس حوصلہ و ایمان کے ساتھ حضرت نے اسلام کی اشاعت میں کوشش کی۔ اسکی نظیر صفحہ تاریخ میں کم ملتی ہے۔ بڑی محنت و مشقت اور جانفشانی کے بعد خدا اور فرشتوں۔ قیامت و عدالت کی تعلیم نے لوگوں کے دلوں پر اثر کیا طرح طرح سے اور کئی کئی دفعہ کفار نے معجزہ طلب کیا۔ حضرت کا برابر یہی جواب تھا کہ قرآن سب سے بڑا معجزہ ہے۔ منافقین و یہود نے کچھ عرصہ تک بہت دق کیا۔ لیکن آخر کا مغلوب ہوئے۔ انکی مخالفت سے اسلام کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ زمانہ جاہلیت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور ایک نئے روشن زمانہ کا آغاز ہوا جس نے بت پرست عرب کے سارے بُرے دستور و رسوم کو مٹا دیا۔ خونریزی اور فساد گری کی جگہ صلح و اخوت قائم ہوئی۔ نے دینی و کفر و بت پرستی کے بدلے سچے اور اضر خدا کی سپریش شروع ہو گئی۔ جاء الحق

وَذَهَقَ الْبَاطِلُ - اِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوًّا اور جہاں پہلے دغا و ظلم کی گرم بازاری تھی وہاں صداقت و انصاف کا پایہ بلند ہوا۔

حضرت اپنے ساتھ فقط اسلام ہی نہیں لائے تھے بلکہ ایسی خوبصورت کہتے تھے جو ساری اسلامی دنیا کے لیے نمونہ بن گئی۔ تیرہ سو برس سے آپ کے جان نثار پیرو اور سچے معتقد ہی کو شمش کرتے رہے ہیں کہ آپ کے نقش قدم پر چلیں اور آپ کی سنت پر چلے دل سے عمل کریں۔ دینداری کی روح و روانہ وہ اسی میں سمجھتے ہیں کہ کس طرح آپ کی مانند زندگی بسر کریں تاکہ عاقبت بخیر ہو۔ دنیا کے ہر گوشہ میں آپ کے ہزاروں اور لاکھوں فدائی ہیں جن کو آپ کا نام بھی پیارا ہے۔ آپ نے اپنے پیچھے ایسا مقام کیسی اثر چھوڑا جو اب تک اہل اسلام کو مٹی اور زور و قوت کے ساتھ اپنی طرف کھینچتا ہے۔ قبر پاک اپنی مدینہ منورہ میں اور گھر آپ کا ہر مومن کے دل میں ہے۔ جیتے جی فقط قبائل عرب کے رہبر و ہادی تھے۔ اب مختلف قوموں کے رہنما ہیں۔ حبيب نعرہ توحید بلند ہوتا ہے آپ کی رسالت کی شہادت بھی ساتھ دی جاتی ہے جنہیں پہلے کفار و ساجد و مجنون جانتے تھے انہیں اہل ایمان شفیع المذنبین اور عون الوری مانتے ہیں۔ عجیب افلاس و حسن عقیدت کے ساتھ آپ کے عاشق و شیدائے اپنی محبت قلبی کا اظہار کیا ہے تکلیف و مصیبت میں۔ رنج و یاس میں۔ تندرستی و بیماری میں۔ زندگی اور موت میں کروڑوں کو آپ کی تعلیم و نمونہ سے طاقت و سکین حاصل ہوئی ہے۔ جو کچھ آپ کے پاس تھا اسے نے دریغ اور دل کو دیا۔ قوم کی اصلاح اور نبی آدم کی ہدایت کے لیے جو کچھ ہو سکا کیا۔ ایک دن بھی آپ کا راحت و چین کے ساتھ نہ گزرا۔ شب و روز فکر و غبار کا سامنا رہا۔ سکھ اور عیش کے واسطے مہلت نہ تھی۔ تنگی اور افلاس ہر وقت کے مہمان تھے۔ دوسروں کے غم و فکر میں ہر روز چلے اور دوسروں ہی کے لیے ساری صفویں اٹھائیں۔ اس سے زیادہ فرستہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ دل و جان با وفاداری ایڑھوں پر آپ کے زمانہ میں علاوہ عیسائیوں اور یہودیوں کے دو اور مذہب ہی فرقے عرب میں تھے ایک فرقہ حنیف۔ دوسرا فرقہ کرکوبیہ۔ حنیف وہ لوگ تھے جو حضرت ابراہیم کے

دین پر چلنے کا دعوے کرتے تھے۔ شمار میں یہ بہت ہی تھوڑے تھے لیکن ان کا اثر بہت بڑا اور وسیع تھا۔ ان میں ورقہ بن نوفل قرشی۔ اور زید بن عمرو بن نفیل قرشی اور اُمیہ بن ابی الصلت ثقفی معزز مشہور ہیں۔ ابن اسحاق کا بیان ہے کہ ورقہ تو عیسائی ہو گیا مگر زید دین ابراہیم پر قائم رہا۔ یہ لوگ بت پرستی سے نفرت کرتے تھے یہاں تک کہ بتوں کی قربانی کو بھی حرام و ناپاک سمجھتے تھے۔ دختر کشی اور لوٹ مار کو بھی مکروہ بتاتے تھے۔ کتاب الاغانی سے معلوم ہوتا ہے کہ اُمیہ بن ابی الصلت صحائف انبیاء سے واقف تھا۔ میخواری کو ناجائز و حرام جانتا تھا۔ زہد و تقویٰ میں مشہور تھا اور ٹاٹا لپیٹے رہتا تھا۔ اسے اُمیہ بھی کہہ دیا گیا ہو۔ لہذا جب اُس نے سنا کہ حضرت محمد رسول ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں تو اچکا سخت مخالف ہو گیا۔ ابن ہشام کا قول ہے کہ ورقہ حضرت خدیجہ کے رشتہ میں تھا۔ اور پیچھے اسلام لے آیا۔ یہ شخص عالم اور پاک فوشتوں سے واقف تھا۔

زکریا سیہ مدغنی عیسائیوں کا ایک فرقہ تھا۔ عقائد کے اعتبار سے یہ نہ یہودی تھے نہ عیسائی و ضور و طہارت کے بڑے پابند تھے۔ ان میں سے بعض مسیح کی موت کے منکر تھے۔ اور یہ کہتے تھے کہ خداوند یسوع مسیح نہیں مارا گیا بلکہ کسی اور شخص کی صورت اس کی مانند ہو گئی۔ اس فتنہ کے لوگ اب تک عراق میں موجود ہیں۔ میں کوئی مذہبی رسالہ نہیں بلکہ علم ادب کی تاریخ لکھ رہا ہوں۔ اور چونکہ عربی زبان کا علم ادب بہت کچھ اسلام کے ساتھ وابستہ ہے اس سبب سے اسلام کا اور بانی اسلام کا ذکر کرنا پڑا۔ اس سے کوئی صاحب نتیجہ نہ نکالیں کہ میں اپنے عقائد میں اسلامی ہوں۔ میں حضرت صلی اور اسلام کی تعریف صدق دلی سے کرتا ہوں کیونکہ دونوں تعریف کے لائق ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ اسلام نے مسیح کی الوہیت اور کفارہ کا صاف و صریح انکار کیا ہے اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس انکار کے سبب توہین کے کلمے استعمال کیے جائیں۔ اکابر الناس کی تعظیم و تکریم ہر فرد بشر پر واجب ہے جس شخص نے بنی آدم کی یہود و فلاح کے لیے زندگی بھر کوشش کی اور اپنے اکیلے دم سے عالم کے رنگ کو بدل دیا۔ بت پرست عرب۔ اور آتش پرست عجم اور وحشی ترک کو موحد۔ خدا پرست اور مہذب بنا دیا۔ علوم و فنون میں زندگی کو دم پھونک دیا۔

عقائد و خیالات میں دیرپا انقلاب پیدا کر دیا۔ وہ ہر طرح سے میری اور ہر منصف و حق پرست آدمی کی مع کا سزاوار ہے۔

باب ۱۔ زمانہ اسلام۔ اس وقت کے شعرا

ادبیت کے لحاظ سے یہ زمانہ ہمیشہ ہے۔ قرآن شریف کا رزل ہونے سے عربی زبان کی قدردانی و منزلت بے انتہا بڑھ گئی۔ اسکی فصاحت و بلاغت کے آگے عرب کی سحر بیانی مات تھی۔ لسان العرب کے اس دائمی معجزہ کے سامنے اہل سخن کی زبان لال تھی۔ ارباب فضیلت اہل علم نے مان لیا کہ ایسا کلام انسان ناقص البیان کی طاقت سے باہر ہے۔ ایک ایک جملہ اس کلام ربّانی کا اسرار بلاغت کا نمونہ اور معانی و بیان کے اصول کا گنجینہ ہے۔ اس میں اِلٰہ العالمین جسکی آواز سے زمین و آسمان لرزتے ہیں بولتا ہے اور انس و جان و ملائکہ سر جھکا کر اس کے کلام کو سنتے ہیں۔ اور کسی کو چون و چرا کی مجال نہیں۔ پیائے فصاحت ہے تو یہ ہے۔ معیار بلاغت ہے تو یہ ہے۔ زبان دانی کی جان و روح یہی ہے کہ قرآن مجید حفظ ہو اور اس کے لغات و محاورات اور اسرار معانی و بیان پر عبور ہو۔ اصل ادیب وہی ہے جسے دقا لغتائے فرقان حمید معلوم ہیں۔

ماسوا اس کلام معجز نما کے کلام رسول بھی ادبیت کے اعتبار سے بہت بڑا مرتبہ رکھتا ہے۔ آپ کی زبان نہایت فاضل و فصیح۔ پاکیزہ و بلند ہے۔ متقدمین و متاخرین دونوں کے سر پر آپ کے نیچے ہیں۔ آپ کی جو حدیثیں جمع کی گئی ہیں ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بڑے قادر الکلام تھے۔ پس جو ادبیت میں کامل ہونا چاہتا ہے وہ حدیثوں کو ضرور پڑھے۔ شاعران اور خطیبوں کے اعلیٰ سے اعلیٰ جوہر آپ کی بات بات میں دکھائی دیتے ہیں۔ گہرے سے گہرے مطالب کو آپ آسانی سے شستہ و خوش اسلوب پیرایہ میں ادا کر لیتے تھے اور جوش و سنجیدگی کے موقع پر بلا کی تاثیر اور حلاوت و لطافت آپ کی تقریروں میں آ موجود ہوتی تھی۔ ایسا کہ سامعین پر خواہ مخواہ بولجی و یقین کا عالم چھا جاتا تھا۔ آپ کے لفظوں میں جان و حرکت تھی جو سننے والے کے دل پر عجیب اثر کرتی اور اسے اپنا مستفاد و مطیع بنا لیتی تھی۔

جس صورت میں قرآن شریف اب ہمارے پاس ہے اسکی مختصر تاریخ یہ ہے حضرت
 اکی وفات کے بعد جو ۳۲ء میں ہوئی اسلاموں کو منافقین و کفار سے دین کی خاطر لڑنا
 پڑا۔ خلیفہ ابوبکر رضی اللہ عنہ تو بڑے حلیم اور سادہ مزاج تھے مگر دین کے معاملہ میں غایت درجہ
 کی غیرت و گرمجوشی رکھتے تھے۔ انکے عہد خلافت میں مسلمانوں کو لڑنا پڑا پھر سر اٹھایا اور
 اپنے کو نبی برحق بتا کر مہتمون کو گمراہ کیا۔ ہزاروں اسکے پیرو ہو گئے۔ اور بنی حنیفہ نے
 نہ دل سے اسکا ساتھ دیا۔ ایک عورت جبکا نام سجاح تھا اور جس نے مسلمانوں کی طرح سے
 نبوت کا دعویٰ کیا ایک بڑے گردہ کا سر غنہ بن گئی۔ اور آخر میں مسلمانوں کے ساتھ کج کر لیا
 ادھر ایک اور شخص نے جبکا نام طلحہ تھا نبوت کا دعویٰ کیا۔ خلیفہ خالد بن ولید کو فوج
 لے کر بھیجا کہ اسکی سرکوبی کرے۔ بہت سے قبائل عرب بھی برگشتہ و منحرف ہو گئے تھے۔ اور
 اسلام معرض خطر میں پڑ گیا تھا۔ خالد نے رفتہ رفتہ سمحون کو زیر کیا اور پھر انہیں مطیع بنا لیا۔
 طلحہ پر اسانی سے فتح حاصل ہوئی۔ مسلمانوں سے یامہ میں ۳۳ء میں جنگ ہوئی۔ جنہیں
 نہایت دلیری کے ساتھ لڑے۔ اور نہایت سخت خونریزی کے بعد بنی حنیفہ کو شکست ہوئی
 سات سو آدمی اسلامی مقتول ہوئے۔ بہت سے صحابہ نے تاج شہادت حاصل کیا۔ مخالفوں
 میں سے بارہ سو مارے گئے اور خود مسلمان بھی مقتول ہوئے۔ اس خوفناک جنگ میں بہت
 حافظ و قاری بھی شریک ہوئے تھے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے بھائی زید بھی اسی میں شہید ہوئے
 صحابہ کی کل تعداد جو اس جنگ میں کام آئے اتنا لیس تھی۔ فتح تو حاصل ہوئی مگر قریب
 دو ہزار جانیں قربان ہو گئیں۔ مدینہ میں گھبر مائتم کی صدا بلند ہوئی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو
 اندیشہ ہوا کہ اگر اس طرح کی جنگ پھر ہوئی اور حافظ و قاری مارے گئے تو قرآن شریف
 کے عالموں کے نہ ہونے کی وجہ سے اصل متن کا پتہ لگانا ناممکن ہو گا۔ انہوں نے
 حضرت ابوبکر سے اپنے اندیشوں کا ذکر کیا۔ آخر دولوں بزرگوں کی صلاح سے قرآن
 شریف کے جمع کرنے کا کام زید بن ثابت کے جو حضرت عمر کے کا تھے سپرد ہوا۔ اُس نے
 نہایت تحقیق و حجامان بن کے ساتھ قرآن شریف کے اجزا کو جمع کیا۔ یہ کام حضرت عمر رضی اللہ عنہ
 کے زیر نگرانی ہوا۔ یہ نسخہ بڑی صحت کے ساتھ طیار ہوا کیونکہ ہر آیت کے لیے

کم سے کم دو گواہوں کی شہادت لی گئی۔ حضرت عمر کی وفات کے بعد یہ نسخہ حضرت حفصہ کے پاس رہا۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں پھر اسکی نظر ثانی کی گئی کیونکہ خلیفہ بن الیمان نے خلیفہ کے آگے یہ شکایت کی کہ ملک شام کے اسلامی سپاہی قرآن شریف کو اور طرح سے پڑھتے ہیں۔ آخر ۳۵ھ میں زید بن ثابتؓ نے خلیفہ کے حکم سے اس نسخہ کی نظر ثانی کی۔ اس میں تین آدمی قریش کے زید کی مدد کو مقرر ہوئے تھے۔ جب یہ دوسرا نسخہ طیار ہو گیا تو پہلے نسخے جمع کئے گئے اور جلا دیے گئے۔ موجودہ قرآن شریف کا متن وہی ہے جو بعد نظر ثانی کے قرار پایا اس متن میں تبدیلی و تحریف کا شبہ بالکل نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ اصلی متن کے حافظ و قاری اس وقت زندہ تھے جنہوں نے اسکی صحت کو بالکل تصدیق تسلیم کیا۔ حدیثوں کے جمع کیے جانے کا بیان آگے آئے گا۔

اس زمانہ کے شعراء میں حضرت لبید رضی اللہ عنہ و حضرت علی رضی اللہ عنہ کو چھوڑ کر حسان بن ثابتؓ کا اول درجہ ہے۔ حضرت لبیدؓ کا ذکر پہلے ہو چکا اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کا ذکر خلفائے راشدین کے باب میں ہو گا۔ حسان بن ثابتؓ رضی اللہ عنہ مدینہ میں پیدا ہوئے تھے۔ نوجوانی کے عالم میں حیرہ و دمشق کی خوب سیر کی اور عرصہ دراز تک ان مقاموں میں رہے۔ اسلام لانے کے بعد اپنی قوت شعر گوئی کو اسلام و اسلامیوں کی خدمت میں مبذول کرتے رہے۔ ان کے قصائد میں اکثر حضرت محمدؐ رضی اللہ عنہ کی مدح۔ اسلام کی تعریف۔ کفار کی ہجو اور غزوات نبویؐ کا بیان ہے۔ کلام انکا سادہ اور تلخ اور بندش اسہل و صاف ہے۔ یہ ساٹھ برس کی عمر میں اسلام لائے اور بعد اسلام لانے کے ساٹھ برس اور زندہ رہے۔ اور ۶۵ھ مطابق ۶۷ھ ہجری میں وفات پائی اور مدینہ میں دفن کیے گئے۔ انکے قصائد فخر پر بہت ہی مشہور ہیں۔

کعب بن زہیر قبیلہ خزیمہ میں سے تھا۔ شریعت میں نبیؐ کا بڑا مخالف تھا۔ لیکن جب اسکا قبیلہ اسلام لے آیا اور نبیؐ نے فتح پائی تو اس نے نبیؐ کی مدح میں ایک نئے نظیر قصیدہ پڑھا جسکا مطلع یہ ہے ۵

بَآئَتْ سَعَادٌ قَفْلِي الْيَوْمَ سَبِيحًا مَتَيْتُمْ أَشْهَالَ لَمْ يَفِدْ مَكْبُولًا

حضرت علیہ السلام کو یہ قصیدہ بہت پسند آیا۔ جب کہ آپ نے قصیدہ پڑھتے وقت یہ شعر پڑھا۔

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ نُبَيِّنُهَا بِهٖ
مُهْتَدٍ مِنْ سُبُوحِ اللَّهِ مَسْلُوكِ

تو حضرت نے اپنا بڑا دُعا اُسے عطا کیا۔ اسی قصیدہ میں کہ آپ نے نہایت خوبی کے ساتھ صحابہ کی شجاعت و جان نثاری کی بھی تعریف کی ہے۔

شَمُّ الْعَرَابِ يَنْ - أَبْطَالَ - لَبَّوْهُمُ
لَا يَفْعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي مَخْوَرِهِمْ
مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَاءِ سَرَابِلِ
وَمَا لَهُمْ عَنْ حَيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلِ

یہ قصیدہ نے الحقیقت اعلیٰ درجہ کا ہے اور اسلامی دنیا میں بڑے شوق و جوش کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

میتیم بن نویرہ اپنے مرثیوں کے سب سے مشہور ہے۔ اس کا بھائی مالک بنی ربیع کا سردار تھا۔ بنی صلی وفات کے بعد اس قبیلے نے بھی اور باغی قبیلوں کی طرح سرکشی اختیار کی۔ خلیفہ ابوبکرؓ کی طرف سے خالد بن ولیدؓ ان قبائل کی گوشمالی کو فوج لیکر روانہ ہوئے۔ بنی ربیع کو شکست فاش ہوئی اور مالک اسیر ہوا اور بعد میں قتل کیا گیا۔ میتیم نے اپنے بھائی کے خون کا دعویٰ کیا۔ خلیفہ نے خالد کو بلوایا اور حقیقت حال کو دریافت کیا۔ خالد نے جواب دیا کہ ضرار نے جس کے پاس مالک قید تھا میرے حکم کے سچے من غلطی کی۔ مالک کی بیوی لیلیٰ بڑی جمیلہ و شکیلہ تھی۔ خالد نے مالک کے قتل کے بعد اُسی دن اُس سے نکاح کر لیا تھا۔ اس لیے حضرت عمرؓ کو شک گندھا کہ اس نے دیدہ و دانستہ مالک کو قتل کرایا تاکہ اُسکی بیوی لیلیٰ سے نکاح کرے۔ لہذا انہوں نے خلیفہ کو صلاح دی کہ خالد معزول کیا جائے۔ لیکن خلیفہ کو خالد کا جواب معقول نظر آیا۔ میتیم نے نہایت دردناک طور پر اپنے بھائی پر ماتم کیا ہے۔ لفظ لفظ سے درد و الم کا اظہار ہوتا ہے۔ نمونہ کے طور پر ایک جھوٹا سا مرثیہ نقل کرتا ہوں۔

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقَبْرِ عَلَى الْبَكَاءِ
رَفِيقِي لَنَدْرَأَ الدُّمُوعَ السَّوْءَافَاكِ

میرے رفیق نے قبروں کے پاس رونے پر سبب بننے اشک ریزان کے جھکو ملا مت کی۔

فَقَالَ أَتَبْكِي مَحَلًّا قَبْرِ رَأِيْنَهُ
لَهْبُ رَشْوَى بَيْنَ الْوَلَوَى نَالِدَكَ دَاكِ

سو اس نے کہا کہ کیا تو جس قبر کو دیکھے گا روئے گا اس قبہ کے خیال سے جو لوی اور دکان کے درمیان واقع ہے۔

أَفَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا يَبْعَثُ الشَّجَا | قَدْ عَنِيَ فَهَذَا كَلُّهُ قَبْرُ مَالِكٍ
تو میں نے اس سے کہا کہ غم برا کیجھتے کرتا ہے غم کو۔ سو تو مجھے چوڑے کیونکہ سب میرے بھائی مالک کی قبر ہیں۔

مستم کے مرثیوں میں سب سے زیادہ مشہور وہ مرثیہ ہے جس کا یہ مطلع ہے ۵

لِعُمْرِیْ مَا دَهْرُیْ بِنَا بَدِینَ مَالِکٍ | لَا جَزَعٌ مِثْمَا أَصَابَ فَاؤُ جَنَّا

ابو محجن - یہ شاعر بنی قریظہ میں سے تھا۔ شراب کی اسے ایسی لت پڑی ہوئی تھی کہ اسلام لانے کے بعد بھی اکثرے نوشی کرتا تھا۔ جنگ قادسیہ میں اس نے شجاعت کے بڑے بڑے کرتب دکھائے۔ اس کے اشعار میں رندانہ طور پر شراب کی بڑی تعریف ہے۔ خلیفہ عمرؓ کے عہد میں اپنی اس بُری خو کے سبب حبشتان کو جلاوطن کیا گیا اور وہاں ہی کچھ عرصے کے بعد انتقال کیا۔ اس کے کلام کا بڑا حصہ نیست نابود ہو گیا ہے۔ اسکی ایک مشہور جھوٹی سی نظم یہاں نقل کرتا ہوں ۵

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جَنَّةٍ لِّكُلِّ حَمَامَةٍ | عَلَى فَنَنٍ وَهِنًا وَإِنِّي لَنَائِمٌ

تحقیق آدمی رات میں یا اس کے کچھ بعد ایک شاخ پر فاختہ بولی اور میں اُس وقت سو رہا تھا۔

أَفَقُلْتُ إِعْتَدَارًا عِنْدَ ذَاكَ وَإِنِّي | لِنَفْسِي مِثْمَا قَدَّرَايْتُ لَدَايِمًا

سو میں نے اُس وقت کہا جبکہ میں عذر بیان کرتا تھا اور اپنے کو اُس معاملہ میں جسے دیکھا ملامت کرنے والا تھا

أَأَذْ عَمْرًا فِي هَآئِهِ ذُو صَبَابَةٍ | لِسُعْدَى وَلَا بَنِي وَتَبْكِي الْحَمَامَةُ

کہ کیا میں یہ خیال کرتا ہوں کہ سعدی کے عشق میں میں عاشق سرگشتہ ہوں۔ اور حال یہ ہے کہ میں تو روتا نہیں اور قمریان روتی ہیں۔

كَذَبْتُ وَبَيَّتُ اللَّهَ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا | لَمَّا سَبَقَنِي يَا بُكَاءِ الْحَمَامَةُ

تسم کہہ شریف کی میں جھوٹا ہوں۔ اگر میں سچ مجھے عاشق ہوتا تو قمریان روتی ہیں مجھ پر سبقت نہ لے جاتیں۔

مساویر بن ہند بن قیس بن زبیر العسبی - یہ اسلامی شاعر زیادہ تر ابوالصمغ کے نام سے مشہور ہے۔ اسکی بہت سی نظمیں ہیں جن میں عجب لطافت و سادگی بھری ہوئی اس نے اپنی آنکھ سے خاندان اُمیہ کے تسلط کا زمانہ بھی دیکھا۔ اسکی ایک نظم سے چند شعر بیان نقل کرتا ہوں ۵

اَوْدَى الشَّكَّابُ فَمَالَهُ مُتَقَفَّرٌ | وَفَقَدْتُ اَنْزَابِي قَائِنَ الْمُعْبَرِ

جوانی جاتی رہی۔ اب اس کی تلاش کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ اور میں نے اپنے ہم عمروں کو گم کیا۔ اب بھلا میرا باقی رہنا کہاں۔

اَوْدَى الْغَوَانِي بَعْدَ مَا اَوْجَعْتَنِي | اَكْرَضْتَنِي ثَمَّتْ قُلْنُ شَيْئِمْ اَعْوَرُ

اور میں زنان حسینہ کو دیکھتا ہوں کہ مجھے وجہ و شکیل پانے کے بعد اب اعراض کرتی اور کہتی ہیں کہ یہ بڑھا کا نا ہے۔

وَبَرَّائِنَ رَأْسِي صَادَوْجَهَا كُلُّهُ | اِلَّا قَفَايَ وَلَحِيَّتَهُ مَا اَضْفَرُ

اور انہوں نے میرے سر کو دیکھا کہ بڑھا ہے۔ پے کے سبب مونہ کی طرح صاف اور بے بال ہے سو امیری گدھی اور ڈاڑھی کے جواب گو نہ ہی نہیں جاتی۔

عمر بن سعد کرب الزہیدی - یہ شخص محضری شعراء میں بہت بڑا درجہ رکھتا ہے اور بنی زبید کا نامی سردار تھا۔ حضرت محمد کی رسالت پر آپ کے جیتے جی ایمان لایا۔ مگر آپ کی وفات کے بعد باغیوں کے ساتھ ملکر مرتد ہو گیا۔ اسلامیوں سے شکست کھانیکے بعد اسیس ہو گیا اور خلیفہ ابوبکر کے روپر حاضر کیا گیا۔ خلیفہ نے پہلے تو اسے ملامت کی اور بعد میں اسکی حسرت و ندامت کو دیکھ کر اسے معاف کر دیا۔ اس وقت سے لیکر تادم مرگ نہایت سرگرم مسلم رہا اور معرکہ ٹوبہ اور جنگ قادسیہ میں بڑی دلیری و شجاعت کے ساتھ ایرانیوں سے لڑا۔ شمشیر زنی تیر اندازی اور شہسواری میں کامل مہارت رکھتا تھا۔ اسکی تلوار کا نام صمغ صامہ تھا جو اپنے جوہر اور حسن منظر اور تیزی کی وجہ سے ضرب المثل ہو گئی ہے۔ اس سے وہ وہی کام لیتا تھا جو حضرت علی رض اپنی تلوار ذوالفقار سے لیتے تھے۔ وہ خود اس تلوار کی تعریف سطح کرتا ہے

سَيِّئَانِي أَنْدَقِي لَا عَيْبَ فِيهِ | وَصَمَّامِي يَصْنَعُهُمُ فِي الْعِظَامِ

کہتے ہیں کہ حضرت عمرؓ نے اسکی تلوار صمصامہ اس سے مانگی۔ اس نے تلوار نہیں دے دی۔ مگر تلوار نے اُنکے ہاتھ سے ٹھیک کاٹ نہ کی۔ انہوں نے از روئے گلہ اس سے کہا کہ توہ تلوار نہیں جس سے تو دشمنوں پر غالب آتا ہے۔ اس نے تلوار کے ہاتھ سے لے ایک اونٹ کی گردن پر ماری اور سرتن سے جدا کر دیا۔ اسکے بعد حضرت عمرؓ سے کہا ”إِنَّمَا أَعْطَيْتُكَ الشَّيْفَ لَا السَّاعِدَ“ یہ سائے عیسوی میں یرموک کی لڑائی میں شہید ہوا۔

ایک دفعہ بنی جرم نے بنی حارث کے ایک آدمی کو جان سے مار دیا۔ اور بھاگ کر عمرو بن معدیکرب کے پاس آئے اور اسکی حمایت چاہی۔ اوہ بنی حارث نے اپنے احوان و انصار کو لے کر قصاص کے لیے چڑھائی کی۔ بنی حارث کے مددگاروں میں بنی ہند بھی شامل تھے بنی جرم اور بنی ہند آپس میں رشتہ دار تھے۔ میدان جنگ میں جب بنی جرم نے بنی ہند کو اپنے خلاف دیکھا تو قربت کا خیال کر کے اُن سے لڑنا نہ چاہا اور بھاگ گئے۔ اور عمرو کو تنہا چھوڑ گئے۔ آخر انجام یہ ہوا کہ بنی زبید کو شکست ہوئی۔ اس موقعہ پر اس نے بہت سے شعر کہے جن میں سے چند نقل کیے جاتے ہیں ۵

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ ذَوْرًا كَانَتْهَا | أَجْدَاؤُ دُرْعٍ أَدْسَلَتْ فَاسْبَطَتْ

جب میں نے سواروں کو معرکہ حرب سے روکش ہوتے دیکھا گویا کہ وہ چھوٹی نہریں ہیں جو کھیتوں میں چھوڑی گئی اور پھیل گئی ہیں۔

فَجَاءَتْهُ الْيَتَامَى الْمَفْسُ أَقْوَلُ مَرَّةٍ | أَسْرَدَتْ عَلَى مَكْرُوهٍهَا فَاسْتَفْرَّتْ

سو میرا جی پہلے تو گھبرا یا۔ لیکن جب کو وہ ناپسند کرتا تھا اُسی پر لوٹا یا گیا اور جرم گیا۔ یعنی آخر لڑائی یہی کی ٹھانی۔ گو ہم تھوڑے تھے۔

عَلَاةٌ تَقُولُ الرَّحْمُ يَنْقِلُ عَلَانِيًا | إِذَا الْاَلَمَ أَطْعَنَ إِذَا الْخَيْلُ كَرَبَتْ

میرا نفس کیونکر اپنے آپ کو نیزہ زن کہہ سکتا ہے اگر میں اُسوقت نیزہ بازی نہ کروں جب سوار لوٹ لوٹ کر دھاوے کریں۔

ظَلَمْتُ كَاتِبِي لِلْمَرْحَلَةِ دَرِيَّةً | اَقَاتِلْ عَنْ اَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَاتٍ

پس میں گویا نیزوں کے لیے نشانہ بن گیا جبکہ میں بنی جرم کی طرف سے لڑ رہا تھا حالانکہ وہ بھاگ گئے تھے۔ اسی شاعر کی وہ مشہور نظم ہے جس میں اُس نے اپنے اسلمہ حرب کے بیان کے بعد اپنی محبوبہ کا ذکر کیا ہے ۷

لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءً يَفْجَحْنَ بِالْمَعْرِئِ شَتْلًا | وَبَدَتْ لَمِيسَ كَأَنَّهَا بَدَتْ السَّمَاءُ إِذَا تَبَدَّلَا

جب میں نے اپنی قوم کی عورتوں کو سخت زمین پر تیزی سے بھاگتے دیکھا۔ اور میری محبوبہ لمیس دکھائی دی مثل جانک کے جب وہ آسمان پر خوب درخشان ہو۔

وَبَدَتْ مَحَاسِنُهَا الْكُنَى - عَفْلَى وَكَانَ الْأَهْرَجِدَا | نَادَيْتُ كُبَشْرَهُمْ وَكَمْ - أَرَمْنِ نَزَالِ اللَّيْشِ بَدَا

اور اُسکی چھپی خوبیاں ظاہر ہوئیں اور بات بڑھ گئی تو میں اُنکے سردار سے لڑا جب میں نے دیکھا کہ اُسکی لڑائی سے چارہ دگرز نہیں۔

عباس بن مرداس اسلمی۔ یہ صحابی رض مخضرمی شعراء میں بڑے منہ زور اور بلیغ گوینے ہیں۔ اپنے بھائی تحریم بن مرداس کے قتل کے بعد نہایت پُر جوش اشعار کہے جن میں بنی عامر کو قصاص لینے کی ترغیب دی۔ ایک موقع پر اپنے قراہیوں کو سخت ملامت کی اور ایک نظم کہی جس کا پہلا شعر یہ ہے ۷

أَتَشْحَدُ أَرْمَاحًا يَا أَيْدِي عَدُوِّنَا | وَتَنْتَرُكُ أَرْمَاحًا هَيْتَ نَكَا بَدَا

کیا تو اُن نیزوں کو جو ہمارے دشمنوں کے ہاتھوں میں تیر کر گیا اور اُن نیزوں کو جسے ہم رٹے میں چھڑ گیا؟ ایک دفعہ اُنہوں نے اپنی قوم کے لوگوں اور اپنے مددگاروں کو جمع کر کے عمرو بن معدیکرب کی قوم پر حملہ کیا اور بڑے انصاف کے ساتھ اُنکی شجاعت کی داد دی ہے ۷

فَلَمَّا أَرَمِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مَصْبَحًا | وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِيْنَا فَوَارِسًا

میں نے کوئی قوم جس پر صبح کے وقت غارتگری ڈالی گئی ہو مثل اس قوم کے نہیں دیکھی اور نہ اپنی طرح شہسوار دیکھے جس روز ہم لڑے۔

أَكُنْ وَأَحْمِلْ لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ | وَأَضْرِبْ مِثْلًا لِسَيُوفِ الْقَوَانِسَا

جو اُن سے زیادہ حملہ آور اور غزت و آبرو کی حمایت کرنے والی ہو اور ہم سے زیادہ خود

اور گھوڑوں کی پیشانیوں پر تلواریں مارنے والی ہو

إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً فَتَصْبِقُ النَّارَ صَدُورَ الْمَذَاكِ وَالرِّمَاحُ الْمُدَا

جب ہم نے اُن پر سخت حملے کیے اُنہوں نے ہمارے سامنے پنج گھوڑوں کے سینے اور سیمے اور سخت نیزے اڑا دیے۔

ان کا کلام سادہ اور سلیس اور سجا ہے۔ کبھی کبھی اُچی ساوگی میں عجیب زینت و تاثیر ہوتی ہے۔ چنانچہ بطور نمونہ کے ایک نظم کے چند شعر دیتا ہوں۔ ۵

أَتَرَى الرَّجُلَ الْكَيْفَ فَتَنَ جَدِيدِ وَ فِي الثَّوَابِ اسْدُ فَرِيدِ

تو ایک کمزور و لاغر آدمی کو دیکھتا ہے اور اسکو حقیر و کم مقدور سمجھتا ہے۔ حالانکہ اُس کے کپڑوں میں ایک پکے ارادہ کا شیر ہے۔

فَيُخَلِّفُ ظَنَّاكَ الرَّجُلَ الظَّهِيرِ نَاجِيكَ الطَّيْرُ فَتَبْتَ لِي

اور تجھے موحیوں والا جوان اچھا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جب تو اسکا امتحان کرتا ہو تو وہ موحیوں والا جوان آدمی تیرے خیال کو جھٹلاتا ہے۔

فَمَا عَظُمَ الرَّجَالُ لَهُمْ بِفَخْرٍ وَ لَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَ خَيْرٌ

مردوں کا دراز قد ہونا اُنکے لیے کوئی فخر کی بات نہیں ہے۔ اگر اُنکے لیے کچھ فخر ہے تو سخاوت و شرافت میں ہے۔

بُعَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَ أَمُّ الصَّبْرِ مِقْلَاتُ نَفَرٍ

غیرکاری پرندوں کے بچے اکثر ہوتے ہیں۔ اور مرغ کی مان بے اولاد یا قلیل الاولاد ہوتی ہے۔

ضَعْفُ الطَّيْرِ أَطْوَلُ مَا جَسَمًا وَ لَا الصَّمَقُ مَاءً وَ لَمْ تَطْلُ الْبُنْرَاةُ وَلَا الصَّمَقُ مَاءً

پرندوں میں کمزور اور غیر شکاری پرندوں کے جسم لمبے ہوتے ہیں۔ اور باز اور خرچ طویل الجسم نہیں ہوتے ان کی وفات کے بعد ان کی بڑی بہن عمر مرنے ان پر ایک مرثیہ کہا ہے جسکا ایک شعر یہاں نقل کیا جاتا ہے ۵

وَمَا كُنْتُ أَحْسَنُ أَنْ كُنْتُ كَأَنْتِي كَبِيرٌ إِذَا بَيْنِي أُخْتُ تَحْسَرًا

اور مجھے یہ خوف نہ تھا کہ جب میرے چھوٹے بھائی کی خبر دی جائیگی تو میں اُس اونٹ

کی مانند ہو جاؤنگی جو تھک کر زمین پر گر پڑے۔

ابو خراش البہدلی۔ یہ مشہور صحابی رض بھی شعرا و مخضرمی مین نامور گزرے ہیں۔ ایک دفعہ بنی ازد میں اور بنی بلال نے ان کے بھائی عروہ اور ان کے بیٹے خراش کو اسیر کر لیا۔ عروہ کو انہوں نے قتل کر دیا لیکن خراش پر ان مین سے ایک نے اپنی چادر ڈال دی اور یوں اُسکی جان بچائی۔ انہوں نے اپنے بھائی پر ایک مرثیہ کہا جس میں خراش کے بچ جانے کا ذکر اس طرح آیا ہے ۵

وَلَمَّا أَدْرَمْتُ أَلْقَى عَلَيَّ رِدْأًا | عَلَا أَتَى قَدْ سَلَّ عَنْ مَاجِدٍ مَّحْضًا

میں اُس آدمی کو جس نے میرے بیٹے پر اپنی چادر ڈالی اور یوں اُسے بچالیا نہیں جانتا لیکن بیشک وہ خالص بزرگ کی نسل ہے۔

جرؤل بن اوس عام طور سے اخطیئہ کے نام سے مشہور ہے کیونکہ یہ نہایت پست قد تھا۔ بچہ کہنے میں اُسٹا د تھا۔ مرغ بے آشیان کی طرح اسکا کہیں کوئی خاص ٹھکانا نہ تھا۔ کبھی کسی قبیلہ میں جا پڑتا کبھی کسی مین۔ دولتمندوں اور توانگروں کی مدح کر کے اُن سے بہت کچھ کمایا کرتا تھا۔ بعض تو محض اسکی بھوکے خوف سے اُسے انعام و اکرام دیا کرتے تھے۔ اُس نے اپنی بھوک کوئی سے بہتوں کو اپنا دشمن بنالیا تھا۔ خلیفہ عمر رض اسکے حکم سے مجوس ہوتا کہ اپنی زبان کو لگام دے۔ اور اُسکے زہر سے عوام کی طبیعت کو برا ٹیکھنے لگے اسکا ایک ضخیم دیوان ہے جسے ادیب بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ اس نے عنقریب سو برس کی عمر میں خلیفہ عمر رض کے عہد خلافت میں وفات پائی۔

ابو ذؤئیب۔ یہ قبیلہ بنی ہذیل مین سے تھا۔ اسلامی فوج کے ساتھ شمالی افریقہ کو چلا گیا۔ بیٹے اسکے ملک مصر میں تھے۔ ایک سال طاعون کا ایسا زور ہوا کہ اسکے پانچوں بیٹے قضا کر گئے۔ ان کی موت پر اس نے ایک دسوز مرثیہ کہا ہے۔

ابو الاسود الدؤلی۔ یہ شاعر بصرہ کا باشندہ اور حضرت علی کا بڑا جان شاد و خادم تھا۔ حرب صفین میں موجود تھا۔ سب سے پہلے اسی شخص نے نحو کا ایک رسالہ تصنیف کیا۔ حضرت علی رض کی تعریف میں نہایت اعلیٰ درجہ کے شعر کہے ہیں۔ کلام اس کا

لطیف اور سنجیدہ ہے۔ فوائد علم پر ایک نظم نہایت عمدہ کہی ہے۔ اس کے چند شعر بیان نقل کرتا ہوں ۵

اَلْعِلْمُ زَيْنٌ وَ تَشْرِيفٌ يَصْلِحُ | فَاَطْلُبْ هُدًى تَتَوَّنَ الْعِلْمُ اِلَيْكَ

علم زینت و شرف ہے علم والے کے لیے۔ پس طرح طرح کے علم اور ادب کی تلاش کر تجھے ہدایت دی جائے!

كَمْ سَيِّدٍ بَطَلَ اَبَاؤُهُ نَجَبٌ | كَاثَرُ السُّرُورِ مَنْ فَاَتَمَّنَى بَعْدَهُمْ دَنَبًا

بہت سے بہادر سردار ہیں جن کے باپ دادا اشرفیت اور لوگوں کے سر سے تھے کہ اُن کے مرے پیچھے یہ دم لینے نا قدر ہو گئے بغیر علم کے۔

وَمُقَرَّبٌ حَامِلِ الْاَبَاءِ ذِي اَدَبٍ | قَالَ الْمَعَالِي بِالْاَدَابِ وَالسُّنَنِ

اور بہت سے کم نسب (دوغلے) گنہگار باپوں والے ہیں جو ادب والے بھی ہیں اور اپنی فضیلت و ادب کی وجہ سے بزرگیوں اور رہبروں کو پہنچ گئے۔

اَلْعِلْمُ كَنْزٌ وَ ذُخْرٌ لَا فَنَاءَ لَهُ | يَغْمَرُ الْقَرْنُ اِذَا مَا صَاحِبٌ صَحِيحًا

علم کی جتنی امانت اور ذخیرہ ہے جس کے واسطے فنا نہیں ہے۔ اور رفیقوں میں سب سے عمدہ رفیق ہے۔
حریث بن زید اخیل۔ اس نے اوس بن خالد پر جسے حضرت عمر رض کے زمانہ میں ابوسفیان نے کوڑوں سے مارتے مارتے جان سے مار دیا تھا ایک نہایت درد انگیز مرثیہ کہا ہے۔ اسی نے مقتول کی مان کی گریہ و زاری سن کر قاتل سے قصاص لیا اور اسے قتل کر دیا۔ اسی شاعر کا یہ لاجواب مصرعہ جمع ٹیپٹب المَنَّا يَأْكُلُ خَانَ ذِي نَعْلٍ
یعنی موت ہر پرہیزگار اور جتنی پسند والے کو ستاتی ہے۔ اس کا یہ شعر بھی نہایت مشہور ہے ۵

اَوَلَا اَلَا سَنُفَاعِلُ فِي النَّاسِ سَاعَةً | اَوَلَيْكَ اِذَا مَا شَيْئٌ جَانِبِي مِثْلِي

اگر میں دنیا میں ادروں کو بھی عمر میں مبتلا نہ دیکھتا تو ایک لمحہ بھی نہ جیتا۔ مگر حال یہ ہے کہ جب چاہوں مجھ جیسا علمین مجھ سے بات چیت کرتا ہے۔

خلع بن غلیفہ مولیٰ قیس بن ثعلبہ۔ یہ شاعر الا قطع کے نام سے مشہور ہے کیونکہ اس کا ایک ہاتھ چوری کے سبب کٹا دیا گیا تھا۔ اس نے آل شیبان بن ثعلبہ

بن عکابہ کی طرح میں ایک نظم کہی ہے جس کے تین شعر بیانِ نقل کیے جاتے ہیں ۵

أَحَبُّ إِلَيَّ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ أَتَهُمُ | مَتَى يَطْعَنُونَ مِنِّي مِصْرَهُمْ سَاعَةً يَخْلَوُ

میں لوگوں کے فائدہ کے لیے اس قوم کا بنا رہنا چاہتا ہوں کیونکہ جب یہ اپنے دیار سے رخصت کر جائیں گے تو وہ دیار اجاڑ ہی ہو جائے گا۔

عَذَابٌ عَلَى الْأَنْفَاءِ مَا لَحَزَ بَيْنَهُمُ | عَدُوٌّ وَبَا لَا فَوَاهِ أَسَاؤُهُمْ تَخْلَوُ

وہ دشمنوں کو حبس تک وہ انکا ذائقہ نہ چکھیں شیریں معلوم ہوتے ہیں۔ اور یوں نے ذائقہ چکھے تو سبھوں کو انکے نام تک میٹھے معلوم ہوتے ہیں۔

عَلَيْهِمْ دَقَارُ الْحِلْمِ حَتَّى كَانَتْهَا | أَلَيْدُهُمْ مِنْ أَجْلِ هَيْئَتِهِ كَهَلْ

اُن پر بردباری وانکسا کی ہیبت یہاں تک ہے کہ انکا چھوٹا بچہ بھی جوان داڑھی کی مانند رعب داب رکھتا ہے۔

وعبل بن علی الخزاعی۔ اس شخص نے اپنے ایک بھتیجے پر کئی مرثیے کہے ہیں ایک مرثیہ میں وہ اپنے بھتیجے کے بارہ میں یہ کہتا ہے ۵

أَضْحَى قَهْرِي لِلْمَنَاءِ رَهْنٌ بَلَقَعَتْ | وَ قَدْ كُنْتُ مِنْ عَدَاةِ الرَّضْعِ يَفْرِيهَا

اب وہ شخص موتوں کی خوراک اور خالی میدان کا گرو ہو گیا جو پہلے جنگ کی صبح کو موتوں کی ضیافت کرتا تھا۔

باب۔ خلفاء راشدین کا زمانہ۔ اس زمانہ کی تصنیف کی خصوصیات

۳۳ء میں حضرت محمدؐ کے انتقال کے بعد حضرت ابوبکرؓ خلیفہ منتخب ہوئے اور صحابی اور مہاجرین اور انصار نے ان سے بیعت کی۔ خلیفہ ہوتے ہی انہوں نے اسامہؓ کو جسے نبیؐ نے اپنی موت سے پہلے فوج کے ساتھ شام کی طرف روانہ کیا تھا قبائل شام کی سرکوبی کے لیے پھر روانہ کیا کیونکہ اسامہؓ کی علالت کی خبر پا کر مدینہ کو لوٹ آیا تھا۔ ان کے عہد خلافت کے آغاز میں بغاوت و سرکشی آگ کی مانند قبائل عرب میں پھیل گئی۔ اسلامی حاکم و سپاہ نے ہر طرف سے انحراف و سرکشی کی نشانیں

خلیفہ کے روبرو پیش کیں۔ ادھر تین جھوٹے نبی اُسے جنہوں نے لوگوں کو برگشتہ و گمراہ کیا۔ طلیحہ۔ اسود العنسی اور سیکلہ الکذاب کے ہزاروں مقلد ہو گئے۔ طلیحہ اور اسود العنسی پر آسانی سے اسلامیوں نے فتح پائی۔ مگر سیکلہ الکذاب پر نہایت خونریزی کے بعد غلبہ حاصل ہوا۔ ہر جگہ اسلامیوں نے بڑے استقلال و استحکام کے ساتھ باغی قبیلوں کا مقابلہ کیا اور کشتی اسلام کو گرد آب بلا سے نکالا۔ خالد بن ولیدؓ نے جو اسلامی لشکر کے سپہ سالار تھے اپنی شجاعت سے فتنہ و فساد کو ملک عرب سے بالکل معدوم کر دیا جب تک کہ عرب پھر مطیع ہو گئے تو حضرت ابو بکر رضی نے خالد بن ولید کو عراق کی طرف جانے کا حکم دیا اور ابو عبیدہ بن الجراح کو ملک شام کی طرف بھیجا۔ خالد رضی نے عراق پہنچتے ہی حیرہ کو سر کر لیا۔ ادھر ہر قل شہنشاہ قسطنطنیہ نے ایک لشکر جرار ابو عبیدہ کے مقابلہ کو بھیجا تھا۔ خالد خلیفہ کے حکم سے ابو عبیدہ کی مدد کو شام کی طرف گئے اور دونوں نے ملکر رومیوں کو شکست دی۔ اسکا مفصل حال خلیفہ عمر رضی کے تذکرہ کے ساتھ ہوگا۔ ۶۳۲ء میں ابو بکر رضی سوادو برس کی خلافت کے بعد کوئی باشتھ برس کی عمر میں جان بحق ہوئے۔ اور نبیؐ کے پہلو میں دفن کیے گئے۔ انکی خلافت کا سب سے بڑا کام یہی تھا کہ برگشتہ و منحرف قبیلوں کو انہوں نے از سر نو اسلام کا حلقہ بگوش کیا۔ اور قرآن شریف جمع کیا بغیر فی فتوحات بھی کچھ شروع ہوئیں کہ اتنے امین پیغام اجل آگیا۔ انکی سیرت و خلاق کا ذکر فضول ہے کیونکہ سچہ بچہ جانتا ہے کہ یہ کیسے سچے دیندار۔ حلیم۔ پاکباز اور منصف تھے مصیبت زدوں کی فریادیں۔ یتیموں اور بیوؤں کی امداد اور غریبوں کی پروری کو عین فرض سمجھتے تھے۔ تا دم دم گ شرع پر عمل کرتے رہے اور دین کی خاطر اپنے کو بالکل فقیر بنا دیا۔ عدل انکا ایسا تھا کہ اپنے اور بیگانے سب نظر میں برابر تھے۔ جو کچھ کرتے سوچ سمجھ کر کرتے اور اپنے ہر فعل میں نبیؐ کی تقلید کرتے تھے۔ انکی زندگی نہایت سادہ تھی اور اخوت و مروت کے ساتھ لوگوں سے ہمیشہ آتے تھے۔ بالابن ہبہ غایت درجہ کا استقلال مزاج میں رکھتے تھے۔

۶۳۴ء میں حضرت ابو بکر رضی کے انتقال کے بعد حضرت عمر بن الخطاب خلیفہ ہوئے

عنفوان شباب میں تند اور گرم مزاج تھے۔ آغاز اسلام میں حضرت محمدؐ کے مخالف تھے۔ ایک روز کسی سے یہ خبر پکار کہ ان کے بہن اور بہنوئی مکہ میں شعلہ جھبوا کا ہو گئے اور شمشیر برہنہ ہاتھ میں علم کیے ہوئے بہن کے گھر میں داخل ہو گئے۔ وہاں قرآن شریف کی تلاوت ہو رہی تھی۔ اُن کے قدموں کی آہٹ پاتے ہی قرآن شریف کا ورق تو چھپا دیا گیا اور بہن و بہنوئی نے حال جال پوچھا۔ انہوں نے دریافت کیا کہ تم کیا پڑھ رہے تھے۔ جواب ملا کہ کچھ نہیں۔ اثنائے گفتگو میں طیش میں آکر بہن کو ایک طمانچہ مارا۔ پیچھے نادم ہو کر پھر نرمی سے سوال کیا کہ تم کیا پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے ایک پرچہ اٹھا کر اُن کے ہاتھ میں دیا جس میں کلام مجید کی چند آیتیں مکتوب تھیں۔ انہوں نے آیتیں پڑھیں اور ایسے متاثر ہوئے کہ حبش حضرت کے پاس آکر اپنے ایمان اور اسلام لانے کا اظہار کیا اس وقت بنی ہمد کی وفات تک یہ برابر آپ کے وفادار اور معزز و مددگار رہے۔ بنی ہمد کی تعلیم دل و جان سے کرتے تھے۔ حضرت ابو بکرؓ برابراں سے صلاح و مشورہ کر کے کام کرتے تھے ان کے عہد خلافت میں فوج سلیم ہر جگہ ظہر مند ہوئی۔ سب سے پہلے ایرانیوں کے ساتھ لڑائی چھڑی۔ اور کچھ عرصہ تک دونوں طرف سے جنگ کی گرم بازاری رہی۔ آخر ایرانیوں نے ایک لاکھ بیس ہزار سپاہیوں کی فوج طیار کی۔ اس لشکر چار کے مقابلہ میں عزلی فوج کے سپاہیوں کا شمار بہت تھوڑا تھا۔ اسلامی گنتی میں کوئی چالیس ہزار تھے ایرانی اس لڑائی میں جنگی ہاتھی اپنے ساتھ لائے تھے۔ تین دن تک فریقین دل توڑ کر لڑے۔ چوتھے دن ڈبری خوزنری کے بعد ایرانیوں کو شکست ہوئی۔ یہ جنگ بمقام قادسیہ ۶۳۷ء میں ہوئی۔ اس جنگ کے خاتمے کے بعد پھر ایرانیوں نے سر اٹھایا۔ خلیفہ عمرؓ کو مجبور ہو کر سارے ایران کو فتح کرنے کا حکم دینا پڑا۔ ۶۳۶ء میں اسلامیوں نے مدائن کو جو ایران کا دارالخلافہ تھا فتح کر لیا اور سارے ایران میں خلیفہ کا سکہ جاری ہو گیا۔ اُدھر ملک شام میں رومیوں کے ساتھ چھڑ چھاڑ تھی۔ آخر ۶۳۷ء میں دریائے یرموک کے کنارے ایک مقام دثوسہ پر رومی ہڈیوں کے ساتھ چھڑ چھاڑ تھی۔ آخر ۶۳۷ء میں رومیوں کا شمار دو لاکھ چالیس ہزار تھا۔ اسلامیوں کا فقط چالیس ہزار۔ مگر ان تھوڑے آدمیوں کے

دل میں ہلاکی گر مجبوشی اور ایمان تھا۔ انکا سامنا کرنا گویا موت و قیامت کا سامنا کرنا تھا۔ بڑی شجاعت و تندی کے ساتھ جنگ شروع ہوئی۔ اسلامیوں کے پر جوش حملوں کے آگے انکے قدم نہ جھے۔ شام ہوتے ہوتے رومیوں کو سخت ہزیمت ہوئی میدان جنگ کشتوں سے بھر گیا۔ اور ملک اسلامیوں کے ہاتھ آیا۔ شہنشاہ قسطنطنیہ نے کئی بار کوشش کی کہ سیطرح انہیں اس ملک سے نکالے۔ لیکن ہر دفعہ شکست کھانی رفتہ رفتہ اسلامیوں نے دمشق۔ قیصریہ۔ حمص۔ اور سلیم وغیرہ کو بھی فتح کر لیا۔ ایران اور شام کی فتح کے بعد ان فتح مندوں نے مصر کی طرف توجہ کی۔ یہ ملک رودنیل کی وجہ سے نہایت سیراب و زرخیز ہے۔ قدیم زمانہ سے یہاں کاغلہ اور مالک کے باشندوں کی خوراک رہا ہے۔ ہر طرح کا اناج اور انواع و اقسام کے میوے یہاں بے افراط پیدا ہوتے ہیں۔ سکندریہ کے بندر میں ہزاروں کشتیاں اور سینکڑوں جہاز ہر وقت موجود رہتے ہیں جن سے یہاں کی پیداوار دوسری جگہوں میں پہنچائی جاتی ہے جو حال اسکا اسوقت سے غنقریب ایسا ہی حال اسکا اسوقت تھا جب اسلامیوں کی توجہ اس عجیب ملک کی طرف ہوئی یہاں کے اناج سے قوموں کی پرورش ہوتی تھی۔ یہاں کے باشندے فطری کہلاتے تھے۔ دین کے لحاظ سے یہ سچی تھے۔ مگر اکثر اپنی آزاد خیالی کے سبب ستائے جاتے تھے۔ متدین عیسائی انہیں بدعتی سمجھتے اور انہیں ایذا پہنچانا عین ثواب جانتے تھے۔ علاوہ ان تکالیف کے انہیں اس قدر خراج دینا پڑتا تھا کہ یہ جینے سے بھی تنگ آتے تھے۔ اسی سبب سے گئے دن بغاوتیں ہوتی رہتی تھیں۔ لہذا جب ۶۴۱ء میں اسلامی فوج مصر میں داخل ہوئی تو قبیلوں نے کچھ یوں ہی نام کو مقابلہ کیا۔ کہاں تو اسلامیوں کو یہ خیال تھا کہ بہت خونریزی ہوگی اور کہاں آسانی سے ملک ان کے قبضہ میں آیا۔ ادھر ادھر دو چار مقامات میں جنگ ہوئی اور ہر جگہ اسلامی ظفر مند ہوئے یہ ساری فتوحات حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں ہوئیں۔ کوفہ اور بصرہ بھی ان ہی کے زمانہ میں آباد ہوئے۔ عرق کے فتح ہونے کے بعد مسلمانوں میں ان شہروں کی بنیاد پڑی اور آبادی شروع ہوئی۔ رفتہ رفتہ یہاں کے باشندوں کا شمار الگ الگ دو لاکھ کے

اقرب ہو گیا۔ ان ہی دو شہروں میں وہ بڑے بڑے نامی صر فی و نحوی پیدا ہوئے ہیں جو آج تک سپہر علم میں آفتاب و مانتاب کی طرح چمک رہے ہیں۔ تمدن و سیاست پر بھی ان کا بہت بڑا اثر پڑا۔ ۱۲۷۷ء میں ایرانیوں نے پھر چوہدری حجاز شریع کی۔ ایران کے اس پاس کے حصوں میں یہ ایرانی جا کر پناہ گزین ہوئے تھے۔ اور وہاں آہستہ آہستہ لڑنے کا سامان جمع کرتے رہے۔ جب سب کچھ طیار ہو گیا تو فیروزان ایک ایرانی سپہ سالار ڈیڑھ لاکھ فوج کے کرا اسلامیوں کے مقابلہ کو نکلا اور ہمدان و حلوان ہوتا ہوا کوفہ کے قریب ایک مقام نہوند پر جا کر مقیم ہوا۔ خلیفہ نے تیس ہزار مردان جنگ مدد روانہ کئے۔ کچھ عرصہ تک تو ایرانی انہیں دق کرتے رہے۔ آخر ایک روز جگر لڑائی ہوئی۔ جانبین نے بڑی شجاعت دکھائی۔ آخر ایرانی ہار ہوئے۔ تیس ہزار قتل میدان جنگ پر چھوڑ کر بھاگے۔ بھاگتے بھاگتے اسی ہزار اور قتل ہو گئے۔ آخر ایران کے گرد و نواح میں بھی مسلمانوں کا تسلط ہو گیا۔

حضرت عمرؓ اپنی خلافت کے گیارہویں سال میں ایک ایرانی غلام کے ہاتھ سے مجروح ہو کر جان بحق ہوئے۔ مغیرہ ایک ایرانی کو جس کا نام فیروز تھا اور جو عام طور پر ابو لؤلؤہ کے نام سے مشہور عراق سے اسیر کر کے اپنے ساتھ مدینہ لایا تھا۔ یہ شخص بڑی ہی کا کام کرتا تھا۔ یہ محنت کر کے جو کچھ کماتا اسے مغیرہ لے لیتا اور اسے فقط دو دوسری یوم دیتا تھا۔ ایک دن حضرت عمرؓ بازار میں اسے مل گئے۔ اس نے اُن سے مغیرہ کے ظلم کی فریاد کی۔ انہوں نے اس سے پوچھا کہ تیر کیا پیشہ ہے۔ اس نے کہا کہ میں بڑبڑی اور لوہار کا کام خوب جانتا ہوں۔ خلیفہ نے فرمایا کہ تو میرے لیے ایسی چکی بنا جو تیرا سے چلے۔ ابو لؤلؤہ نے جواب دیا کہ میں آپ کے لیے ایسی چکی بناؤں گا جس کی شہر مشرق سے مغرب تک پھیلے گی۔ دوسرے دن جب حضرت صبح کی نماز کے لیے مسجد میں گئے ابو لؤلؤہ بھی چپکے سے نمازیوں میں جا گھسا اور سب سے پہلی قطار میں کھڑا ہوا۔ حضرت ہی لوگوں کے امام بن کر نماز پڑھتے تھے۔ جون ہی آپ نے کھڑے ہو کر امد اکبر کہا ابو لؤلؤہ جب تک ایک خنجر سے آپ کے جسم کو چھ جگہ زخمی کیا بعد میں خنجر لے کر چاروں طرف دیوانہ وار بھاگنا

شروع کیا۔ کئی مقبول ہوئے اور کئی زخمی۔ آخر اسی فوج سے خودکشی کر کے واصل جنہوا
حضرت کو لوگ اٹھا کر انکے مکان میں لے گئے جہاں کچھ عرصے کے بعد انہوں نے تضافی
یہ جانکاہ حادثہ ۳۳۴ء مطابق ۲۳ ہجری میں وقوع میں آیا۔ حضرت عمر کی وفات پر
دونہایت ہی جگر سوز مرثیے کہے گئے ہیں جنہیں یہاں درج کرتا ہوں۔ ایک مرثیہ
شماخ کا کہا ہوا ہے ۵

اَبْرَأَ اللّٰهُ حَیْرًا مِّنْ اَمِیْرِ بَارِکَتْ	یَدُ اللّٰهِ فِیْ ذٰلِكَ الْاَدِیْمُ الْمُرْتَقِ
---	--

امیر المؤمنین کو خدا جزا میخیزے۔ اور خدا تعالیٰ کا ہاتھ اس پارہ پارہ کی ہوئی جلد کو برکت دے !

اَفَمَنْ یَّسْمِیْ اَنْ یَّکُوبَ جَنَاحَیْ لَخَاصِیَةٍ	لِیُدْرِیْکَ مَا قَدْ مَنَّتْ بِالْاُمْسِ یُسْبِقُ
--	--

جو شخص شتر مرغ کے ہر دو بازو پر سوار ہو کر یہ چاہے کہ جو کچھ تو نے پہلے کیا وہ بھی کرے
سو بھیجے رہ جائیگا۔ یعنی ایسے اعمال جو تیرے زمانہ گذشتہ میں ہو چکے اسکے ہرگز نہ ہو سکے۔

اَقْصِیْتَ اُمُورًا لَّمْ تَعَادِلَتْ بَعْدَهَا	بِقَوْلِیْ فِی الْکَمَامِیْهَا لَمْ تُفْشَقْ
---	--

تو نے اپنے زمانہ میں بہت سے بڑے بڑے کام کیے اور بعد میں انکے پر دونوں اور غلاموں
میں ایسی آفتیں چھوڑیں جو اب تک ظاہر نہیں ہوئی ہیں۔

اَبْعَدَ قَتْلِیْ بِالْمَدِیْنَةِ اَظْلَمَتْ	لَهُ الْاَدْصٰی تَهْمَةً الْعِضَاءُ یَا سُوْقِ
--	--

کیا بعد اس مقتول کے جو مدینہ میں قتل ہوا اور جس کے لیے زمین اندھیری ہو گئی
بڑے بڑے درخت اپنے تنوں پر لہرائیں گے۔

اَتَظَلُّ الْحَصَانُ الْبِکْرَ یُلْقِیْ جَنَیْہَا	نَسَاخِرُ فَرَسٍ الْمَطْلُ مَعْلَقِ
---	-------------------------------------

شہر والی پاکدامن حاملہ عورتیں ایسی ہو گئیں کہ انکے حمل کو اس خبر کی خوشی
جسکو شتر سوار شہر پر شہر لیے پھرتے ہیں گرا دیا ہے۔

وَمَا کُنْتُ اَخْشٰی اَنْ تَکُوْنَ وَفَاةً	بِکَفٰی سَبْتِنِیْ اَذْرَقِ الْعَیْنِ مَطْرًا
--	---

اور مجھے اس بات کا خوف نہ تھا کہ اسکی موت ایک ایسے آدمی کے دونوں ہاتھوں سے
ہوگی جو جری گریہ چشم کسینہ و کم تدر ہو۔

دوسرا مرثیہ حضرت عمرؓ کی روضہ عاتکہ بنت زید بن عمروؓ نے کہا ہے حضرت

عالمہ پہلے حضرت ابوبکرؓ کے بیٹے حضرت عبداللہؓ کی بیوی تھیں۔ شوہر کے انتقال کے بعد حضرت عمرؓ نے ان سے نکاح کر لیا تھا۔

مَنْ لَيْفَسْ عَادَهَا أَحْزَانَهَا | وَيَعْنِي شَمَّ طَوْلُ السَّهْدِ
کون اس طبیعت کی غمخواری کرے جس کے غم اُس پر دوبارہ آئے۔ اور کون اُس
آنکھ کا علاج کرے جسے بیماری کی درازی نے تکلیف دی ہے۔

جَسَدٌ لَقِيَ فِي الْعَنَانِ | رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ
وہ ایک جسم ہے جو اپنے کفنون میں لپیٹا گیا ہے۔ خدا کی رحمت اس جسم پر۔

فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَنْ لِي غَارٍ | لَمْ يَدَعْهُ اللَّهُ يَمْنِي بِسَبْدٍ

اُس مہم میں اس بارہ عمرؓ اور ان کے زور سانی ہے جس کے پاس خدا نے کچھ نہیں چھوڑا
حضرت عمرؓ عارضہ عارضہ کے کمرہ میں نبیؐ اور حضرت ابوبکرؓ کے برابر میں دفن کیے
گئے۔ یہ کیا دفن ہوئے گویا اسلام کے اچھے دن ان کے کفن کے ساتھ مدفون ہوئے
ان کی وفات کے بعد غزنوی و قتال۔ جنگ و جدال کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔
جب تک یہ زندہ رہے عدل و انصاف۔ دینداری و خدا ترسی۔ قوت و استقلال
دانش و حکمت۔ محنت و مشقت۔ اتفاق و اتحاد کے ساتھ رعایا کی بہبود و فلاح
کے لیے سلطنت کے امور عظام کو سر انجام دیتے رہے۔ اور اپنے زبردست ہاتھ سے
فتنہ و فساد کو فرو رکھا۔ انہی آنکھیں بند ہوتے ہی اسلام کا آفتاب اقبال گہن میں آگیا۔
حضرت عمرؓ کے انتقال کے بعد حضرت عثمان بن عفانؓ خلیفہ منتخب ہوئے
انہوں نے بارہ برس تک حکمرانی کی اور ۳۵ء میں باغیوں کے ہاتھ سے مقتول ہوئے
ان کے عہد خلافت میں اسلامیوں نے شمالی افریقہ کو فتح کر کے اپنی سلطنت میں متحد
کر لیا۔ ان ہی کے عہد میں ایک اسلامی بیڑا تیار ہوا جس نے رومیوں کے بیڑے کو
۳۵ء میں سکندریہ کے قریب شکست فاش دی اور کئی جزائر پر جو شہنشاہ قسطنطین
کے باج گزار تھے قبضہ کر لیا۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی عمر میں مارے گئے۔ یہ
خاندان امیہ تھے اور معاویہ بن ابی سفیان حاکم شام کا رشتہ دار تھا۔ ان کے

بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ نے معاویہ سے اطاعت سے انکار کیا اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے قاتلون سے قصاص لینے کی قسم کھائی۔ ادھر حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی موت کی خبر سے نہایت متاثر ہوئیں اور لوگوں کو انتقام پر آمادہ کیا۔ طلحہ اور زبیر رضی اللہ عنہما جو پہلے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے بیعت کر چکے تھے حضرت عائشہ کے ساتھ مل گئے۔ ان سبہوں نے جمعیت کثیر اپنے ہمراہ لے کر بصرہ پر حملہ کیا اور اس پر قابض ہو گئے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ فوج لیکر نکلے اور بصرہ کے مقابل خیمہ زن ہوئے۔ فریقین میں بڑی سخت لڑائی ہوئی جو جنگ جمل کے نام سے مشہور ہے کیونکہ حضرت عائشہ ایک شتر پر سوار ہو کر شروع سے آخر تک اس جنگ میں موجود رہیں۔ فریقین کے عفریب دس ہزار مسلمان مارے گئے۔ گو حضرت علی رضی اللہ عنہ اس میں مظفر ہوئے تاہم انتقام لینے والوں کا زور نہ ٹوٹا بلکہ یوٹا فیوٹا بڑھتا گیا۔ دُعا یعنی کی ایک نظم انہیں واقعات پر مبنی ہے۔ ۵

اِنَّ ابُو بَرَزَةَ اِذَا جَدَّ الْوَهْلَ | خُلِقْتُ غَيْرَ رَمَلٍ نَ لَا وِثْلَ

میں صاحب جنگ ہوں جب خوف شدید ہوگا۔ میں بہادر پیدا ہوں اور اپنا کام اپنے آپ کر لوں گا۔

اِذَا فُتُوهُ وَ اِذَا شَبَابٌ مُّقْتَبَلٌ | لَا جَزَعَ اَبُو مَرْثَدَةَ عَلٰى اَقْرَبِ الْاَجَلِ

پیدا ہوا ہوں میں نور اور اور پڑھتی جوانی والا۔ کوئی گھبراہٹ نہیں میری کج کے دن موت کے قریب جا نیسے

اَلْمَوْتُ اَخْلَىٰ عِيْدًا نَا مِنْ اَحْسَلِ | اَلْحَقَّ بَنِي ضُبَّةٍ اَصْحَابُ اَلْجَمَلِ

موت ہمارے نزدیک شہد سے زیادہ میسر ہے۔ ہم بنی ضبہ صاحبان جنگ جمل ہیں۔

اَلْحَقَّ بَنُو الْمَوْتِ اِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ | نُنْعِي اَبْنَ عَقَّانَ يَا ظَرَفَ الْاَسَلِ

ہم موت کے بیٹے ہیں جب موت آئے ہم مرنے سے نہیں ڈرتے۔ اور ہم اپنے نیرون کے بھالوں سے حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ کی موت کی خبر دیتے ہیں۔

رُدُّنَا عَلَيْنَا شَيْخَنَا شَيْخَنَا اَلْحَقَّ بَنِي

شاعر حضرت علی رضی اللہ عنہ اور ان کے ساتھیوں کو خطاب کر کے کہتا ہوں ہمارے شیخ حضرت عثمان کو ہمیں لوٹا دو اس لڑائی کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ملک شام پر فوج کشی کرنے کا ارادہ کیا۔ ادھر معاویہ نے بھی مقابلہ کی ٹھانی۔ اب سوال درحقیقت یہ تھا کہ اسلام کی وسیع سلطنت پر حکمران کون ہوگا۔

خاندان ہاشم یا خاندان امیہ ؟ لازم اور واجب تو یہی تھا کہ بنی جس خاندان سے تھے
 وہی فرمانروائی کرے۔ کیونکہ آپ ہی کی بدولت لوگوں کو اسلام کی بقیاس برکتیں ملیں
 اور قوم عرب کو اقبال مندی و فروغ حاصل ہوا۔ آخر صفین کے میدان پر دونوں لشکر جمع ہوئے
 اور لڑائی شروع ہوئی۔ جانبین کے محارب بڑی دلیری و شجاعت سے لڑے۔ کئی دن تک
 نہایت سخت و خیزری کے ساتھ جنگ رہی۔ جب معاویہ نے دیکھا کہ اسکی فوج کو شکست
 پہنچانی ہے تو یہ جیل اختیار کیا کہ نیردن کے بحالوں پر قرآن شریف کے ورق لگوا دیے اور
 یہ کہا کہ کلام اللہ ہم دونوں میں فیصلہ کرے۔ بڑے جھگڑے اور فساد کے بعد یہ بات قرار
 پائی کہ طرفین سے دو آدمی فیصلہ کے لیے مقرر ہوں اور ان کے فیصلہ کے مطابق عمل کر
 ہو۔ حضرت علیؑ کی طرف سے ابو موسیٰ اشعری اور معاویہ کی طرف سے عمرو بن العاص مقرر ہوئے
 عمرو بڑا متفنی اور حیلہ باز تھا۔ ابو موسیٰ کو اس نے یہ جھٹھ دیا کہ حضرت علیؑ رض اور معاویہ
 دونوں خلافت و حکمرانی سے برطرف کیے جائیں اور کوئی اور شخص خلیفہ منتخب ہو۔
 ابو موسیٰ اس دم میں آگئے۔ اور کھڑے ہو علانیہ یہ رائے دی کہ حضرت علیؑ رض خلافت
 سے برطرف کیے جائیں۔ انہیں امید تھی کہ عمرو بن العاص معاویہ کو برطرف کرے گا۔ مگر
 اس شخص نے کھڑے ہو کر معاویہ کو خلافت پر مامور کیا۔ یہ سارے واقعات ۳۵ھ ع
 مطابق ۳۵ھ ہجری میں ہوئے۔ معاویہ اپنے لشکر کو لے کر دمشق کو لوٹ گیا۔ اور حضرت
 علیؑ کو فہ کو ۳۶ھ ع میں شام پریر کی عمر میں حضرت علیؑ رض ایک شخص ابن ابی نجم کے ہاتھ
 سے مجروح ہوئے اور چند دنوں کے بعد اسی زخم کے اثر سے قضائی۔ انکے بعد سلطنت
 و خلافت خاندان امیہ کے ہاتھ آئی۔

حضرت علیؑ رض پر خلفائے راشدین کا زمانہ ختم ہوتا ہے۔ بیان سابق سے ظاہر ہے کہ
 ان چاروں خلفائے راشدین لوگوں کی توجہ یا فتوحات و اقلیم ستانی یا خانہ جنگیوں کی
 طرف رہی۔ قوم کو انہی فرصت نہ تھی کہ علوم و فنون کی طرف متوجہ ہو۔ لہذا اس زمانہ
 میں شعرا و کلام کم ہوئے ہیں۔ تو بھی یہ ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ گھٹیا شاعر بہت تھے
 جنکو انکے دو دو چار چار اشعار نے اسلام کے سب سے بقائے دوام کا تاج پہنا دیا ہے۔

اس زمانہ کے شعرا میں حضرت علی رضا کا درجہ بالاتفاق ولاریب اول ہے۔ ان کے سب سے
اشعار جو انہوں نے وقتاً فوقتاً مختلف موقعوں پر کہے ہیں ایک دیوان میں جمع کئے
گئے ہیں۔ انکا کلام نہایت پاکیزہ اور فصاحت و بلاغت سے بھرا ہوا ہے۔ شعر شعر میں
طالب حزد و دانش کے لیے ایسی نصیحتیں ہیں جو درہم کی مانند بگاڑ و ہیشل ہیں۔ جو
اوصاف حمیدہ اور فضائل پسندیدہ خود اپنی ذات میں رکھتے تھے انکا اظہار نہایت
لطیف کے ساتھ کیا ہے۔ آلام و تکالیف کے وقت امید و ایمان۔ صبر و شکیبائی کو
ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ غزوات کے متعلق بھی صد ہا شعر کہے ہیں جن میں انکی تلوار آتش
کی تعریف اور انکی دلیری و جہارت کا بیان ہے۔ جن اشعار میں تضرع و مناجات ہیں
ان سے دل عجیب طور پر متاثر ہوتا ہے۔ دنیا کی نئے شبابی کے مضمون کو بڑھو سلیس
لفظوں میں بیان کیا ہے ۵

اِنَّ الدُّنْيَا كَظُلٍّ زَائِلٍ	اَوْ كَصَيفٍ بَاتَ لَيْلًا قَارِحًا
اَوْ كَحُلُمٍ فَتَدِيْنُ اِلَيْهِ نَائِلًا	اَوْ كَبَرْقٍ لَاحَ فِيْ اَفْقٍ اَمَلًا

جہاں نیست کہ دنیا ڈھلنے والے سایہ کی مانند ہے یا اس مہان کی مانند ہے جو رات
کاٹے اور صبح رخصت ہو جائے۔ یا مثال اس خواب کے ہے جسے سونے والا دیکھتا ہے یا
اس بجلی کی طرح ہے جو امید کے افق پر چمکتی ہے

ہر مضمون پر انہوں نے نہایت اعلیٰ درجے پر لطیف و اثر کن شعر کہے ہیں۔ نبیؐ کی
وفات پر بھی کئی رقت انگیز مرثیے کہے ہیں جن میں سے ایک مرثیے کے چند شعر یہاں نقل کیے جاتے ہیں

اَمِنْ بَعْدَ تَلْفِئَتِ النَّبِيِّ وَدَفْنِهِ	يَا نَفْسِ اِيْهِ اَسَى عَلٰى هَالِكِ ثَوْبِيْ
--	--

کیا بعد نبیؐ کے کفن کے جانے اور مہتابے کپڑوں کے دفن کیے جانے کے میں
کسی مردہ پر جو قبر میں مقیم ہو سکیں ہوؤں۔ ؟

اَزَيْتُنَا دَسُوْلَ اللّٰهِ فَيُنَا قُلْنَ نَرٰى	يَدَاكَ عَدِيْلًا مَا حَيِّنَا مِنَ الرَّدٰى
---	--

ہم انکی جو ہم میں خدا کے رسول تھے منسوب پہنچائے گئے ہیں۔ پس جس وقت تک
جیتے ہیں ہرگز ایسی موت و ہلاکت کی نظیر نہیں دیکھیں گے۔

وَكُنَّا بِمَرْآةٍ تَرَى النُّورَ وَالْهَدَىٰ	صَبَاحًا مَسَاءً دَامَ فِينَا أَوْ اُعْتَدَىٰ
اور ہم انکے دیدار سے صبح و شام جب وہ ہم میں کتے جاتے تھے نور و ہدایت پاتے تھے	یعنی انکا دیدار ہمارے لیے بمنزلہ نور و ہدایت تھا۔
لَقَدْ غَشِيَتْنَا ظُلُمَةٌ لَّعَدَا مَوْتِ	أَمَّا إِذَا فَقَدْزَادَتْ عَلَى ظُلْمَةِ الدُّجَىٰ
ہم پر تو بیشک انہی موت کے بعد دن و رات کے اندھیرا اچھا گیا۔ اور اس اندھیرے نے تاریکی شب کو بھی مات کیا۔	انہی زوجہ حضرت فاطمہ رض بھی شعر گوئی میں اعلیٰ درجہ کا ملکہ کہتی تھیں۔ انہوں نے اپنے
پدر بزرگوار نبی پر کئی دردناک و مسوز مرثیے کہے۔ ایک مرثیے کے چند شعر یہ ہیں ۵	
أَغْبَرَتْ أَفَاقَ السَّمَاءِ وَ كَوْنَهَا تَات	شَمْسُ النَّهَارِ أَظْلَمَ الْعَصْرِ إِنَّ
آسمان کے کنارے بھلا آلود ہو گئے۔ اور دن کا آفتاب اندھیرا گرد آلود ہو گیا اور صبح و شام تاریک ہو گئے	
وَالْأَنْصَارُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَسَيْبُ	أَسَفًا عَلَيْهِ كَثِيرُهُ الْأَخْرَانِ
اور نبی کی وفات کے بعد زمین بھی مارے افسوس کے نالان اور نہایت غمناک ہو رہی ہے	
قَلْبِيكَ نَشْرَفُ الْبَلَاءِ وَ غَرَمَهَا	وَلَيْبِكَ مُضَرٌّ كُلُّ يَمَارِي
پس لازم ہے کہ آن پر ممالک کے مشرق و مغرب روئیں۔ اور نسل مُضَر اور ہر ہر عجمانی ماتم کرے	اور ایک اور مرثیے میں آپ فرماتی ہیں ۵
فَيَا سَاكِنِ الصُّخْرِ عَلَّمْتَنِي الْبُكََا	وَذِكْرُكَ لَكَ أَكْثَانِي فِي جَمِيعِ الْمَصَابِ
سوائے صحرا کے رہنے والے یعنی اے ساکن قبر جس نے مجھے زاری و لوحہ سکھایا ہے۔ او	حال یہ ہے کہ تیری یاد نے مجھے ساری مصیبتیں بھلا دیں۔
إِن كُنْتُ عَيْتِي فِي الدُّرَابِ مُغْنِيًا	فَمَا كُنْتُ عَنْ قَلْبِي الْحَزَنُ بَعَائِيًا
اگرچہ تو مجھ سے روپوش ہو کر تیرے زمین میں جا چھپا ہے۔ تو بھی تو میرے دل نگین سے	بہر گو غائب نہیں بلکہ اس میں موجود ہے۔
ان اشعار میں حضرت سیدۃ نے رنج و الم کی انتہا کو نہایت سادگی و سلاست کے ساتھ بیان	کیا ہے۔ اس مضمون پر ان سے بہتر شعر آج تک کسی شاعر نے کسی زبان میں نہیں کہے
ہیں۔ آپ نے حضرت ابو بکرؓ کی خلافت کے پہلے سال ۳۳ھ میں وفات پائی۔	

اس زمانہ کے اشعار کی خصوصیات بہت کچھ وہی ہیں جو زمانہ جاہلیت کے اشعار کی خصوصیات ہیں۔ اصل فرق صرف چند باتوں میں دکھائی دیتا ہے۔ جاہلیت کے شعراء بخلہ اور باتوں کے میخواری و قمار بازی پر ضرور ہی فخر یہ اشعار کہتے ہیں۔ اسلامی شعراء علی العموم انکا ذکر بھی نہیں کرتے۔ پھر قدیم شعراء کے کلام میں ایام جاہلیت کا ذکر بار بار آتا ہے۔ اسلامی شعراء غزوات اسلامی کا ذکر بڑے فخر کے ساتھ کرتے ہیں۔ علاوہ ان فرقوں کے ایک خاص فرق اور پایا جاتا ہے۔ جاہلیت کے کلام میں عجیب طرح کی مایوسی کی حد ہے جو شہوات نفسانیہ اور خواہشات حیوانیہ کے ساتھ ملی ہوئی ہے۔ انکی نظر میں آدمی ایک کھلونا ہے جو قضا و قدر کے ماتھے میں ہے اور زندگی محض ایک تماشہ۔ قدم قدم پر انہیں موت و فنا دکھائی دیتی ہیں۔ اسی سبب سے وہ دل کھول کر لہو و لعب فیض دوسروں میخواری و عشق بازی۔ کینہ و عداوت۔ مروت و محبت میں مصروف نظر آتے ہیں کیونکہ انہیں اس زندگی کے بعد پھر نہ لوٹ کر آنے کی اور نہ زندہ رہنے کی امید ہے۔ اسلامی شعراء اس کے برعکس نہایت خالص ایمان و امید۔ خوشی و شادمانی سے بھرے ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ خدا سے قادر۔ رحیم و غفور۔ خالق و معبود انکا رازق و نگہبان ہے۔ اور اس چند روزہ زندگی کے بعد حیات جاودانی اور راحت سرمدی شروع ہونگی۔ قیامت و عدالت کا خیال انکے دلوں میں ایسا راسخ ہو گیا ہے کہ بات بات میں اسکا ذکر کرتے ہیں۔ ان خصوصیات کے علاوہ ایک اور خاص وصف ان میں دیکھائی دیتا ہے کہ یہ جذبات انسانی کو اپنے تابع رکھ کر ہر بات میں خوف خدا دکھاتے ہیں پرانی عداوت و دشمنی پر رحم کا خیال اور معاف کر دینے کی طبیعت غالب آتی ہے گو کبھی کبھی سخت دلی بھی نظر آتی ہے۔ باقی اور باتوں میں اسلامی شعراء جاہلیت کے شعراء سے ملتے ہیں۔ کلام انکا ایسا فصیح و بلیغ نہیں جیسا جاہلیت کا ہے مگر حیات و مروت۔ سخاوت و شجاعت میں ان سے رقی بھر بھی کم نہیں چنانچہ ذیل میں ہم سہ نظائر یہ ثابت کریں گے۔

(۱) اسلامی شعراء مثل قدیم شعراء کی کثرت جنگ پر فخر کرتے ہیں۔ لہذا اسکا

بن المصعب السعدی کہتا ہے ۵	
اِذَا لَقِيَ لَا اِذَا لَاحَظَ حُرُوبٍ	اِذَا السَّعْدُ اجْبَنَ كُنْتُ حُجَّتَ جَانِ
اور میں تو ہمیشہ لڑتا ہی رہتا ہوں۔ اگر میں خود کو دیکھوں کہ ستاون تو اور لڑائی والوں کی سپر اہلست پناہ رہتا ہوں۔	
(۲) عترة و خودداری امن غایت وجہ کی ہے چنانچہ حریش بن ہلال القرطبی کہتا ہے ۵	
اُنْعَمَ صُ لِّلْمُسْتَوْنِ اِذَا التَّقِيْمَا	اَوْ جُوْهًا لَا كُوْرَ صُ لِّلطَّامِ
جس وقت ہم جنگ میں ہوتے ہیں تو تلواروں کے روبرو ایسے منہ پیش کرتے ہیں جو طمانچوں کے لیے پیش نہیں کیے جاتے۔	
وَلَسْتُ بِحَالِ عَمِي ثِيَابِي	اِذَا هَرَّ اللَّمَاءُ وَلَا اِرَامِي
اگر جب بہار لوگ لڑائی سے متفر ہوں تو میں اپنے ہتھیار نہیں اتارتا اور نہ تیر اندازی کرتا ہوں۔	
وَلَكِنِّي يَجُوْلُ الْمَهْمُرُ حَقِي	اِلَى الْغَارَاتِ بِالْعَضْبِ الْحَسَامِ
بلکہ میری سواری کا کچھیل لوٹ مار کی طرف تیز تلوار کے ساتھ جو میرے پاس ہوتی ہے جو لائی کرتا ہے (۳) انتقام لینے میں انکی طبیعت ویسی ہی تھی جیسی زمانہ جاہلیت کے لوگوں کی تھی۔	
چنانچہ اشتر النخعی جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کے اصحاب میں سے تھا کہتا ہے ۵	
بَقِيْتُ وَفَرَى وَانْحَفْتُ عَنِ الْعُلَا	وَلَقِيْتُ اَصْبِيَا فِي بَوَاجِدِ عُبُوسِ
میں اپنا مال کثیر جمع کروں اور عزت و شرف کی باتوں سے روگردان ہوؤں اور مہانوں سے ترس دوئی کے ساتھ ملوں۔	
اِنْ لَحَرَ اُمِّي عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً	لَمْ تَخْلُ يَوْمَ مَا مِنْ مِهْنَابٍ نَقُوسِ
میں اوپر کی معیوب باتوں میں مبتلا ہو جاؤں اگر معاویہ بن حرب پر ایسی لوٹ کا بیٹہ نہ برساؤں جو جانوں کی لوٹ سے کسی دن خالی نہیں۔	
حَبْلًا كَمَا مَثَلِ السَّعَالِ شَرًّا بَا	تَعْدُو بِيْعِي فِي الْكُرْهِ تَشُوْسِ
اور وہ لوٹ گھوڑے ہیں جو مثل غول بیابانی کے تیز رو ہیں اور پتلی کمر کے ہیں اور ایسے مردان کریم کو لے کر دوڑتے ہیں جو دشمنوں کو بنظر حقارت دیکھتے ہیں۔	

(۴) مصائب کی برداشت میں ہر قدم کی طرح بڑی جفاکشی کی روح دکھاتے ہیں چنانچہ
احوص بن محمد بن عاصم الانصاری کہتا ہے۔ ۵

مَا تَعْتَرِزُنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ | اِلَّا كُنْتُ رَفِيٍّ وَتَعْظِمُ شَأْنِي

آنے والی مصیبتیں میرے اوپر نازل ہو کر فقط میری عزت و شان کو بڑھا دیتی ہیں اور
مجھے نقصان نہیں پہنچاتیں۔

اِنِّي اِذَا خِفِي الرَّجَالُ وَحَدَّثَتْنِي | كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ

جب اور لوگ پوشیدگی اختیار کریں تو میں مثل آفتاب کے ہوں جو کسی مکان میں نہیں چھپتا
(۵) اپنے مقتول کے بدلے خون بہا نہیں بلکہ قصاص لینے کو مدد دے جانتے تھے چنانچہ معاویہ
بن سفیان کے عہد میں ایک شخص ہذیب نے ایک آدمی کو جان سے مار دیا۔ کچھ عرصہ
کے بعد قاتل کی طرف سے سعید بن العاصی عامل مدینہ نے سات دینین مقتول کے بیٹے مسور
کے آگے پیش کیں لیکن اس نے ان کے لینے سے انکار کیا۔ آخر حسین بن علی رضی
عبداللہ بن عمرو و عمرو بن عثمان - سعید بن العاصی اور عبداللہ بن جعفر رضی اللہ عنہم نے
دیت دینی کر دی اور یہ جاننا کہ مسور دیت لے کر قصاص سے باز آئے پر اس نے دیت
لینے سے انکار کیا اور کہا۔ ۵

اَبْعَدَ الَّذِي بِاللَّعْنِ نَعْفَ كَوَيْلٍ | رَهْنِيْنُهُ دَمْسُ ذِي ثُرَاٍ جَبَلٍ

کیا بعد اس شخص کے جو کہ کوئیل کی تڑائی میں مدفون ہے اور جو قبر کا جس پر مٹی
اور سخت پتھر پڑے ہیں قیدی ہے۔

اَذْكُرْ يَا لُبَيْقًا عَلٰی مَنْ اَصَابَنِيْ | وَبُقَيَّايْ اِنِّيْ جَاهِدٌ غَيْرُ مُوْتَلٍ

کیا میں اس شخص پر جسے مجھے ستایا ہو رحم یاد دلایا جاؤں۔ میرا رحم تو یہ ہے کہ میں قصاص
لینے میں بغیر کوتاہی کو شش کرنے والا ہوں۔

فَلَا يَدْعُنِيْ قَوْمِيْ لِيُؤْمِرُوْا بِهٖ | لَكِنْ لَّمَّا عَجَلْتُ ضَرْبَةً اَوْ اَعْجَلُ

بخدا اگر میں قاتل کے جلد ضرب نہ ماروں یا جلد نہ مارا جاؤں تو میری قوم لڑائی کے دن مجھ کو نہ بلاؤ
آئیں گے۔

اَتَحْتَمُّ عَلَيْنَا كُلُّ الْحَرْبِ مَرَّةً | فَتَحْنُ مِنْ حَوْضِهَا عَلَيْنَا بِكُلِّ كَلٍ

ہر جنگ ہمارے لیے ہوتی ہے۔

تم نے ہم پر ایک دفعہ لڑائی کے سبب کو بٹھا دیا۔ پس ہم بھی اس کے سینہ کو تم پر بٹھائیں گے
اسی طرح کے چند اشعار اور بھی اس نے کہے اور اپنے والد کے قاتل سے قصاص لیا۔
(۶) آلام و شدائد میں صبر کو مستحسن سمجھتے تھے۔ چنانچہ حرث بن عتاب البہانی اپنی
ایک نظم میں کہتا ہے ۵

تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِأَلْحَمٍّ أَجْمَلُ | وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مَعُولُ

صبر کیونکہ بیشک صبر آزاد آدمی کے لیے اچھا ہے اور زمانہ کے انقلاب پر کوئی اعتماد نہیں ہے۔

فَلَوْ كَانَ يُعْنِي رَأْيُ امْرِئٍ أَلَمْ يَجَازِعَا | لِحَاذِثَةِ أَوَّلِي كَانَ يُعْنِي التَّدَلُّ

کیونکہ اگر کسی حادثہ کے سبب مرد کا مضطرب قرار دینا یا لوگوں کے سامنے دلیل و خوار ہونا مفید بھی ہو۔

لَكَانَ التَّعَزُّي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ | وَكَاتِبَتُهُ بِالْحِجْمِ أَوَّلِي وَأَجْمَلُ

اس حال میں بھی بیشک ہر مصیبت و حادثہ کے وقت آزاد آدمی کے لیے صبر و فضل و زیبائے۔

فَكَيْفَ وَحَلُّ لَيْسَ يُوَدُّ فِي حَمَلَةٍ | وَقَالَ قَهْرِي عَمَّا قَضَى اللَّهُ قَهْرِي

پس گھبراہٹ کیلئے جس حال میں کہ اپنی موت کوئی تجاویز نہیں کر سکتا اور نہ حکم خدا سے کوئی جاس گزیر ہے

(۷) فقر و فاقہ میں بھی مال مستون کا سا استغناء دکھاتے ہیں۔ چنانچہ ایک دفعہ

بنی مازن کو غار نگروں نے لوٹ کر تباہ حال کر دیا۔ اور ان کے سارے جانور ہانک لے گئے

جز بن ضرار مازنی شاعر کو جب یہ معلوم ہوا تو اس نے اسی وقت ایک نظم کہی جس میں سے

دو اشعار بیان نقل کرتا ہوں۔ وہ اپنی قوم کی تعریف میں کہتا ہے ۵

قُفِيَ رُحْمُ مَنْدَى الْغَنَى وَغَنَاهُمْ | لَهُ وَرَقٌ لِلْسَّائِلِينَ سَرَطِينُ

ان کا فقر بھی تو ان کی غنای ظاہر کر دیتا ہے۔ اور ان کا امیر حاجت مندوں کے لیے فائدہ بخش ہے

ذَلُّهُمْ صَعَبُ الْقِيَادِ وَصَعْبُهُمْ | ذَلُّهُمْ بِحَقِّ السَّائِلِينَ سَرَطِينُ

ان کا مطیع بھی قابو میں نہیں آتا اور نہ ظلم قبول کرتا ہے اور ان کا تندہ خود آدمی سائلوں

کے لیے مطیع اور ان کی سواری ہے۔

(۸) جب کینہ و عداوت پر اترتے تو اپنوں کے بھی جانی دشمن ہو جاتے تھے۔ چنانچہ

ارطاة بن سہبہ ایک مخضرمی شاعر کہتا ہے ۵

وَحَنُّ بَنُو عَمْرٍو عَلَى ذَاتِ بَيْنَتَا	اَزْ رَأْيِي فِيهَا بِفَضْلِهِ وَتَنَافُسَا
ہمہین تو چچا کے بیٹے لیکن ہم میں دلی عداوت پیدا ہو گئی ہے۔ اور کوئی تو ہم میں سے اسے ناپسند کرتا ہے اور کوئی پسند۔	
وَحَنُّ كَصَدْرِ الْعُسرَانِ فَيَطْشَا عِبَا	يَدْعُهُ وَفِيهِ عَيْبُهُ مُمْتَسَا خِسَا
ہم میں مثل بڑے پیلے کے ہیں جس میں شکاف ہو۔ اگر وہ پیالہ جوڑنے والے کو دیا جائے تو وہ اسے ایسا جوڑے کہ اسکا عیب ظاہر ہو۔	
اَرَادَتْ عَمْرَا بِاَلْهَوَانِ دَمْنُ يَزْدُ	عَمْرَا لَعْمَرِي يَالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ
میری بیوی نے عمار کی ذلت کا ارادہ کیا ہے۔ مجھے اپنی زندگی کی قسم جس نے عمار کی ذلت کا ارادہ کیا اپنے اوپر ظلم کیا۔	
وَإِنْ كُنْتُ مَعِي أَوْ تَبْدِيْنِ صَحْبِي	أَفْكَوْنِي لَهُ كَالْتَمَمِ رُبْتُ لَهُ الدَّم
پس اگر تو میری ہے اور میرے پاس رہنا چاہتی ہے تو عمار کے حق میں ایسی ہو جیسی مدبوغہ اور دھوڑی جس میں گھی نہیں بگڑتا۔	
وَإِنْ كُنْتُ تَهْوِيْنِ الْفِرَاقَ طَعِينِي	أَفْكَوْنِي لَهُ كَالذَّيْبِ ضَبْتُ لَهُ الْعَم
اور اگر تو مجھ سے جدائی اور طلاق کی خواہاں ہے تو اس کے حق میں مثل اس بیٹیرے کی ہو جس کے قبضہ سے بھیڑ جاتی رہی ہو۔	
اَتَتْ تَمَّ - چنانچہ قراد بن عباد کہتا ہے۔	
فَاتَمَّ بِجَالِ السَّلَامِ مَنْ شِئْتُ وَاعْلَمْتُ	يَا تَسْوَامُوا لَكَ فِي الْحَرْبِ خُتْبَا

وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنَّ دَعْوَتَهُ	اَجَابَكَ طَوْعًا وَاللَّهُ مَا يُنْصِبُ
اور نے الحقیقت تیرا چچا زاد بھائی وہ ہے کہ اگر تو اس کو امداد کے لیے بلائے تو وہ خوشی	خوشی تیری مانے ایسے حال میں کہ خون بہائے جا رہے ہوں۔
فَلَا تَغْزِلِ الْمُؤَلَّى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا	وَأَنْ يَهْتَأَى الْأُمُورَ وَكُنْ أَمَّا
پس اس چچا زاد بھائی کو خواہ وہ ظالم بھی ہو مت چھوڑ۔ کیونکہ اسی کے ذریعے کام کھاتے اور سدھرتے ہیں	(۱۱) حسب و نسب پر انہیں بھی ہوتی فخریہ چنانچہ قیس بن عاصم المضری ایک شہو صحابی فرماتے ہیں
إِنِّي إِهْمٌّ لَا يَغْزِي خَلْقًا	دَلَسْتُ يُفْتِدُهُ وَلَا أَقْنُ
میں ایسا مرد ہوں کہ کوئی ایسی ناقص دنیا پاک بات میری عادت کو پیش نہیں آتی	جو مجھے بد فہمی کی طرف منسوب کرے اور نہ کم عقلی عارض ہوتی ہے۔
مِنْ مُنْفَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ	وَالْفُصْنُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْغَصْنُ
میں ہی منفرد سے خانہ شرف و عزت میں ہوں اور شاخ کے ارد گرد اسی قسم کی شاخ پیدا ہوتی ہے	حُطْبَاءَ حَيٍّ يَقُومُ فَتَأْتِيهِمْ
وہ لوگ بڑے گویا ہیں جبکہ ان میں کابلونے والا تقریر کو کھڑا ہو۔ اور سفید رنگ اور	فصیح و بلیغ زبان آور ہیں۔
(۱۲) جو ادوخی کی تعریف بھی اسلامی شعرا نے نہایت بلاغت کے ساتھ کی ہے۔ چنانچہ	عبد اللہ بن الزہیر الاسدی عمرو بن عثمان بن عفان رضی کی تعریف میں کہتا ہے
سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَخْتُ مَنْيَتِي	أَيَادِي لَمْ تَكُنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
اگر میری موت نے مجھے مہلت دی تو میں عمرو کا اُن نعمتوں کے بدلے جو باوجود اپنی	کلانی کے منقطع نہیں ہوئیں شکر کروں گا۔
فَتَى عَزِيْرٌ مَحْجُوبٌ الْيَتِي عَنْ صَدِّيقِهِ	وَلَا مُظْهِرٌ الشُّكُوَى إِذَا التَّعَلُّ رَلَّتْ
وہ ایسا جوان ہے کہ اپنی توانگری کو اپنے دوست سے چھپاتا نہیں اور جب تو انگری سے	افلاس کی طرف اس کی حالت پلٹے تو وہ شکایت نہیں کرتا
رَأَى خَلْقِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا	فَكَانَتْ قَدْ ذِي عَيْبَةٍ حَتَّى تَجَلَّتْ

اُس نے میری حاجت اُس جگہ دیکھ لی جہاں وہ چھپی تھی سو میری حاجت اُسکی آنکھوں کا کنک ہو گئی یہاں تک کہ وہ جاتی رہی۔

اصل قصہ یہ ہے کہ شاعر ایک دن ممدوح سے کھڑا باتیں کر رہا تھا۔ اتفاقاً اُسکے کُرتے کی آستین پر جو پٹٹی ہوئی تھی اور لباس کے نیچے مٹی ممدوح کی نظر پڑ گئی گھر پہنچ کر ممدوح نے شاعر کے پاس دس ہزار درہم اور سو تھان بیسج دیئے۔

حُسان بن ثابت رض فرماتے ہیں ۵

أَصَوْتُ عَرَضِي بِمَالٍ لَا أُدْثِّبُهُ | لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْغَرَضِ فِي الْمَالِ

میں اپنی آبرو کو ایسے مال کے ذریعے بچاتا ہوں جسے نجاست بھل سے ناپاک نہیں کرتا آبرو جانے کے بعد خدا مال میں برکت نہ دے۔

خلف بن خلیفہ قیس بن ثعلبہ کا مولیٰ آل شیبان بن ثعلبہ کی تعریف میں کہتا ہے ۵

هُمْ الْمَجْبِلُ الْأَعْلَىٰ إِذَا مَا تَنَاكَرَتْ | مُلُوكُ الرِّجَالِ إِذَا تَخَاطَرَتِ الْبُرُلُ

جب اور سردار شدتِ قحط کے سبب انجان ہو جائیں یا جب شتران قوی ہیکل تجوف شدائد جنگ بھاگین تو وہ لوگ اور دن کے محافظ ہیں

لَسْنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَعْقِلٌ | إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْمَخَافَةُ وَالذَّلُّ

اُن میں ہمارے لیے مضبوط قلعہ و جاے پناہ ہے جبکہ خوف اور مصائب کی سختیاں لوگوں کو اُن کی جگہ سے ہلا دیں۔

(۱۳) مرثیہ خوانی میں اسلامی شعراءِ جاہلیت کے شعراء سے بالکل ملتے ہیں۔ ان کے نوع بھی نہایت دلہوز و جگر خراش ہیں۔

ایک شاعر مویکات اپنی زوجہ اُمّ العلاء کے مرثیہ میں اُسے خطاب کر کے کہتا ہے ۵

أَتَىٰ حَلَلَتِ وَكُنْتُ جِدًّا فَرُوقَةً | بَلَدًا يَمُرُّ بِهِ الشَّجَاعُ قَيْفَرَعٌ

تو بڑی ڈر لوگ تھی تو اب ایسے شہر میں جہاں بہادر بھی جا کر ڈر جاتا ہے تو نے کیونکر دیرے والد بیٹے۔

صَلِّ عَلَىٰكَ اللَّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ | إِذْ لَا يَلَا يَمْلِكُ الْمَكَانُ الْبَلَقَمُ

اے کم شدہ۔ خدا تجھ پر رحم کرے کیونکہ خالی مکان تیرے لیے مناسب نہیں۔ اس لیے

رحمت باری تیرے لیے صادر ہو۔

فَلَقَدْ تَرَكْتِ صَغِيرَةً مَّرْجُومَةً | لَمْ تَذْبِرْ مَا جَرَعَ عَلَيْكِ فَجَرَ

تو نے تو اپنے بچے ایسی قابلِ رحم چھوٹی لڑکی چھوڑی ہے جو باوجود اپنی بہوشی اور بچگی کے پھر بھی تیرے لیے گہرائی ہے۔

فَقَدَّتْ شَاكِلَ مِنْ لَزَامِكِ خَلْقًا | فَنَبِيتُ شَهْرٍ أَهْلَهَا وَتَفْجَعُ

اس چھوٹی لڑکی نے تیری چھائی سے لگانے کی مزیدار عادت کو کم کیا ہے۔ اس لیے اب وہ ساری رات گھر والوں کو جگاتی اور درد مند کرتی ہے۔

وَإِذَا سَمِعْتُ أَرْنَتُمْ مَارَافِي لَيْلَهَا | طَفَقَتْ عَلَيْكَ شَوْوَنَ عَيْنِي نَدَحَ

اوجھ میں رات کو اُنکے مدنے کی آواز سنتا ہوں تو میری آنکھ کے آنسو تیرے غم میں بہنے لگتے ہیں۔
فاطمہ بنت الاحجم الحمر اعیہ رضی اللہ عنہا ایک حبلیہ صحابیہ اپنے بھائی جرّاج کے مرثیہ میں فرماتی ہیں

قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلْوَدُ يَطْلُهُ | فَتَرَ كُنْتِي إِكْضَحِي بِأَجْرٍ خَمَاحِ

تو میرے حق میں بمنزلہ پہاڑ کے تھا جسکے سایہ میں میں پناہ لیے تھی۔ اب تو نے مجھے ایسے حال میں چھوڑا کہ میں چٹیل میدان میں بغیر درخت یا سایہ کے دھوپ میں بیٹھی ہوں

قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَّةٍ مَاعِشْتُ فِي | أَمَشِي الْبَرَادَ وَكُنْتُ أَنْتَ جُنَاحِي

جب تک تو حبیبارہ میں غیرت والی تھی کہ بخوف کھلے میدان میں سیر کرتی تھی اور تو میرا بازو تھا۔

فَالْيَوْمَ مَرَّخَصُصٌ لِلدَّيْلِ وَالْيَقِي | مِنْهُ وَأَذْفَعُ ظِلَامِي بِالسَّاحِرِ

پس میں آج کے دن کمینہ سے بھی بے جا جزی پیش آتی ہوں اور اس سے ڈرتی ہوں اور اپنے ستانے والے کو ہتھیلی سے دور و دفع کرتی ہوں۔

وَأَغْصَصُ مِنْ بَصَرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ | قَدْ بَانَ حَدٌّ قِيَاسِي زِيرَ هَاجِحِي

اور چشم پوشی کرتی ہوں اور جانتی ہوں کہ میرے سواروں اور نیزوں کی تیری تیری موت کے سبب جاتی رہی ہے۔

(۱۳۳) عشق و محبتِ زنانِ حسینہ میں بھی یہ کم نہیں۔ چنانچہ ایک شاعر و متّاح بن اسماعیل بن عبد کلال کہتا ہے

صَبَا قَلْبِي وَ مَالِ الْبَيْتِ مَيْلًا وَ أَكْ قَرْنِي خِيَالِكَ يَا أَثِيلًا

اے اٹھلے میرا دل تجھ پر فریفتہ اور شدت مائل ہے اور تیرے خیال و تصور نے مجھے بیدار رکھا بسبب اضطراب و درد فراق کے۔

يَمَانِيَّةٌ تُلَعَّبُ بِنَا قُسْبَدِي أَدَقِيْقِي مُحَاسِنِ وَ كَيْفِيَّةِ عَمِيْلًا

میری محبوبہ میں کی رہنے والی ہے۔ جب اُس کا خیال ہمارے پاس آتا ہے تو وہ باریک خوہن کو ظاہر کرتا اور موتی خونچون کو چھپاتا ہے۔

ذَرْنِي مَا أَمَحْنُ بِنَاتِ نَعِشٍ مِنْ الطَّيْفِ الَّذِي يَنْتَابُ لَيْلًا

اے اٹھلے۔ جب تک ہمارے گھوڑے بلا دست نام کو جاتے ہیں بین اپنے خیال سے جورات کو بار بار ہمارے پاس آتا ہے معاف رکھ۔

وَ لَكِنْ إِنْ أَدَّتْ قَهِيْجِيْنَا إِذَا دَمَقَتْ بِأَعْيُنِنَا سَهِيْلًا

لیکن اگر تو چاہے تو اس وقت مجھے اپنے شوق سے بمقام کہ جب ہمارے گھوڑے اپنی آنکھوں سے سہیل کو جو میں میں نمودار ہوتا ہے دیکھیں۔

فَأَنَّا كُوْرَايَتِ الْخَيْلِ تَعُدُّ عَوَالِيْسَ يَتِيْحَذْنَ النَّقْعَ ذِيْلًا

کیونکہ اگر تو گھوڑوں کو دیکھے جو ترش و ہرکبار میں دوڑتے ہیں اور اُس کو اپنا دم سنالیتے ہیں

رَأَيْتَ عَلَي مَتَوْنِ الْخَيْلِ حِيْنَا تَفِيْدُ مَعَايِمًا وَ تُفِيْثُ نَيْلًا

تو تو ان گھوڑوں کی پشت پر ایسے بہادر دیکھے جو مثل جن کی ہیں اور جو دسترن کو مال غنیمت دیتے اور دشمنوں کو عطا سے محروم رکھتے ہیں۔

پس نظائر مذکور بالا سے ثابت ہے کہ بہت باتوں میں زماذ اسلام کی شاعری کی مشغول
ایام جاہلیت سے ملتی ہیں۔ بیشک اسلام کے آنے سے لغو توہمات و باطل معتقدات کی
کی بجائے بہن خدائے سرمدی و صمد کے اوصاف اور جزا و سزا کے حقے اور ملائکہ اور
حیات آئندہ کا ذکر ملتا ہے۔ موت و محاسبہ قیامت کا خیال بھی اسلامی شعرا کے
کلام میں اکثر پایا جاتا ہے۔ پہلے زماذ جاہلیت میں تلوار ان کے جگر ٹون کا فیصلہ
کرتی تھی۔ اب سب کچھ خدا کے ہاتھ میں ہے۔ چنانچہ یہ امر بہن صفائی سے

حضرت علی رض اور حسان بن ثابت رض کے کلام میں دیکھا جاتا ہے۔ نظیر کے طور پر ہیں حضرت علی رض کے اُن ابیات سے جو انہوں نے معاویہ بن سفیان کے پاس لکھ کر بھیجے چند شعر نقل کرتا ہوں۔ آپ ان اشعار سے ظاہر ہو جائیگا کہ اسلامیوں کا قیامت وعدہ الت کی نسبت کیسا بختہ عقیدہ ہے۔ ۷

إِلَى الدَّيَّانِ يَوْمَ الدِّينِ مَكْضَى	وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْمَعُ الْخُصُوفُ مَرَّ
---	--

ہم روز حساب کے فیصلہ کرنے والے کے پاس جائیں گے اور خدا ہی کے سامنے سب اکٹھے جھک کر جمع ہوتے ہیں انفصال کے واسطے۔

سَتَعْلَمُ فِي الْحِسَابِ إِذَا التَّقِيْنَا	عَدَا عِنْدَ الْمَلِكِ مِنَ الظُّلُمِ مَرَّ
--	---

پس جبکہ حساب دینے کے لیے قیامت کے روز میں اور تو خدا کے سامنے اکٹھے ہونگے تو تو جان لیگا کہ مجھ میں اور تجھ میں ظالم کون ہے پھر چند شعر کے بودہ فرماتے ہیں

تَرَوْهُ الْخُلْدُ فِي دَارِ الْمَنَاسِيَا	فَكَهْ قَدْ رَأَى مِثْلَكَ مَا تَرَوْهُ مَرَّ
--	---

تو موتوں کے گھر میں دوام کا خواہشمند ہے۔ تیرے سوا اور بہتوں نے بھی اس کی خواہش کی جس کی خواہش تو کر رہا ہے۔ پر مراد کو نہ پہونچے۔

تَنَاوَدَ لَمْ تَنْسَ عَمَّاكَ الْمَنَاسِيَا	تَنْبَهُ لِلْمُنِيبَةِ يَا نَوَّاسَ مَرَّ
--	---

تو تو سو رہا ہے مگر موتین تیری طرف سے غافل ہو کر نہیں سو رہی ہیں۔ اے بہت سونے والے۔ موت کے واسطے بیدار ہو جا۔

لَهَوْتَ عَنِ الْفَنَاءِ وَأَنْتَ لَهْفَتِي	قِمَا شَمَعِي مِنَ الدُّنْيَا يَدْرُ مَرَّ
---	--

تو فتن کی طرف سے غافل ہو گیا ہے حالانکہ تو خود فنا ہوتا جاتا ہے۔ کیونکہ دنیا کی کوئی چیز بھی ہمیشہ نہیں رہتی



باب۔ خلفاء خاندان اُمیہ ۶۶۱ء سے ۷۵۰ء تک

حضرت علی رضی اللہ عنہ کے قتل کے بعد ان کے اصحاب کو فہم میں جمع ہوئے اور حسن بن علی رضی اللہ عنہ کے ساتھ بیعت کی۔ اُدھر اہل شام نے معاویہ رضی اللہ عنہ کے ساتھ بیعت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اب اسلامی اقالیم پر دو خلیفہ ہو گئے۔ حسن بڑے زیرک اور کمال اندیش تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ اس نفاق کا انجام سوائے بد نظمی و خونریزی کے اور کچھ نہیں۔ لہذا پانچ ماہ کی خلافت کے بعد ۳۷ھ میں آپ زمام حکومت معاویہ رضی اللہ عنہ کے سپرد کر کے امور دنیوی سے بالکل کنارہ کش ہو گئے۔ چھوٹے بھائی حسین رضی اللہ عنہ نے ہر چند اصرار بھی کیا کہ اس طرح بارسلطنت سے بری الذمہ ہونا شیک نہیں۔ پر آپ نے یہی جواب دیا۔ "لَا بَدَّ مِنْ ذَلِكَ"۔ وَقَدْ اخَذْتُ الْعَادَةَ عَلَى النَّاسِ "معاویہ کی طرف سے ان کے گدازان کا خاطر خواہ انتظام ہوا اور وہ معاہل و عیال مدینہ کو چلے گئے۔

اب ساری اسلامی دنیا پر معاویہ رضی اللہ عنہ حکمران ہو گئے اور خاندان اُمیہ کے تسلط کی بنیاد پڑ گئی اس زمانہ کے اسلامیوں کی نظر میں خلفائے خاندان اُمیہ غاصب خیال کیے جاتے تھے۔ عام طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان میں سے اکثر کو دین کے اوامر و نواہی کا چند خیال نہ تھا۔ دُنیوی اقتدار، شان و شکوہ، اور عیش و عشرت میں زیادہ تر ان کا دل لگتا تھا۔ چونکہ خلافت پر بزورِ شمشیر قبضہ ہوا تھا اس لیے ہاتھ برابر قبضہ شمشیر پر رہا۔ فرمانروائی و ملک گیری کے ساتھ لہو و لعب کو بھی ضروری جانتے تھے دورِ حکومت و دورِ ساغر دونوں کا انہیں شوق تھا۔ مذاق میں یہ بہت کچھ عرب جاہلیت سے ملتے ہیں۔ اسی سبب سے عجیت کارنگ ان کے عہد میں دکھائی نہیں دیتا۔ دمشق کے اہل خلافت ہو جانے سے تمدن و طرزِ معاشرت میں فرق تو ضرور پیدا ہو گیا۔ مگر عادات و اخلاق میں بہت کم تبدیلی ہوئی۔ ہم اس خاندان کے خلفاء کا محلِ حال ذیل میں دیتے ہیں۔

خلافت معاویہ رضی اللہ عنہ انگری لکھتا ہے کہ معاویہ رضی اللہ عنہ دیکھنے میں شکیل اور درجہ والے تھے۔ جلال و دباغت ان کے چہرہ سے چمکتی تھی۔ یہ بڑے ٹھانڈے کے سا

رہتے اور لباس فاخرہ پہنتے تھے۔ جو دوسرا اور بڈل و عطا میں ضرب اشل تھے۔ ان کے علم کے بہت سے قصبے بیان کیے جاتے ہیں۔ خاندان علی رضی کی تعظیم بہت کرتے اور اکثر انعام و اکرام دیتے رہتے تھے۔ ان ہی نے خلفاء میں سب سے پہلے ڈاک کا سلسلہ جاری کیا اور انصاف کے لیے عدالت گاہیں اور دیوان مقرر کیے۔ ان ہی کے زمانہ میں کئی محل بھی تعمیر ہوئے جن میں خلفائے خاندان امیہ بڑی خدمت و شکوہ کے ساتھ رہتے تھے۔ اپنی مملکت کے انتظام اور رعایا کی بہبود و فلاح میں نہایت مستعد تھے۔ کتب بینی کا بھی انہیں بڑا شوق تھا۔ چنانچہ ہر روز رات کو تین چار گھنٹے اقوام مختلفہ کی تاریخ کا مطالعہ کرتے۔ با انہم یہ ضرور ماننا پڑیگا کہ جو برتاؤ ان کا حضرت علی رضی کے ساتھ تھا وہ درست نہ تھا۔ انہوں نے اپنے اقتدار کے بڑھانے اور حضرت علی رضی کی حق تلفی کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ ان کا دانت خلافت پر لگا تھا۔ کیونکہ حضرت محمد ص نے ان سے فرمایا تھا ”یا معاویہؓ اذما ملکْتَ فَاَحْسِنُ“ حسن اتفاق سے حضرت عثمان رضی کے قاتلون سے انتقام کا بہانہ مل گیا لہذا حصول مطلب کے لیے بڑے استقلال سے کام لیا۔ اگر حضرت علی رضی کے خلاف نہوتے تو نہ خارجی پیدا ہوتے۔ نہ شیعہ۔ انہوں نے اپنی ناقبہ اندیشی سے ایک ایسی آگ بھڑکائی جس نے نہ فقط اسلام کو سخت نقصان پہونچایا بلکہ انجام کار ان کے خاندان کو بھی بھسم کر دیا۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ انہوں نے اپنے عدل و انصاف تدبیر و مصلحت۔ دلیری و شجاعت سے اسلامی سلطنت کو بڑی شوکت بخشی۔ ان کی عمارتیں عموماً اسن رہا اور صنعت و تجارت کو ترقی ہوئی۔ سلسلہ عین اسی برس کے ہو کر رحلت کی۔ فخری کا بیان ہے کہ مرنے سے پہلے یہ بہت روئے یہاں تک کہ اپنے شعلیقین کو بھی رُلایا۔ اور یہ کہا ”فَلَا تَغْرُکُمْ الدُّنْیَا بَعْدَیْ“۔

یزید بن معاویہ۔ سلسلہ ۶۳ء سے سلسلہ ۶۴ء تک۔ معاویہ رضی کے انتقال کے بعد انکا بیٹا یزید خلیفہ ہوا۔ اسکی ماں یمنسون ایک پری عورت تھی۔ اسے دمشق کے قصر شامانہ اور باغون سے نفرت تھی۔ اکثر اپنے وطن کے دادیوں اور ٹیلوں کو

دلسوز اشعار پڑھ کر یاد کرتی اور روتی تھی۔ معاویہ نے اس کا یہ حال دیکھ کر اُسے اُسکے قبیلہ والوں کے پاس بھیج دیا۔ یسویٰ اپنے ساتھ یزید کو بھی لے گئی چنانچہ اس نے وہاں بدوں کے درمیان پرورش و تربیت پائی اور اُن ہی کے آداب و اخلاق سیکھے اور تا دم مرگ زندانہ زندگی بسر کی۔ یہ شخص عرصہ خناب کے نشے میں محو رہتا تھا اور سلطنت کے امور عظیمہ کی طرف سے غافل تھا۔ شکار کا بھی اسے بہت شوق تھا اور اکثر اپنے مصاحبوں کو لے کر جنگلون اور سیابانوں میں نکل جاتا اور شکار کھیلتا تھا۔ اسی کے عہد میں وہ پُرالم واقعہ وقوع میں آیا جس کے حال کو سنکر ایک عالم متاسف اور متاثر ہوتا ہے۔ معاویہ رض کے انتقال کے بعد اہل کوفہ نے حسین رض کو خلیفہ بھیجی کہ اگر آپ خلیفہ ہونا منظور کریں تو ہم آپ سے بیعت کر لینے حسین اس پیغام کو پا کر معہ اپنے اصحاب اور اہل وعیال کے مکہ شریف سے کوفہ کو روانہ ہوئے۔ اُدھر یزید کی طرف سے عبید اللہ بن زیاد ان کے مقابلہ کو کوفہ میں آیا۔ حسین رض کے ساتھ عورتیں اور بچے ملا کر کل دو سو جاہلین تھیں۔ مردوں کے شمار میں اختلاف ہے۔ ایک روایت کے موافق تیس سو اور چالیس پیادے ان کے ہمراہ تھے۔ دوسری روایت کے مطابق چالیس سو اور سو پیادے تھے۔ ان میں سے کئی حسن رض کے بیٹے تھے۔ عبید اللہ نے عمرو بن سعد کو چار ہزار سوار دے کر ساتھ روانہ کیا۔ انہوں نے اگر حسین رض کو گھیر لیا۔ مصالحو کی جو شرطیں یہ ٹھیراتے تھے انہیں عبید اللہ منظور نہ کرتا تھا۔ اور شمر بن ذی الجوشن کی تحریک سے مصالحو بلا شرط پر زور دیتا تھا۔ آخر فریقین کی لڑائی ٹھن گئی۔ حسین رض میدانِ کربلا میں اپنے ساتھیوں کو لے کر صف آرا ہوئے۔ پیاس کے مارے ان کا اور ان کے ساتھیوں کا بُرا حال تھا کیونکہ دشمنوں نے اس طرح گھیر لیا تھا کہ نہر فرات سے پانی لینا بالکل ناممکن تھا آخر اسی تشنگی کی حالت میں سواران کوفہ نے اُن پر تیر برسوں کے شروع کر دیے۔ یکے بعد دیگرے سب کے سب مارے گئے۔ فقط حسین رض تنہا رہ گئے۔ پانی پینے کو فرات کی طرف بڑھے کہ اتنے میں ایک تیر نے انہیں بھی زمین پر مردہ ڈال دیا۔

اس جنگ کے بعد تتر سر معہ حسین رضی اللہ عنہ کے عبید اللہ کے پاس کو فہ پہنچا گئے
 اُس نے انہیں یزید کے پاس بھجوا دیا۔ رسولؐ کے نواسے کے سر کو دیکھ کر کو فہ اور مشق
 میں کھرام مچ گیا۔ اور ساری اسلامی دنیا میں صدائے ماتم بلند ہوئی۔ قاتلونِ بیعتین
 برسے لگیں جنکا تار آج تک نہیں ٹوٹا ہے۔ ماتم کدہ کر بلائے مسلمان کے گھروں کو
 بیت الحزن بنا دیا ہے۔ قیامت تک اس عالم آشوب واقعہ پر فوج و زاری ہوتی رہیگی
 اور یزید و عبید اللہ۔ سوارانِ کو فہ اور شمر بن ذی الجوشن کے نام پر خدا کی پھٹکار اور
 آدمی کی دھتکار رہے گی۔

حسینؑ کی جانکاہ موت کا قصہ ابھی لوگوں کے دلوں میں تازہ ہی تھا کہ یزید نے
 ایک اور متم ڈھایا۔ عبداللہ بن زبیرؓ نے ۲۷ھ ع میں دعویٰ کیا کہ خلافت میرا حق ہے
 اور مکہ شریف میں خلیفہ بن بیٹھا۔ یزید نے حصین بن نمیر کو فوج کے ساتھ روانہ کیا
 کہ عبداللہ بن زبیرؓ اور اُسکے پیروں کی سرکوبی کرے۔ بد قسمتی سے اسی موقع پر
 اہل مدینہ نے اُموی حاکم شہر سے نکال دیا۔ حصین بن نمیر نے مدینہ پر حملہ کیا اور اُسے
 سر کر کے فوج شامی کو لوٹنے کا حکم دیدیا۔ بعد اُسکے وہ مکہ شریف کو روانہ ہوا۔ عبداللہ
 بن زبیرؓ نے مسجد الحرام میں پناہ لی تھی۔ شامی فوج نے مخفی منصوب کر کے کعبہ شریف
 پر آگ کے انگارے اور ڈھیلے برسائے۔ اس سے سخت نقصان پہنچا اور کعبہ شریف
 کے سارے پردے جل گئے۔ مسلمان حریم شریفین کی بے حرمتی و ہر باوی کی حشمت
 خرد کو سن کر نہایت رنجیدہ و بیتاب ہونے لگے۔ کوئی ایک برس تک حصین بن نمیر
 اپنی شامی فوج کو لے کر غارت گری اور لوٹ مار میں لگا رہا کہ اتنے میں ۳۷ھ
 میں یزید کے انتقال کی خبر پہنچی۔ یزید کا مرنا تھا کہ خلافت میں تزلزل پیدا ہو گیا
 اور اندیشہ تھا کہ کہیں سلطنت اسلام پارہ پارہ نہ ہو جائے۔ انہی ایام کی طرف
 اشارہ کر کے مساور بن ہند بن زبیرؓ کہتا ہے ۵

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرَمًا فِتْنَةً | عَمِيَاءُ تَوْقَدُ نَارَهَا وَمُسْتَعْرًا

جب میں نے لوگوں کو دیکھا کہ وہ ابن زبیرؓ کے اندھا و ہند فتنہ سے جسکی آگ

بھڑکائی جا رہی ہے گھبرا گئے ہیں۔

وَتَشْعَبُوا شَعْبًا فُكِّلَ حَزْبُهُ | فَيَسَا امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَمِنْكَرًا

اور الگ الگ جماعتوں میں ہو گئے ہیں۔ پس ہر جزیرہ میں ایک امیر المؤمنین اور ایک منبر ہے۔ اب نو عبد اللہ بن زبیر کی چڑھ تھی۔ اسی سال معاویہ ثانی یزید کا بیٹا تخت نشین ہوا اور تین ماہ کی خلافت کے بعد سلمہ بن طاعون سے مرگیا۔ اس کے بعد مروان بن الحکم خلیفہ ہوا۔ اس کے عہد میں عبد اللہ بن زبیر حجاز میں۔ مصر اور خراسان پر قابض ہو گیا ان دونوں شامی عرب کے درمیان پھر وہی جھگڑے اور عداوتیں شروع ہو گئیں جو پہلے ان میں رہتی تھیں۔ چنانچہ مرج راسط کے معرکہ میں بنی کلب مروان بن الحکم کی طرف اور بنی قیس عبد اللہ بن زبیر کی طرف ہو کر لڑے۔ چنانچہ عمرو بن مظلۃ الکلبی کہتا ہے۔

اَنْ قَدْ شَهِدَ الصَّحَابِيُّ عَمْرُو بْنُ مَظْلُوتٍ | فَضْدَاكَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالسَّيْمُ

عبد اللہ بن زبیر اور مروان کے لشکروں کی دونوں صف میں عمرو بن محرز بیشک حاضر ہوا تو مقام مرج راسط باوجود وسیع ہونے کے اسپر تنگ ہو گیا۔

اَلْمَنْ يَكُ قَدْ لَاقَى مِنَ الْمَرْجِ غَيْطَةً | فَكَانَ لِقَائِهِ فِيهِ خَاصٍ وَجَادِعٌ

پس اگر کوئی مرج راسط کے سبب سے ہم پر رشک کرے تو بجا ہے کیونکہ ہمارے ہی لوگ وہاں بنی قیس کو خسی کرنے والے اور انکے ناک کاٹنے والے تھے۔

اس جنگ میں بنی کلب کے فتح ہونے سے مروان بن الحکم کو یہ فائدہ پہونچا کہ وہ سارے ملک شام پر تسلط ہو گیا۔ اور ابن زبیر کا سامنا کرنے کے لائق ہو گیا کیونکہ اس سے پہلے شام کے بہت سے مقامات پر بھی ابن زبیر کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اس کے تسلط سے فائدہ اُٹھایا کہ یہ فائدہ ہوا کہ اُس نے اُموی خلیفہ کے دشمنوں کا مقابلہ کیا اور انہیں بالکل ہال کر دیا۔ اس کا محل حال عبد الملک کے بیان میں دیا جاتا ہے۔

عبد الملک بن مروان۔ ۶۰ھ سے ۶۸ھ تک۔ مروان نو ماہ کی خلافت کے بعد جان بحق ہوا۔ اور عبد الملک اسکی جگہ خلیفہ ہوا۔ اسے سات برس تک اپنے

دشمنوں سے تخت و تاج کے لیے لڑنا پڑا۔ ۶۸۵ء سے ۶۸۷ء تک مختار کی بغاوت کے سبب ملک کی حالت نہایت درہم برہم رہی۔ اس شخص نے خاندان علیؑ کے مقتولین کے انتقام کا بیڑا اٹھایا۔ کوفہ پر حملہ کر کے اُسے سر کر لیا اور میدان کربلا کے خونیوں کو تہ تیغ کیا۔ شمر اور عمرو بھی مارے گئے اور اُنکے مدینہ کو بھیج دیے گئے۔

عبداللہ کو بھی معرکہ زاب میں شکست دیکر اُسکا سر اتار لیا اور کوفہ میں لا کر اُسے اُسی جگہ پر کا جہان چھ برس پہلے حسین رض کا سر ڈالا گیا تھا۔ مگر یہ بھی سلامت نہ بچا۔ کچھ عرصہ کے بعد ابن زُبَیر نے اپنے بھائی مُصَنَّب کو فوج کے ساتھ روانہ کیا کہ مختار کا مقابلہ کرے۔ جنگ نہایت سخت ہوئی اور مختار نے شکست کھائی اور وہ اسکی فوج میں سے سات ہزار آدمی مقتول ہوئے۔ خارجی اُموی خلفاء کے حق میں بھی بغل کا کاٹنا تھے۔ گو انہوں نے جب سسر اٹھایا انہیں برابر نہرِ میت ہی ہوئی۔ تاہم جہاں ذرا زور پکڑا جھٹ لڑنے مرنے کو طیار ہو گئے۔ یہ لوگ خاندان اُمیہ کے جانی دشمن تھے اور ان کی آئے دن کی بغاوتوں اور خنزیریوں سے سلطنت کو سخت جنبش ہوئی۔ اگر ایسے نازک وقت میں ابن زُبَیر ان سے مل جاتا تو پھر اُموی خلافت کے لیے بچنے کی کوئی صورت باقی نہ رہتی۔ کیونکہ ادھر مختار کی بغاوت اور خارجیوں کے بے دریغ حملوں نے اُن کی جان پر زخمی تھی۔ پر ابن زُبَیر نے بُری نا عاقبت اندیشی کی کہ اپنے اہل شیعہ خاندان اُمیہ کو نظر انداز کر کے اپنی قوت باغیوں کو نیست و نابود کرنے میں صرف کی۔ اس احمقانہ فعل سے عبدالملک کو اس کے استیصال کا موقع مل گیا۔ سلطنت کے دشمنوں کو مارا اس نے۔ اور پھل عبدالملک کے ہاتھ لگا۔ ۶۹۱ء میں عبدالملک نے عراقین پر لشکر کشی کی اور مُصَنَّب برادر ابن زُبَیر کو شکست فاش دی۔ اور اُسے قتل کر ڈالا بعد اس کے حجاج بن یوسف کو ایک لشکر جرار کے ساتھ ابن زُبَیر کے مقابلہ کو روانہ کیا۔ حجاج نہایت جبری اور بیباک سپاہ سالار تھا۔ اوائل عمر میں بچوں کو پڑھاتا تھا۔ طراری و لسانی میں بھی یدِ ریضا رکھتا تھا۔ اسی نے سب سے پہلے عربی الفاظ پر اعراب لگائے اور اُنکے تلفظ کی صحت کا انصرام کیا۔ خاندان اُمیہ کا یہ دستِ رست تھا

اور اسی کی بدولت اس خاندان کو استحکام و فروغ حاصل ہوا۔ جب اس نے ۶۹۲ء میں مکہ شریف کا محاصرہ کیا اور ابن زبیر کو شکست دے کر اسکا سر دمشق کو روانہ کیا تو خلیفہ عبد الملک نے اسے دالی عراق بنا دیا۔ اُس وقت اُس صوبہ کی حالت نہایت اتر تھی باغیوں کی سازشوں اور متواتر حملوں کے سبب سے بد نظمی کا یہ عالم تھا کہ کسی کی جان و مال کی خیر نہ تھی۔ یہ تہاج ہی کا دم تھا کہ اس نے باغیوں کے جتھوں کو انیسٹ و نابود کر کے اپنے استقلال و حسن تدبیر سے ملک کا یہ نقشہ کر دیا کہ اُسکے طول و عرض میں رعایا کو برسوں کی خوریزی و فساد کے بعد امن و امان کے دن نصیب ہوئے۔ اور علوم و فنون اور صنعت و حرفت کو بڑی ترقی ہوئی۔ اسکے زیر حمایت لوگوں کو قرآن و احادیث کے مطالعہ کا موقع ملا اور کوفہ اور بصرہ میں چار سو علم کی روشنی چمکنے لگی۔ اس کے مخالفوں کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ بڑا ظالم اور جبار تھا اور اسکی تلوار بے گناہوں کے خون میں ڈوبی رہتی تھی۔ لایوں نے اسکے چور و تہی کے قصوں سے اس زمانہ کی تاریخ کے صفحے کے صفحے رلیکن کر دیے ہیں۔ پر حق تو یہ ہے کہ ان میں سے اکثر مبالغہ سازوں کے افسانے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بغاوت کے فرو کرنے میں اس نے بڑی سختی اختیار کی۔ پر ساتھ ہی اس کے یہ بھی تسلیم کرنا پڑیگا کہ بغیر اس سختی کے ملک میں امن قائم کرنے کی اور کوئی صورت نہ تھی۔ ایسی کھٹن کھٹری میں نرم دلی اور نازک مزاجی سے معاملہ اور بگڑ جاتا اور سرکشوں کے گروہ عراق کو اجازت کر دیر ان بنا دیتے۔ اس کے والی ہونے سے پہلے فتنہ و فساد کے سبب سے ملک میں قیامت بپا تھی۔ اور عافیت کا کہیں نام بھی نہ تھا۔ اسکے آتے ہی نقشہ لپٹ گیا۔ اس نے تلوار کے نوے سے باغیوں اور سرکشوں کو نیچا کیا اور خلق خدا کو سلامتی اور عافیت بخشی۔ اپنی تن پروری اور شکم پرستی کے لیے کبھی کسی کا بال بھر بھی نقصان نہ کیا۔ چنانچہ جب ۷۱۷ء میں جان بحق ہوا تو اس کے گھر میں قرآن کی ایک جلد۔ چند آلات جنگ اور دو تین سو درہمیں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ فردق نے اس کی ہجو میں سیکڑوں اشعار کہے ہیں۔ ایک قصیدہ ۱۰۰ کہتا ہے:

وَمَا ذَا عَسَى الْحِجَاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ | إِذَا مَحْنٌ خَلَقْنَا حَفِيزَ دِيَارِ

کیا ہو سکتا ہو کہ حجاج بن یوسف میں گرفتار کرنے میں اپنی کوشش کو پہنچ جائے
جب ہم زیاد بن ابی سفیان کی نہر کو بھیچے چھوڑ جائیں۔

فَبَاسَتْ اَبٰی الْحَجَّاجِ وَاسْتَغْجِرَہُ | اَعْتَبِدْ بِہُمْ تَرْتَعٰی یُوہَادِ

(یہ الفاظ ایسے بیہودہ اور شخص ہیں کہ انکا ترجمہ نہیں دے سکتا)

فَلَوْلَا بَنُو هُرٍّ وَاَنَّ ابْنَ یُوسُفَ | کَمَا کَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِیدِ اَیَادِ

اگر بنی مروان اپنے خلفائے اموی نہ ہوتے تو حجاج خوار و ذلیل ہوتا جیسا پہلے یاد
کے غلاموں میں سے ایک غلام تھا۔

زَمَانَ هُوَ الْعَبْدُ الْمُعْتَرِیْ لِیَ | یُرَادُ حُ صَبِیَّانِ الْقُرَیْ وَیَعَادِی

وہ غلام تھا اُس زمانہ میں کہ وہ اپنی ذلت کا اقرار کرتا اور صبح و شام دہبات کے بچوں کو پڑھاتا تھا۔
ابن قتیبہ کتاب المعارف میں کہتا ہے کہ عرب کی گرو نکش قوم کو قابو میں رکھنا
اس کا کام تھا۔ اگر یہ نہ ہوتا تو باغی جتنے خلافت کا نام و نشان مٹا دیتے۔ اسکی مختصر کا
شعر اس بات میں دکھائی دیتا ہے کہ اسکے عہد میں خلیفہ عبد الملک اور ولید کو دشمنوں کا
خطر نہ رہا اور سارے اسلامی مقبوضات میں حسن انتظام اور امن رہا۔ عبد الملک نے
بہت اصلاحیں کیں اور رعایا کی بہبود و فلاح کے کاموں میں سہمہ تن مصروف رہا۔ اب تک
اسلامی ممالک میں رومی ایرانی سکون کا رواج تھا۔ عبد الملک کے حکم سے اسلامی
نکسالیں نکالیں اور ایسے سکے مسکوک ہوئے جن پر آیات قرآن کندہ تھیں۔ اسی کے حکم
سے عربی و بارسی زبان ہوئی۔ اب تک سلطنت کے سارے امور اور عدالت کی ساری
کارروائیاں یونانی یا فارسی زبان میں ہوتی تھیں۔ مگر اب عربی نے ان کی جگہ لی۔
اس سے فائدہ یہ ہوا کہ عربی جواب تک نقطہ دینی و ملکی زبان تھی و بارسی اور علمی زبان
ہو گئی۔ عبد الملک ہی کی تحریک سے حجاج نے عربی الفاظ پر اعراب لگانے کا سلسلہ جاری
کیا جس سے عربی زبان کا مطالعہ غیر ممالک کے باشندوں کے لیے آسان ہو گیا۔
اسی کی حکومت میں موٹے نے سارے شمالی افریقہ کو فتح کیا اور خلیفہ کے نام کا
سکہ بحر اوقیانوس تک رائج کیا۔ ابوالفرج لکھتا ہے کہ یہ بڑا محتاط اور حازم۔ عقل

اور دانشمند تھا۔ علوم کا اول درجہ کا شائق تھا اور علما و فضلا کی کمال تعظیم کرتا تھا اسکی وفات کے بعد اس کے چار بیٹے یکے بعد دیگرے خلیفہ ہوئے۔

ولید بن عبد الملک - بعض مورخین کے خیال میں یہ اموی خلفاء میں سب سے زیادہ مشہور و معروف ہے۔ اس نے شام سے سترہ لاکھ تک حکمرانی کی۔ دمیتری کے قول کے مطابق عربی زبان ولید کے عہد میں درباری زبان ہوئی یہ ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ جو جاہ و جلال - شان و شوکت اور عظمت و شہرت ہم اسکے ایام میں دیکھتے ہیں انکا بیج اسکے والد عبد الملک نے بویا تھا۔ اور جو کچھ زور و استحکام سلطنت میں تھا وہ بھی باپ کی فحشا بیونکی بدولت تھا۔ اسے عمارتوں کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ لاکھوں روپیہ کی لاگت سے مسجد اقصیٰ اور جامع مسجد شمس کو تیار کروایا جو آج تک موجود ہیں۔ امراء اور اراکین دولت کو بھی اسکی دیکھا دیکھی بڑے بڑے عالی شان محلوں کے بنوانے کا شوق ہوا اور تھوڑے ہی عرصہ میں سارا شہر رفیع الشان قصروں اور حلیوں سے بھر گیا۔ سعودی اپنی کتاب "مروج الذهب" میں لکھتا ہے کہ یہ صحت کے ساتھ عربی نہیں بول سکتا تھا۔ چونکہ اسکے عہد میں اسلامی اقالیم میں چاروں طرف امن تھا۔ لہذا اسے آس پاس کے ممالک کو فتح کرنے کا موقع ملا۔ اسکی فتوحات کثیرہ کے سبب سے اسلامیوں کی سلطنت نہایت وسیع ہو گئی۔ مشرق میں خلیفہ کی فوجوں نے ماوراء النہر پر چڑھائی کی اور سمرقند و بخارا کو سر کر کے چین کی دیوار تک جا پہنچیں۔ ادھر مسلمہ بن عبد الملک نے بلاد روم میں بڑی بڑی معرکہ آرائیاں کیں اور دار الخلافہ کو مال غنیمت سے بڑھ کر دیا۔ اسی سلسلہ کی طرح میں کمیت نے ذیل کے اشعار کہے ہیں۔ ۵

فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمٍ وَلَا شَيْءٍ لَنَا | وَلَا اسْتَعَذَّبَ الْعَوْدَ اِيَّوْهَا مَا ظَاهَرَا

وہ شخص حلم سے کبھی الگ نہیں ہوا اور نہ کبھی کسی فحش کام کو کیا۔ اور نہ بڑی بات کو اچھا سمجھ کر زبان پر لایا۔

يَذُودُهُ عَلَى خَيْرِ الْخَلَائِلِ وَيَتَّقِي | تَصَرُّفَهَا مِنْ شَيْمَةٍ وَانْقَالَهَا

وہ ہمیشہ چھی خصلتوں پر قائم رہتا ہے اور اس عمدہ عادت کے جالتے رہنے

اور اسکے منتقل ہونے سے ڈرتا ہے۔

وَقَدْ ضَلَّ اِيْمَانُ الرِّجَالِ شِمَالَهُ | اَلْكَمَا فَضَّلَتْ يُمْنِي يَدَ يَدِ شِمَالِهَا

اسکا بائیں ہاتھ لوگوں کے دینے ہاتھوں پر فضیلت رکھتا ہے جس طرح اسکا دہنا ہاتھ اسکے بائیں ہاتھ پر فضیلت رکھتا ہے۔ اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے ۵

اَقَانَتْ النَّدَى فَيَمَاقِيُوْكَ وَالسَّدَى | اِذَا الْحُوْدُ عَدَّتْ عُقْبَةَ الْقَدَرِ مَا لَهَا

جب جہان نازک اندام عورت ہنڈیا کی کھر جن کو بیش قیمت سمجھ لینے فقط ہو تو لو ان سختیوں میں جو سمجھ پر نازل ہوں عین سخاوت و احسان ہے۔

ولید ہی کے عہد میں محمد بن القاسم الثقفی نے عربی فوج کو لے کر ہند میں قدم رکھا اور اسلامیوں کو فتح ہند کا راستہ دکھایا۔ اسکے عہد کا سب سے مشہور واقعہ فتح اندلس ہے۔ ۷۱۱ء میں موسیٰ بن نصیر نے افریقہ کے شمال میں قوم ہبر کو پورے طور پر حلقہ بگوش کر لیا۔ اسکے دو برس بعد ۷۱۱ء میں موسیٰ کے آزاد کردہ غلام طارق نے آبنائے جبل طاق کو عبور کر کے اندلس میں قدم رکھا اور لذریق ملک قوط کو شکست دیکر ایسی زبردست سلطنت کی بنیاد رکھی جو قریب سات سو برس تک قائم رہی۔

سمندر پار ہونے کے بعد طارق نے کوہ کلیہ پر قبضہ کر لیا۔ اسی وقت سے اس پہاڑ کا نام بدل گیا اور آج تک جبل طاق کے نام سے مشہور ہے۔ جب موسیٰ بن نصیر کو طارق کی فتوحات کی خبر ملی تو وہ اور فوج کو لے کر اندلس میں داخل ہوا اور سارے ملک پر رفتہ رفتہ تسلط ہو گیا۔ خاندان امیہ کے استیصال کے بعد اسی ملک میں اس خاندان کے باقی ماندہ اشخاص کو پناہ ملی اور عبدالرحمن اموی کو اندلس میں اموی خلافت کو قائم کرنے کا موقع ملا۔ اس زمانہ کے علوم و فنون میں بھی بڑی ترقی دکھائی دیتی ہے۔ مدرسے اس کثرت سے تھے کہ عوام آسانی سے اپنے بچوں کو تعلیم دلوا سکتے تھے۔ شعر اور کی تو ہر طرح سے چاندی تھی۔ امن و امان کے قائم ہونے سے دولت و ثروت کی کچھ انتہا نہ رہی۔ حاکم مقتدر اور دانشمند تھے اور رعایا خوشحال اور قبائل مند۔ ضعیف اور مساکین کے واسطے بھی خاطر خواہ انتظام تھا

اور بیماروں کے لیے شفا خانے تعمیر کروائے گئے تھے۔ ولید کو شعر و سخن کا بڑا شوق تھا مگر عربی پر عبور نہ ہونے کے سبب سے مجبور تھا۔ تاہم علماء اور شعرا کی بڑی قدر کرتا اور انہیں اپنی عطا و بخشش سے خوش رکھتا تھا۔ یہ سلسلہ عین جان بحق ہوا۔ اس کی وفات پر اس وقت کے شعرا نے کئی مرثیے کہے ہیں۔ ذیل میں جبریکامرثیہ نقل کیا جاتا ہے۔

فَمَا لَمْ يَمُوتْ بَعْدَ الْيَوْمِ مُدَّحِرٌ
غَيْرَ أُمَّةٍ مَلْحُودَةٍ فِي جَوَاهِرِ زَوَرٍ
مِثْلَ النَّجْمِ هَوَى مِنْ بَيْتِهَا الْقَمَرُ
عَبْدُ الْعَزِيزِ لَا رَوْحَ وَلَا عَمْرٍ
أَغْلَوْا حَاطَةً لَوْ يَنْفَعُ الْخَطَرُ
لَمَّا آتَاهُ يَدِيرُ الْقَسْطِ الْحَبَرُ

يَا عَيْنُ جُودِي بَدِّعِ هَاجَةَ الذِّكْرِ
إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ دَارَى شَمَائِلَهُ
أَمْسَى بَنُوهُ وَقَدْ جَلَّتْ مُصِيبُهُ
كَأَنَّا أَشْهُدُ أَقْلَمَ يَدُفَعُ مَنِيَّتَهُ
وَنَخَالُ لَوْ أَرَادَ الدَّهْرُ فِئْدَتَهُ
قَدْ كَفَيْتِي رَوْعَةَ الْعَبَّاسِ مِنْ فَنَعِ

ولید کے انتقال کے بعد گوفاندان امیہ ۳۶ برس تک اور حکمران رہا۔ تاہم سہن شک نہیں کہ اہل تشیعہ۔ خارجیوں اور عباسیوں کی سازشوں اور بغاوتوں کے سبب یوں فیو ما ان کا زور گھٹتا گیا اور انجام کار سلطنت انکے ہاتھ سے جاتی رہی۔ ولید کے بعد اسکا بھائی سلیمان خلیفہ ہوا۔ اسکے اخلاق و خصال نہایت پسندیدہ تھے۔ مظلوموں کی داد رسی اور غرباؤں مساکین کی امداد میں بہت وقت صرف کرتا تھا۔ خود داری اور غیر تمندی میں بھی گویا سبقت لے گیا تھا۔ اسے اپنے خویش واقارب بڑی محبت تھی۔ اس نے سلسلہ عرس سے سلسلہ عرس تک حکمرانی کی۔ اسکے عہد میں امن رہا عیش و عشرت اور راحت و آسائش کا یہ حال تھا کہ لوگوں کی زبان پر سو ازنان نازک اندام اور نعمتیں گوناگون کے اور کسی بات کا چرچا نہ تھا۔ اس نے اپنے چچا زاد بھائی عمر بن عبدالعزیز کو وزارت کے عہدہ پر مامور کیا اور اپنے بھائی مسلمہ کو فوج لے کر قسطنطنیہ روانہ کیا تاکہ اُس پر حملہ کر کے اُسے فتح کرے۔ مسلمہ نے قسطنطنیہ کے ارد گرد مقاموں کو فتح کر کے شہر کا محاصرہ شروع کر دیا کہ اتنے میں اوسے سلیمان کی وفات کی خبر ملی اور مجبور ہو کر دمشق کو لوٹنا پڑا۔ سلیمان کے بعد عمر بن عبدالعزیز

تخت پر بیٹھا اور اس سے سترہ سو تک حکمرانی کی۔ یہ شخص بڑا متقی اور عقیف و زاہد و ناسک تھا۔ الفخری لکھتا ہے کہ یہ شب و روز تلاوت قرآن اور عبادت الہی میں مشغول رہتا تھا۔ اس کے دربار میں شعراء اور بلغاء کے بدلے دین کے علماء کا جگہنا رہتا اور قرآن و احادیث کا ذکر ہوتا تھا۔ اس نے خلیفہ ہوئے ہی حکام کے لیے یہ حکم نافذ کیا کہ اگر وہ رعایا کے ساتھ عدل و انصاف سے پیش نہ آئیں گے تو مغرور کر دیے جائیں گے۔ اس نے حضرت علی رض کے نام پر لعنت بھیجنے کے مکروہ دستور کو بالکل بند کر دیا کیونکہ معاویہ کے وقت سے یہ دستور چلا آتا تھا کہ مجاہد کے روز خطبہ پڑھتے وقت حضرت علی رض اور انہی اولاد کے نام پر لعنت بھیجتے تھے۔ استمالت و دلجوئی کی یہ پیر اگر پہلے سے کام میں لائی جاتی تو شاید عباسیوں کو اولاد علی کے ساتھ ملکر سلطنت کے خلاف سازش کرنے کا موقع نہ ملتا۔ اس خلیفہ کی اس مہم نہی کا اتنا اثر تو ضرور ہوا کہ جب خاندان امیہ کے زوال کے بعد اموی خلفاء کی قبروں اور لاشوں کی بے چرتی کی گئی اس وقت عمر بن عبد العزیز کی قبر کو کسی نے ہاتھ تک نہیں لگایا بلکہ تعظیماً اُس پر بھول وغیرہ برسا۔ مسعودی کہتا ہے کہ اس کے زمانہ میں عمر کی قبر کی زیارت ہوتی تھی عمر نے محصول و خراج میں بھی تخفیف کی اور رفاہ عام کے لیے اور بہت سے کام کیے یہ نہایت سادگی کے ساتھ زندگی بسر کرتا۔ اور اپنے روزمرہ کے خرچ کے لیے دو درہم سے زیادہ نہیں لیتا تھا۔ عباسیوں نے اسے دین میں منہک اور دنیا سے غافل پاکر اپنی خفیہ کارروائیاں شروع کیں اور اپنی مطلب براری کے لیے خارجیوں اور شیعوں کو اپنے ساتھ گانٹھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس کی ریاضت و عبادت سلطنت کے لیے مضر ہوئی۔ رعایا کی حمایت۔ ملک کی حفاظت اور سلطنت کا انتظام بادشاہ اور اسکے مشیروں کے ذمہ ہے اگر وہ ان کاموں کو انجام نہیں دے سکتے تو تاج و تخت کو اپنے قبضہ میں رکھنے کا انہیں کوئی استحقاق نہیں۔ تخت کو مصلے اور دربار کو گوشہ مسجد بنالینا عقل مند ہی نہیں۔ عبادت کرنی تو بادشاہ اور اسکے امراء کو بھی واجب ہے لیکن اتنا یاد رکھنا ضروری ہے کہ خدا نے خلق کی حفاظت و حمایت

ان کے سپرد کی ہے۔ اور اس فرض کو نظر انداز کرنا گناہ ہے۔ عمر بن عبد العزیز کی غلطی تھی۔ یہ اس بات کو بھول گیا کہ فتنہ و فساد کو فرو کرنا اور خلقِ امد کو خوریزی سے بچانا میرا کام ہے۔ نتیجہ اسکا یہ ہوا کہ باغیوں کے جتنے زور پکڑنے اور رعایا پر ظلم و ستم کرنے لگے۔ کہتے ہیں کہ جب اسکے رشتہ داروں نے اسکی طرف سے یہ دھیل ڈھال دیکھی تو اسے زہر دے کر مار دیا۔ کیونکہ انہیں یہ اندیشہ ہوا کہ کہیں اسکی عبادت و دینداری کا یہ انجام نہ ہو کہ خلافت ہمارے خاندان سے جاتی رہے اسکے زہد و تقویٰ کا کچھ اندازہ اسکے ان آئین شعرون سے ہو سکتا ہے۔

وَلَيْكَ لَوْ رَدَّ الرَّدَى لَكَ لَازِمٌ كَمَا عَمَّرَ بِاللَّدَاتِ فِي التَّوَمِ حَالِمٌ كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا لَعَيْشُ الْبِهَائِمِ	هَذَا لَكَ يَا مَغْرَمٌ سَهْوٌ وَغَفْلَةٌ يَعْمُرُ لَكَ مَا يَفْنَى وَتَفْجُرُ يَا لَمْنَى وَتُسْغَلُكَ فِيهَا سَوْتٌ تَكْرَهُ عَتَبَهُ
--	---

عمر بن عبد العزیز کی وفات کے بعد یزید بن عبد الملک جو یزید ثانی کہلاتا ہے خلیفہ ہوا اس نے ۷۲۰ء سے ۷۴۰ء تک حکمرانی کی۔ یہ شخص دیکھنے میں بڑا خوبصورت تھا۔ اسی کے ایام میں یزید بن مہلب نے بغاوت کی اور کشور اسلامی میں تہلکہ مچا دیا مگر آخر میں یزید کے بھائی مسلمہ نے اسے شکست دی اور اس کے ساتھیوں کو ہرا گندہ کیا جب یزید چار برس کی خلافت کے بعد انتقال کر گیا تو اسکا بھائی مہشام اسکی جگہ خلیفہ منتخب ہوا۔ یہ بڑا بیدار مغز۔ روشن ضمیر۔ ذکی اور مدبر تھا۔ سیاست مدن میں غایت درجہ کی دور بینی اور عاقبت اندیشی سے کام لیتا تھا۔ معاویہ اور عبد الملک کی طرح تہرچہ باز و مین بدظلمی رکھتا تھا۔ یہ بلا ریب دنیا کے سب سے بڑے مدبروں کا ہم پلہ جو۔ اسی کے عہد میں اسلامی فوج ترکستان میں داخل ہوئی اور وہاں ترکوں کے بادشاہ ابن خاقان کو ایک معرکہ میں شکست دیکر سارے ملک پر قبضہ کر لیا اور بے انتہا مال غنیمت لیکر دمشق کو روانہ کیا۔ اس وقت سے ترکستان خلیفہ کی علداری میں شامل کیا گیا۔ اسی کے زمانہ میں یزید بن زین العابدین نے سر اٹھایا اور بغاوت کا جھنڈا بلند کیا۔ ہر طرف شیعہ اسکی مدد کو کھڑے ہو گئے۔ اور سارے ملک میں کھلبلی ڈال دی۔

یوسف بن عمر الشقفی نے شاہی فوج لے کر اُس پر حملہ کیا۔ جانیوں کے لوگ دل توڑ
 توڑ کر لڑے اور بڑی سخت خونریزی ہوئی۔ آخر زید کی پیشانی پر ایک تیرا لگا لگا کر وہ
 جاکر کھاکر بیچے گرا۔ اُسکے پیرو جھٹ اُسے اٹھا کر میدان جنگ سے باہر لے گئے۔
 وہاں جا کر وہ مر گیا اور اسی جگہ دفن کیا گیا۔ دوسرے دن جب شیعہ بھاگ گئے تو
 یوسف نے زید کی لاش قبر میں سے نکلوائی اور اُس کو سولی پر لٹکا دیا۔ ایسے ایسے
 ہنگاموں اور شور و شون سے خلافت دن بہ دن کمزور ہوتی گئی اور مخالفوں کا حوصلہ
 بڑھتا گیا۔ ہشام نے ۷۴۳ء سے ۷۴۳ء تک ملک اپنی تدبیر و اقتدار سے دشمنوں
 کے پنجہ سے بچایا۔ اُسکی آنکھ بند ہونا تھا کہ زوال و ہلاکت نے اپنا کام شروع کر دیا
 اور سات برس کے اندر ہی اندر عباسیوں نے عنان حکومت خاندانِ اُمیہ سے
 چھین لی۔ ہشام نیک اور علیم تھا۔ یہ اکثر اپنے جانی دشمنوں کو بھی معاف کر دیتا
 تھا۔ کہتے ہیں کہ یہ بخیل بھی اول درجہ کا تھا۔ پر اگر غور کیا جائے تو فہمِ حقیقت
 یہ بخیل نہیں تھا۔ احتیاط اس میں اس قدر تھی کہ فضول خرچی سے گریز کرتا اور
 سوچ سمجھ کر خرچ کرتا تھا۔ چونکہ نے فائدہ شعراء وغیرہ کو انعام و اکرام نہیں دیتا
 تھا اور وہ فضول کی بخشش و عطا سے محروم رہتے تھے اس سبب سے اسکو
 بخیل کے نام سے مشہور کر دیا۔

ہشام کی رحلت کے بعد ولید ثانی تختِ خلافت پر بیٹھا اور ۷۴۳ء سے ۷۴۳ء
 تک فرمانروائی کی۔ یہ شخص بنی اُمیہ میں ادب و فصاحت - زبان دانی و بلاغت -
 بازی و ظرافت کے اعتبار سے کامل تھا۔ اور عربی زبان کے دقائق و پیچیدگیوں سے
 خوب واقف تھا۔ سخی و فضول خرچ ایسا تھا کہ اپنی ایک سال کی خلافت میں
 شاہی خزانہ کی ساری دولت کو خاک کی مانند بیچ سمجھ کر اڑا دیا۔ عیش و عشرت کا
 ایسا دھنی تھا کہ اپنے ندیموں کے ساتھ شب و روز میخواری میں دیوانہ رہتا اور پرتان
 حور و ش کے ساتھ لہو و لعب کے مزے اڑاتا تھا۔ محل و دربار کی یہ کیفیت تھی کہ رات
 دن رات شاعر اور مطرب اپنی غزلوں اور خوش الحانیوں سے دربار کو نگوشتا

دیتے تھے۔ خلیفہ اور اس کے امرا و جلساء ایسی بیجائی کے ساتھ مل جتے اور گانے والیوں کے ساتھ ہنسی مٹھول اور مباشرت کرتے تھے جس سے اہل دین کی آنکھیں نیچی ہوتی تھیں۔ آخر رعایا اسکی اوباشیوں سے دق اگر اس کے خلاف سازش کرنے لگی۔ انجام یہ ہوا کہ ولید ثانی قتل کیا گیا اور اسکا سر اسی کے محل پر سولی پر لٹکا دیا گیا۔ اس کے قتل کے بعد ملک میں بڑی بر نظمی پھیلی اور بنی امیہ کے اعداؤ کی چڑھ بنی۔ ہر طرف باغیوں نے سر اٹھایا اور شاہی فوج کا ناک مین دم کر دیا۔ لوگوں نے ولید کے بیٹے یزید ثالث کو خلیفہ بنایا۔ یہ شخص بڑا محمود سیرت۔ عابد و پرہیزگار تھا۔ اگر یہ زندہ رہتا تو شاید اپنی پاکباز می سے رعایا کو خوش کرتا اور ولید کی ساری بد اعمالیوں کو لوگوں کے دل سے بھلا دیتا اور اہل سنت کو خاندان امیہ کا حامی بنا لیتا۔ مگر اہل ناگہانی نے سارا کھیل خراب کر دیا۔ یزید ثالث چند ماہ کی خلافت کے بعد ۷۴۴ء میں قضا کر گیا اور اسکی جگہ اسکا بھائی ابراہیم بن ولید خلیفہ ہوا یہ ۷۴۴ء میں تخت پر بیٹھا۔ اس نے کوئی ڈھائی مہینے چین سے سلطنت کی کہ اتنے میں مروان بن محمد نے جمعیت کثیر لے کر اس پر حملہ کیا۔ شاہی سپاہ نے چین وقت پر بیوفائی کی اور دشمن سے جا ملی۔ آخر مروان غالب آیا اور ابراہیم کو تاج و تخت سے ہاتھ دھونا پڑا۔ فوج نے مروان کو خلیفہ بنایا اور کچھ دنوں تک اس کا ساتھ دیا۔ اتنے میں ابوالعباس جو عبدالمطلب کے تیسرے بیٹے عباس کی اولاد میں سے تھا باغیوں کا سرغنہ بنا اور خراسان میں خلافت کا دعوے کیا۔ اس نے فریب اپنے ساتھ شیعہ اور خارجیوں کو گانٹھا اور شیعہ کو یہ چقمہ دیا کہ میں دراصل اولاد علی رض کے حق کے واسطے لڑ رہا ہوں۔ خراسان میں دو لاکھ آدمی تلواریں کر اس کے پیچھے ہو لیے۔ ابوالعباس نے ابو مسلم کو اپنا سپاہ سالار بنایا۔ یہ بڑا جری اور بہادر تھا۔ اس نے خراسان میں اُموی فوج کو شکست دی اور مروان پر قبضہ کر لیا۔ دہان سے عباسیوں کے سپاہ علم کو لیے ہوئے دمشق کی طرف روانہ ہوا۔ ادھر مروان نے بھی جنگ کے واسطے ایک لشکر چار طیار کیا اور اس کے مقابلے کو نکلا۔

موصل کے قریب دریائے زاب کے کنارے شمشہ ع کے ماہ جنوری میں دونوں فوجوں کی ٹھہر بھڑ ہوئی۔ بنی اُمیہ کو اکٹھے چار دشمنوں سے لڑنا تھا۔ شیعہ۔ خارجی۔ موالی اور اہل سنت سب کے سب ان کے مخالف تھے اس پر غضب یہ ہو گیا کہ میدان کارزار میں عین معرکہ کے وقت فوج کا ایک بڑا حصہ غنیمت سے جا ملا۔ اُموی سپاہ ٹوٹ ٹوٹ کر غنیمت پر پڑی لیکن انہی ساری شجاعت بے سود بھڑکی۔ مروان کی فوج کو سخت ہزیمت ہوئی اور خلافت بنی اُمیہ کے ماتھے سے نکل گئی۔ ابو مسلم ظفر مند ہوا اور دمشق کی فصیل پر عباسیوں کا سپاہ علم لہرانے لگا۔ تخت پر قبضہ کرتے ہی ابو العباس اپنے اصلی رنگ میں ظاہر ہوا۔ شیعہ کو یہ گمان تھا کہ اولاد علی رضہ میں سے کوئی خلیفہ منتخب ہوگا۔ پر جب ابو العباس نے بنی اُمیہ۔ اولاد علی رضہ۔ شیعہ اور خارجیوں سبھوں پر یکساں طور پر ماتھے صاف کرنا شروع کیا تو آخر الامر معلوم ہوا کہ پہلے سلعے وعدے سلطنت حاصل کرنے کے دھکے سلعے تھے۔ ابو العباس نے بڑی بے رحمی سے بنی اُمیہ اور اپنے پہلے مددگاروں کو چن چن کر قتل کیا ابو مسلم کو بھی قتل کا صلہ ملا۔ ابو العباس اپنی بے انتہا خونریزی کے سبب سے الشَّعْبَان یعنی خونریز کہلاتا ہے۔ اس وقت سے خاندان عباسیہ کی خلافت شروع ہوئی۔ اور قریب پانچ سو برسوں تک قائم رہی۔ مورخ لکھتے ہیں کہ ابو العباس ایسا بے درد اور سنگدل تھا کہ جب جلاوٹ کے دشمنوں کا سر لاکر آئے دیتے تو وہ انہیں اپنے دسترخوان کے نیچے برابر قطار سے رکھواتا اور اُسی دسترخوان پر بیٹھ کر کھانا کھاتا تھا۔ ایک دفعہ اُس کے دسترخوان کے نیچے ستر آدمیوں کے سر تھے۔ بنی اُمیہ پر کئی مہینے کہے گئے ہیں۔ انہیں سے دو بیان نقل کیے جاتے ہیں۔ ایک شاعر البوسعید نے ذیل کے اشعار ان پر کہے ہیں۔

نَبِیْتُ وَمَا ذَا سِرُّ ذَا الْبُكَاءِ أَصِیْبُوا مَعًا فَتَوُا مَعًا بَكَتْ لَهُمُ الْأَرْضُ مِنْ بَعْدِهِمْ وَكَاوُأُضِیَائِیْ فَلَمَّا أَلْقَضِیْ	وَقَلَ الْبُكَاءُ لِقَتْلِیْ كَذَا كَذَا لَكَ كَاوُأُ مَعًا فِی رَجَا وَنَاحَتْ عَلَیْهِمْ خُجُومُ السَّمَاءِ رَمَانِیْ بِقَوِّیْ تَوَلَّى الضَّیِّیَا
--	---

ایک اور شاعر کعب بن لؤی نے اس طرح ان پر ماتمہ و نوحہ کیا ہے۔

<p>وَقَتْلَى بِكَثْرَةِ لَمْ تُرْمَسْ بِيَرْبِ هُمْ حَيْرُ مَا أَلْفَسْ وَأُخْرَى بِنَهْ أَلِي قَطْرُ سِ لَوَائِبِ مِنْ رَمَنِ مُتْعَسِ وَأَن جَلَسُوا زِينَةَ الْمَجْلِسِ وَهُمْ الصَّقْرُ السَّرْعَمِ بِالْمُعْطَسِ وَلَا عَاشَ بَعْدَهُمْ مَنْ نَسَى</p>	<p>أَفَاضَ الْمَدَامِعَ قَتْلَى كُنَا وَقَتْلَى يَوْجَ يَا لِلَّابَتَيْنِ وَيَا لَرَّابَتَيْنِ نَسُوْسُ ثَوْتُ أُولَئِكَ قَوْمٌ أَنَا خَتِ بِهَمِ إِذَا رَكِبُوا زَيْنُوا السَّرَّابَتَيْنِ هُمْ أَضْرَعُوْنِي لِرَبِّ الزَّمَانِ فَمَا أُنْسَى لَا أَشْ قَتْلَهُ هُمْ</p>
<p>نبی امیہ کے ایک آدمی کا بڑا جانکاہ فتنہ حماسہ میں ہے۔ اس آدمی کو گرفتار کر کے سفاح کے سامنے لائے۔ سفاح نے قتل کا حکم دیا۔ اسکی بیوی بھی وہاں اُس کے بچے کو لیے موجود تھی۔ آدمی بڑا مالدار تھا۔ اُس نے اپنے قتل کا فتوے سننے ہی اپنا مال اپنے دوستوں اور حاضرین کو تقسیم کرنا شروع کیا۔ بیوی یہ دیکھ کر چلانے لگی۔ تیرا بیٹا تیرا بیٹا۔ یہ سب مال اُسے کیون نہیں دیتا؟ وہ شخص اپنے تخت جگر کیطرن دیکھ کر آنسو بھرا لایا اور آہ سرد کیسے بکرا نہایت حسرتناک آواز سے ذیل کے شعر پڑھنے لگا۔</p>	
<p>بَا تَت تَلَوْمُ وَتَلْكَانِي عَلَى الْخَلْقِ</p>	<p>عَوْدْتُ عَادَةً وَالْجُودُ تَقْوِيدُ</p>
<p>میری بیوی نے رات گزار لی ایسے حال میں کہ وہ مجھے میری نیک عادت پر جبکہ میں غور تما ملاست کرتی تھی۔ اور خشش ایک عادت ہے۔</p>	
<p>قَالَتْ اِرَاكَ بِمَا أَلْفَقْتَ دَاسِرُنَا</p>	<p>فِيمَا قَوْلَتْ فَهَلَّا فِيكَ تَصْرِيْدُ</p>
<p>وہ بولی کہ میں تجھے خراج کرنے میں مُسَبِّر نہ دیکھتی ہوں۔ سو تجھ میں کم خرچ کرنے کی عادت کیون نہ ہوئی۔</p>	
<p>قُلْتُ اَرَكِيْنِي اَبْعَ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ</p>	<p>بِقِي ثَنَائِي بِمَا مَا اَوْرَقِ الْعُودُ</p>
<p>میں نے اُس سے کہا کہ تو مجھے جموڑے کہ میں اپنا مال ایسے عمدہ کام کی عوض بیچوں جسکی تعریف جب تک شاخ پر پتے لگیں ہوتی رہے یعنی ہمیشہ۔</p>	

إِنَّا إِذَا مَا آتَيْنَا أَهْمًا مَكْرُمَةً | قَالَتْ لَنَا أَنْفُسُ حَرَبِيَّةٌ عُدُوًّا

جب ہم کوئی عمدہ کام کرتے ہیں تو ہم سے ہماری طبیعتیں جو حرب بن امیہ کی طرف منسوب ہیں اور اسکی مانند سخی ہیں یہ کہتی ہیں کہ ایسا عمدہ کام بار بار کرو۔ یعنی جو دوسرا ہماری سرشت میں ہے۔

باب - اموی شعراء

اس زمانہ کے اشعار کی خصوصیت

اسلامی فتوحات کا پہلا نتیجہ تو یہ ہوا کہ دار الخلافہ خلفائے راشدین کے زمانہ کے بعد مدینہ نہیں بلکہ دمشق قرار پایا یہ عجیب شہر دنیا کے قدیم شہروں میں سے ایک ہے اسلام سے پہلے یونانیوں اور رومیوں کے عہد میں اسے بڑی رونق و فروغ حاصل تھا اس کے گرد و نواح کی زمین چشموں اور ندیوں سے سیراب اور بہرہ ور اور گولون سے شاداب تھی۔ وہاں کی چراگاہوں اور مرغزاروں میں ہر وقت سبز و لہکتا اور پھولوں کے درختوں پر گلہاے رنگارنگ لہلہاتے تھے۔ انواع و اقسام کے میوے یہاں بکثرت پیدا ہوتے اور مدد دور ملکوں کو روانہ کیے جاتے تھے۔ باشندے یہاں کے صبیح و وجہہ - مہذب و شایستہ تھے۔ عورتیں یہاں کی حور العین - دراز قامت خوش گلو۔ اور نازک اندام تھیں۔ تمول و توانگری نے عیش و عشرت کے سارے سامان ان کے واسطے ہٹیا کر دیے تھے۔ یہ نازنینان مہیا رہ جنہیں دیکھ کر عاشقوں کے کلیجے پارہ پارہ ہو جاتے تھے گویا دولت کی گود میں پلے تھیں اور صغریٰ میں راحت و آسائش کا دودھ پیا تھا۔ لکنا بناؤ سنگار ایسے غضب کا تھا کہ قلم و ریدہ زبان اس کے پورے بیان سے عاجز ہے۔ ان کی پوشاک عطر لائے گوناگون مین بلبی رہتی اور ان کے جگر گیسو سے مشک و عنبر کی خوشبو آتی تھی۔ جب اسلامیوں نے ملک شام کو فتح کیا تو ان پریر دیان غزال چشم کو بمنزلہ حوران بہشتی سمجھا کہ ان کے جلوے نگاہ اور حسن و لفریب کے اسیر ہو گئے۔ ان عورتوں میں ایک وصف یہ بھی تھا کہ انہیں

اکثر فن موسیقی میں ماہر تھیں۔ لہذا انہیں اپنے فاتحانہ کی محفلوں میں مردوں کے سامنے گانا بجانا پڑتا تھا۔ انکی دیکھا دیکھی اسلامیوں کو بھی موسیقی کا شوق ہوا۔ چنانچہ انکی فتوحات کا دوسرا نتیجہ یہ ہوا کہ گو موسیقی شرعاً ممنوع ہے۔ تاہم اسلامیوں میں اس کے بڑے بڑے اُستاد پیدا ہو گئے۔ اسلامی عورتوں کو بھی اس کے شوق نے گدگدایا اور ان میں ایک ایسی جماعت کھڑی ہو گئی جنہوں نے نغمہ سرائی و نواسنجی کو اپنا خاص پیشہ بنا لیا۔ یہ طرح طرح کی غزلین گاکر بہت کچھ کمالیتی اور اپنے ناز و انداز اور شیخ و دلال سے لوگوں کے دل بھاتی تھیں۔ اُستاد بھی اس زمانہ میں ایسے نامی ہوئے جن کی نظیر ملنی مشکل ہے۔ چنانچہ معبد اور غریب۔ ابن سراج اور طویس اور ابن عائشہ کے ناموں سے کون واقف نہیں؟ اس کی صد ہا غزلین کتاب الاغالی میں پائی جاتی ہیں۔ اسلامی فتوحات کا تیسرا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامیوں کے ہاتھ نے قیاس دولت آئی۔ اور کثرت زر نے انہیں عباسی اور عشرت پسند بنا دیا۔ اور عشرت پسندی نے لوگوں کے اخلاق بگاڑ دیئے شعراء کے ذکر سے پہلے اس دور کے ادب کی خصوصیات کا بیان کرنا مناسب سمجھتا ہوں

اول۔ قصیدہ کی صورت میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ اموی شعراء نے اس باب میں متقدمین کی پرپی تقلید کی۔ اور مضمون واداسے مطالب اور طرز کلام میں بھی انہیں کی نقل کی۔ ان کے کلام میں فتوحات اسلامی اور مبارزان اسلام کے کارناموں کی تعریف کم آتی ہے۔ برعکس اسکے قصیدہ تشبیب سے شروع ہوتا ہے اور دیار یار کے باقی ماندہ آثار پر شاعر کھڑا ہو کر صبح عشرت و شام وصال کو یاد کر کے روتا ہے اور برابر اس کے اسکی ناقہ لاغر و کاہیدہ ہے جسکی خوبیوں کا شاعر نہایت بلاغت کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ کبھی کبھی قصیدہ میں ایسا رنگ بھی بھرتے تھے جس سے اس زمانہ کے واقعات کا کچھ پتا لگتا تھا۔

دوم۔ اس دور کی نظموں میں اسلام و جاہلیت کی ملی جلی تصویر یہیں دکھائی دیتی ہے۔ اور زیادہ تر تو ان باتوں کا ذکر ملتا ہے جو شرعاً حرام ہیں۔ یہی ایک بڑی

وجہ یہ تھی جس سے مدین اسلامی بنی امیہ کو ہمیشہ بُرا کہتے تھے۔

سوم۔ زمانہ جاہلیت میں اکثر کسی فرضی معشوقہ کا ذکر ہوتا تھا۔ شاعر نے خواہ تعشق کے اُمرے چکے ہوں یا نہین۔ درو ہجر کا بیان اور وصال کی نا امیدی بڑے پرورد لفظوں میں بیان کرتا تھا۔ برعکس اس کے اس دور میں شعراً اپنی حقیقی محبوبہ کی مدح کرتا اور اپنے جوش عشق صاف اور سلیس لفظوں میں ظاہر کرتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ کثرت زرنے انہیں بھی عشق کے سارے رموز سکھا دیئے۔

چہارم۔ یہ سنکر تعجب ہوگا کہ اس دور کے کلام کی ایک بہت بڑی خصوصیت مہاجات ہے۔ یوں تو متقدمین کے کلام میں بھی اکثر ہجو بائی جاتی ہے۔ مگر جس قدر اس دور کے شعرا ہجو گوئی میں طاق و مشاق تھے ایسے اور کسی دور میں نہین ہوئے۔ مہاجا کی جو کچھ قابلیت زبان عربی میں ہے اُسے یہ پورے طور پر کام میں لائے۔ بعض اوقات اپنے حریف کی ہجو میں ایسے غلیظ اور فحش الفاظ انہوں نے استعمال کیے ہن کہ انہیں پڑتے شرم آتی ہے اور یہ اور بھی زیادہ تعجب کی بات ہے کہ اس دور کے جو شعرا سب سے زیادہ نامی ہن وہ اپنی ہجو گوئی کے سبب سے نامی ہن۔

پنجم۔ خلفائے راشدین اور بنی امیہ کے عہدوں میں اسلامیوں کی توجہ ملک گیر ملی اور اقلیم ستانی کی طرف رہی اور جب ان سے فارغ ہوئے خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں۔ ان وجوہ سے عربی زبان میں کی طرح کی آمیزش نہونے پائی۔ اور اس پاس کی قوموں کا کچھ اثر ان کی زبان پر نہ پڑا۔ لہذا ہمیں اس دور کے ادب میں کسی بیرونی رنگ کی جھلک دکھائی نہین دیتی۔ جو کچھ ذخیرہ و سہرا یہ ایام جاہلیت کا انکے پاس تھا اسی پر یہ قانع رہے اور کہیں سے کچھ مستعار نہ لیا۔

ششم۔ نثر کی طرف اب تک علماء کی رغبت و توجہ نہین ہوئی تھی۔ بلکہ اسے کم قدر و بیچ سمجھا اس میں تصنیف و تالیف کو عار جانتے تھے۔ لیکن بنی امیہ کے عہد میں لوگوں کے خیالات میں ایک طرح کا انقلاب پیدا ہو گیا۔ اس انقلاب کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ قرآن مجید جسے وہ معیار فصاحت و بلاغت جانتے تھے نثر میں نازل ہوا تھا

اسکی متفاد مبیع عبارتوں کے آگے بڑے سے بڑے شاعر کی اعلیٰ سے اعلیٰ نظم بھی مات تھی۔ لہذا اب یہ کوشش ہونے لگی کہ نہیں کتا بین لکھی جائیں جو عبارت کی رنگینی اور مضمن کی چستی میں کی طرح خداوندان سخن کی نظموں سے کم نہوں۔

ہفتم۔ اسی دور میں لوگوں کو تاریخ کا بھی شوق ہوا۔ اسوقت تک روایتوں سے کام لیا جاتا تھا۔ لیکن اب ایسے محقق پیدا ہوئے جنہوں نے کلام متقدمین - احادیث اور واقعات کو بڑی چھان بین اور تدقیق کے ساتھ جمع کیا اور انہیں کتابوں میں قلمبند کیا اب ذیل میں ان شعراء کا ذکر ہو گا جو بنی اُمیہ کے عہد میں ہوئے۔ ایک بات یہاں قابل غور اس دور کے اکثر شعراء خاص ملک عرب میں نہیں بلکہ عراق میں پیدا ہوئے اور وہاں ہی تعلیم و تربیت پائی۔ اسکی وجہ یہی تھی کہ دمشق کے دار الخلافہ ہونے کے باعث عرب کے سربراہ اور وہ خاندان اپنے وطن کو چھوڑ کر عراق اور شام میں زمین گیر ہو گئے تھے کیونکہ یہاں یہ اپنی طباعی اور ذہانت - ذکاوت و فطانت کے ذریعہ سے جلد اور بہ آسانی اپنی معاش پیدا کر سکتے تھے۔ شام اور ایران کے زرخیز اور سرسبز و آباد ممالک عرب کے صحراؤں اور بیابانوں سے زیادہ خوشگوار اور دل فریب تھے عیش و طرب - راحت و نشاط کے جو سامان یہاں مہیا ہو سکتے تھے وہ ملک عرب میں بالکل ناممکن تھے۔ علاوہ برین دمشق کے دار الخلافہ ہونے سے عرب سلطنت اسلامی کا محض ایک صوبہ ہو گیا۔ خلیفہ کے دربار میں امراء اور کبراء - شرفاء اور کھلائے روز گار کا جگمگا رہنا اور انعام و اکرام کے لالچ سے وہاں خلق کا اتنا بندھا رہتا تھا شعراء کی ایسی جگہ چاندی تھی۔ وہ اپنے قصائد اور مدحیہ اشعار سے بہت کچھ کما سکتے تھے لہذا انہوں نے اس موقع کو غنیمت جان کر زرخیز کرنے کی ٹھان لی۔

عمر بن ابی ربیعہ قرشی - یہ شخص قبیلہ قریش کا نامی اور اول شاعر ہے۔ اس کا باپ مکہ کا باشندہ اور بڑا امیر سوداگر تھا۔ عمر ۶۲ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس وقت اس کا باپ عرب کے ایک صوبہ کا دالی تھا۔ حضرت عثمان کے ایام خلافت میں اسکا باپ مکہ کو لوٹا۔ یہاں عمر نے اپنے اوائل عمر کو اپنے کئی بھولیوں کے ساتھ تحصیل علم میں

گزارا۔ عنفوان شباب میں باپ کے انتقال کے بعد بڑی دولت اسکے ہاتھ لگی۔ پھر کیا تھا؟ اُوھر چڑھتی جوانی کے دن تو تھے ہی اور ناصح و مانع کوئی تھا نہیں۔ لگا دل کھول رنگ رلیاں منانے اور گل کھلانے۔ فطرتاً عقل سلیم اور طبیعت موزون بھی رکھتا تھا۔ چنانچہ ان سارے اسباب نے ملکر اسے عشقی پیشہ اور حسن پرست بنا دیا۔ جنگ کے نام سے ایسی وحشت تھی کہ شمشیر ہر منہ کو دیکھ کر خوف و ہراس اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ مگر آپ حسنین کے ایسے گاہک تھے کہ انکی تیغ ادا اور تیز نگاہ سے بسمل ہو جانا عین زندگی سمجھتے تھے۔ اس شاعر غفر نقلاً کا کلام بالاتفاق نہایت شستہ و پاکیزہ تسلیم کیا گیا ہے۔ اسکے اشعار عشقیہ ایسے ہر دل عزیز اور مقبول عام تھے کہ اقالیم اسلامی کے ہر گوشہ میں جلد مشہور ہو گئے۔ منجملہ اور زنان گل اندام کے اس نے خاندان امیہ کی دو شاہزادیوں کے حسن و جمال کی تعریف ایسے مسرت انگیز الفاظ میں کی کہ خلیفہ عمر ثانی انہیں سُنکر نہایت آشفۃ ہوا اور حکم دیا کہ یہ اور اسکا ساتھی اَلْأَوْصُ قیدی کی طرح رنجیروں سے جکڑے ہوئے دُشمن کو لائے جائیں۔ اَلْأَوْصُ تو جلا وطن کیا گیا اور عمر سے قسم لی گئی کہ پھر مرتے دم تک عشقیہ اشعار نہ کہے۔ اس واقعہ کے چند ماہ کے بعد ۱۹ء عین یہ فوت ہو گیا۔

عبداللہ بن قیس الرقیات۔ یہ شاعر مدینہ کا باشندہ اور عبداللہ بن ربیع کا بڑا دوست اور مددگار تھا۔ شاعر ہونے کے علاوہ محارب بھی اول درجہ کا تھا۔ جب عبداللہ بن ربیع کے بمائی مُصعب کو ۶۹ء میں شکست فاش ہوئی تو خلیفہ عبدالملک کے خوف سے ایک برس تک ادھر ادھر چھپا رہا۔ اس کے بعد خلیفہ نے اسے معاف تو کر دیا مگر اپنے دربار میں آنے کی اجازت نہ دی۔ ان ہی ایام میں مدینہ کے دوسرے شاعر قیس بن ضرّج نے جو حضرت علی رض کے بیٹے حسین رض کا رضاعی بھائی تھا بڑی شہرت حاصل کی۔ قیس کی محبوبہ کُثَیْیَہ بڑی خوبصورت اور نازنین تھی اور قیس اس پر جان دے دیتا تھا۔ اُس نے اس زلیٰ جمیلہ کی تعریف میں ایسی رنگین۔ پُرسوز اور دلایز

نفس مین کہیں کہ لبّنی اور قیس کا عشق لیلیٰ اور مجنون کے عشق کی طرح ضرب المثل ہو گیا۔ جمیل بن عبد اللہ بھی اسی طرح مشہور ہو گیا۔ اس نے اپنی محبوبہ بُثینہ کی تعریف میں بہت سے اشعار کہے جو ہر خاص و عام کے زبان زد ہو گئے۔ ان عاشقوں کا کلام ایسا پُر اثر و پُر لطیف اور پُر نندیدہ ہے کہ آج تک شام اور مصر کے لوگ شوق کے ساتھ اسے حفظ کرتے اور گاتے ہیں۔ سیاحوں کا بیان ہے کہ راہ چلتے بھی ان قدیم عاشقوں کے اشعار سے ناواقف نہیں۔ یہ بھی ایک عجیب بات ہے کہ اس زمانہ میں مدینہ میں ایک ایرانی مطرب رہتا تھا جس کا نام یونس کا تب تھا۔ یہ سُر تاج اور غریب کا شاگرد تھا اور اپنی خوش لحنی اور شیریں بیانی لکھی وجہ سے بڑا مغز سمجھا جاتا تھا۔ اسے گلے بچانے کے علاوہ تصنیف کا بھی شوق تھا۔ اسی نے سب سے پہلے غزلوں کا ایک ضخیم رسالہ مرتب کیا جس کا ڈھنگ ابو الفرج الاصفہانی کو اپنا پسند آیا کہ اس نے اپنی مشہور تصنیف کتاب الاغانی اسی کے نمونہ پر لکھی۔ مدنی شعراء اور یونس کا تب کے حال سے ظاہر ہوتا ہے کہ اہل مدینہ بہت جلد اس بات کو قبول گئے کہ اسلام شعر و سخن اور قص و سرود کا مخالف ہے۔ جب مدینہ النبی کے لوگ اسلام کی اس قید کو گوارا نہ کر سکے تو کیا تعجب ہے کہ اور جگہ کے اسلامی اس سخت قید سے گردکش ہوئے۔ تاریخ سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ جب کبھی کہیں کوئی اسلامی سلطنت قائم ہوئی وہاں شاعری اور نغمہ پر داری نے بھی اپنے جوہر دکھاتے ہوئے برسی آن بان اور دھوم دھام کے ساتھ دکھائے۔

بنی امیہ کے عہد کے سب سے زیادہ مشہور شاعر تین ہیں۔ اَظْطَلُ - فَرْزَدَقُ - اور جریر ان کے دیوان آج تک موجود ہیں۔ اور طلباء بڑے اشتیاق سے ان کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ادیبوں کی رائے میں اَظْطَلُ کو سبھوں پر فوقیت حاصل ہے اس کا اصلی نام ابو مالک غیاث بن غوث تھا۔ یہ شخص بنی تغلب میں سے تھا اور ماہِ راء النہر میں پیدا ہوا تھا۔ ایک دفعہ اس نے اپنی قوم کے ایک آدمی کی ہجو کی اور کہا "بَاغْلَامُ اَنْتَ لَا اَظْطَلُ اللّٰہَ اَنْ" اس وقت سے اس کا نام اَظْطَلُ پڑ گیا۔ یہ عیسائی تھا اور مرنے دم تک عیسائی رہا۔ عرب کے قبائل اور خلفائے خاندان امیہ اس کی

بڑی تعظیم کرتے تھے۔ ایک مرتبہ خلیفہ عبد الملک نے خطل کے بارہ مین و شش مین یہ منادی کر دئی "هَذَا شَاعِرُ امِيرِ الْمُؤْمِنِينَ۔ هَذَا اشْعَرُ الْعَرَبِ" اسکی طلاقت و شیوہ بیاہنی ضرب المثل تھی کسی نے حماد الاولیہ سے پوچھا کہ خطل کے کلام کے بارہ مین آپ کی کیا رائے ہے؟ اُس ادیب نے جواب دیا۔ "مَا كُنَّا لَوْ فِي عَنِّ دَجَلٍ قَدْ حَسَبَ شِعْرُهُ اِلَى النَّصْرِ اَيُّتَةً" خطل کی فصاحت و بلاغت کے سبب سے مسیحی دین بھی اسکے نزدیک گران قدر اور محبوب ہو گیا تھا۔ ایک دوسرا ادیب ابو عمرو اکثر کہا کرتا تھا "لَوْ اَدْرَاكَ اَلَا خَطْلٌ يَوْمًا وَاحِدًا مِنْ الْجَاهِلِيَّةِ مَا قَدْ مَنَّتْ عَلَيْهِ اَحَدًا" فرزوق اور جریر دونوں اپنے ہمعصر خطل کی فوقیت کو تسلیم کرتے تھے۔ اسے میخواری کی ایسی لت پڑی ہوئی تھی کہ خم کے خم کے خم لٹھا دیتا تھا۔ ظاہر دار الیسا تھا کہ حب باہر نکلتا تو ریشمی جبہ پہنتا اور سونے کی ایک چھوٹی سی صلیب طلائی زنجیر مین باندھ کر گلے مین ڈال لیتا تھا۔ خلیفہ عبد الملک کے دربار مین بنیر خبر دیے یک بیک آ موجود ہوتا اور شراب کے قطرے اسکی داڑھی سے پٹکتے ہوتے۔ دین کی رسوم و فرائض کے ادا کرنے مین یہ بڑا سرگرم تھا۔ اس نے اکثر مردوں اور عورتوں کی ہجو اور بے عزتی ایسے سخت اور زہریلے الفاظ مین کی تھی کہ نفیس نے ناراض ہو کر اسے ایک گرجہ مین قید کر دیا۔ اسکے ایک اسلامی دوست نے نفیس سے جا کر اس کی رہائی کے لیے بڑی سفارش کی نفیس اس اسلامی کی سفارش سے اسکے رہا کرنے پر راضی ہوا اور اگر خطل سے پوچھا۔ "يَا عَدُوَّ اللَّهِ اَتَعُوذُ بِالنَّاسِ وَتَهْجُوهُمْ وَتَقْذِفُ الْمُحْصَنَاتِ؟" خطل نے جواب دیا "لَسْتُ بِعَايِدٍ وَلَا اَفْعَلُ" جب وہ رہا ہو گیا تو راستہ مین اُس کے دوست نے اُس سے کہا۔ اے خطل! خلیفہ اور اسکے اراکین دولت تو تیرا اتنا اکر ام کرتے ہیں اور سارے لوگوں کی نظر مین تو ایسا معزز و محترم ہے پھر تو اس نفیس کے ساتھ ایسے خضوع و خشوع سے کیوں پیش آیا۔ خطل نے جواب دیا "اِنَّهُ الدِّينُ اِنَّهُ الدِّينُ"، ہجو و مدح مین اسے کمال مہارت تھی۔ اسکی والدہ لیلیٰ کے انتقال کے بعد اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی تھی۔ یہ اسوقت چھوٹا تھا سو تیلی مان اسے بہت ستاتی اور بھیڑ بکریاں چرانے کے لیے نبول اور جنگلون مین بھیجتی

تھی۔ وہ ان پر بکریوں کا دودھ نکال کر پیتا اور اپنے گوستہ تنہائی میں بیٹھا بیٹھا شعر گوئی کی مشق کیا کرتا تھا۔ اسی مشق کی بدولت اس کا کلام رفتہ رفتہ نہایت خاص و شستہ ہو گیا۔ کعب بن جعیل ثعلبی اس کا حریف تھا اور ان دونوں کی اکثر چٹمک رہتی تھی۔ با این ہمہ ان میں کی طرح کی خاصیت یا عداوت نہ تھی۔ کیونکہ اگر کعب ابن جعیل کو اس سے کچھ حسد ہوتا تو وہ اس کا نام یزید اول کے آگے یہ کہہ کر پیش نہ کرتا کہ اخطل سے بڑھ کر اس وقت عرب میں کوئی دوسرا شاعر نہیں ہے یہ دمشق میں شان و شوکت کے ساتھ رہتا تھا۔ جب کبھی کسی قبیلہ میں کی طرح کا جھگڑا یا فساد ہوتا تو اسے بیچ بن کر اسکے فیصلہ کے بموجب کامروائی کرتے تھے۔ جب دار الخلافہ سے اس کا جی اکتا جاتا تو یہ کچھ دنوں کے لیے مصر میں چلا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ یہ جب نئی شاہی رچانی چاہتا تو اپنی پہلی بیوی کو کسی نہ کسی بہانہ سے طلاق دیتا تھا۔ یہ جبر کا جانی دشمن تھا اور اکثر اس کی ہجو نہایت غلیظ و زہریلے لفظوں میں کیا کرتا تھا۔ اس نے عمر رسیدہ ہو کر ۱۲۷ھ میں وفات پائی۔

فرزدق۔ اس کا اصلی نام ہمام بن غالب دارمی تھا۔ اسکے بزرگ بنی تمیم کے شرفاء میں سے تھے اور اپنی سخاوت و مہمان نوازی کے سبب سے بڑے مشہور تھے۔ یہ ۱۷۱ھ میں بصرہ میں پیدا ہوا تھا۔ سریشی کہتا ہے کہ یہ ۱۷۱ھ میں پیدا ہوا تھا۔ شاعری سے جلی مناسب تھی اور بچپن ہی سے شعر گوئی کی مشق کرنے لگا حضرت علی نے اسے قرآن پڑھنے کی ترغیب دی۔ انکی صلاح سے اس نے قرآن کو حفظ کرنا شروع کیا۔ اتنے میں باپ انتقال کر گیا۔ باپ کے مرنے کے بعد پھر شاعری کی دھن میں لگ گیا اور کچھ عرصہ کے بعد نہایت اعلیٰ درجہ کی مہارت حاصل کر لی۔ یہ بڑا بد صورت اور قبیح النظر تھا۔ اسوجہ سے اسے فرزدق کہنے لگے۔ ساتھ ہی اسکے نہایت زشت خو اور خبیث الباطن تھا۔ جو کہنے میں ایسا بیباک تھا کہ پاک دامن و عصیمہ عورتوں کی عزت بھی اس سے محفوظ نہ تھی۔ اخطل کے ساتھ تو دوستانہ ارتباط رکھتا تھا اور جریر کا جانی دشمن تھا۔ اسکی قوت ہجو گوئی کے سبب سے سارے آدمی اس سے کانپتے تھے

اس نے اپنے اہام ش باب میں بنی ہنشل کی ایسی ہجو کی کہ خلیفہ نے اسے جلا وطن کر دیا۔ یہ ہجا کے مدینہ میں آیا اور ایک مدت تک وہاں عیاشی و ادباشی میں ڈوبا رہا۔ اس نے اپنی چچا زاد بہن نوار کے ساتھ جو نہایت شکیلہ و جمیلہ تھی فریب سے نکاح کر لیا تھا۔ نوار کو اس سے از حد نفرت تھی۔ ایک دن شراب کے نشہ میں اس نے اُسے طلاق دیدی دوسرے دن جب ہوش میں آیا تو اپنے کیے پر بڑا نادام ہوا یہاں تک کہ مذامت میں اس کا نام بھی کُستِی کی طرح ضرب اٹل ہو گیا۔ چنانچہ حریری مقامہ اسکندریہ کے آخرین کہتا ہے: غَشِيَتْهُ نَدَامَةُ الْقَهْرِ دَقَّ حَيْنَ أَبَانَ التَّوَارِكُ الْكُستِی حِينَ اسْتَبَانَ الْهَرَارُ فَرَزْدَقُ نے خود بہت سے شعروں میں اپنی کمال مذمت ظاہر کی ہے۔ اُن میں سے ایک یہاں نقل کرتا ہوں۔ ۵

نَدَمْتُ نَدَامَةَ الْكُستِی كَمَا	غَدَتْ مِنِّي مُطْلَقَةٌ نَوَارُ
------------------------------------	----------------------------------

ارناء اور فخر۔ ہجو اور مدح میں فرزدق کے بے شمار قصیدے ہیں۔ اسے سترقہ و اتحال کی بھی عادت پڑی ہوئی تھی۔ دوسروں کے شعروں کو چڑا کر اُن میں دو چار شعر اپنے طوائف اور جھٹ دعوئی کر بیٹھتا کہ یہ سب میرے طبع زاد ہیں۔ اور اسکی ہجو کے خوف سے کوئی چون بھی نہیں کرتا۔ آدمی تو درکنار یہ ابلیس کی ہجو سے بھی نہ چوکا۔ جس قصیدہ میں اس نے ابلیس کی ہجو کی ہے اُس میں سے چار شعر نقل کرتا ہوں۔ ۵

أَلَمْ تَرَنِي غَاغِدْتُ رَبِّي فَأَنبَى	لَبِيتُ رَجُلًا قَائِمًا وَمَقَامِ
عَلَى قَسَمِ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ سُلَامًا	وَلَا خَارِجًا مِنِّي سَوْءُ كَلَامِ
أَطْعَمْتُكَ يَا ابْنَابِلَيْسَ سَبْعِينَ حَبَّةَ	فَلَمَّا أَتَمَمْتَنِي سَبْعِينَ قَامِ
فَرَمْتُ إِلَى رَبِّي وَالْقَتْنُ أَتَنَى	مُلَاقِي لِقَاءِ الْمُتَوَكِّلِ حَامِ

اس کے قصائد فخریہ بھی بڑے غضب کے ہیں۔ ایسے زور شور کے ساتھ کہ جو فخرت کرتا کہ سامعین پر بلا کا رعب چھا جاتا تھا مدح میں بھی اسکا یہی حال تھا۔ یہ خاندان علی کا بڑا جان نثار دوست تھا۔ اس نے علی بن الحسین بن علی رضی اللہ عنہ کی مدح میں جو اسامِ زین العابدین کے نام سے مشہور ہیں ایک قصیدہ ہمیں کہا ہے جو فصاحت و بلاغت

اعتبار سے لانا فی ہے۔ قصہ اس قصیدہ کا یہ ہے کہ ایک دفعہ خلیفہ ہشام بن عبد الملک حج کو گیا۔ اراکین دولت اور بیٹے سادات شام اس کے ساتھ تھے۔ حج کے موقع پر طواف کرتے کرتے یہ حجر الاسود کے قریب پہنچے۔ ہشام نے حجر الاسود کو جو منا جانا۔ مگر حاجیوں کے انبوه کثیر کی وجہ سے اسے نہ چوم سکا۔ اتنے میں امام بن ابی طالب آئے۔ جب طواف کرتے کرتے وہ حجر الاسود کے پاس پہنچے تو سارے حاجی تعظیماً ہٹ گئے تاکہ یہ اسے بوسہ دے سکیں۔ شام کے سرداروں نے اس غایت درجہ کے ادب و تعظیم کو دیکھ کر ہشام سے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے۔ ہشام نے تجاہلِ عارفانہ اختیار کیا اور کہا کہ میں اس سے واقف نہیں۔ فرزدق کہیں پاس ہی کھڑا تھا اس نے ہشام کا جواب سن کر امام زین العابدین کی مح میں ایک نہایت بڑا شیر دلیغ قصیدہ کہا جس سے ہشام نے ناراض ہو کر اسے قید کر دیا۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے ۵

هَذَا الَّذِي نَعْرِفُ الْبَطَاءَ وَطَانَهُ
وَالْبَيْتَ يَعْرِفُ وَالْحِجْلَ وَالْحِمَامَ

اسی قصیدہ میں وہ کہتا ہے ۵

هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ اِنْ كُنْتُ جَاهِلًا
اللَّهُ شَرَّفَنِي فَتَدْرَأُ وَعَظَمَنِي
وَلَكَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ
يَجِدُّ يَا اَوْلِيَاءَ اللَّهِ فَدَخِمُوا
بَجْرَى يَذَاكَ لَهُ فِي لَوْحِ الْفَلَمِ
الْعُرْبُ تَعْرِفُ مَنْ اَنْكَرْتُ وَالْعَجَمُ

فرزدق نہایت محنت ہو کر قصیدہ میں بصرہ میں جان بحق ہوا۔ حسن بصری۔ ابن سیرین اور جریر بھی اسی سال میں فوت ہوئے۔

جریرؒ - اسکا پورا نام ابو حرزہ جریر بن عطیہ ہے۔ یہ بھی تمیمی تھا اور ۶۷۳ء ع میں پیدا ہوا تھا۔ اس کے والدین عراق میں رہتے تھے۔ اشعار فخریہ و مدحیہ و ہجو یہ تینوں میں کمال و دسترس رکھتا تھا۔ جریر کی فرزدق سے سخت صداقت تھی۔ دونوں ہجو گوئی میں یکساں تھے اور ایک دوسرے کی ہجو کرتے رہتے تھے۔ ان کے نقائص جو انہوں نے ایک دوسرے کے خلاف کہے آج تک موجود ہیں۔ جریر کا ایک شعر جو اس نے فرزدق کی ہجو میں کہا بڑا مشہور ہے ۵

وَقَدْ ذَرَعُوا آتَ الْفَرَزْدَقَ حَبِيَّةً ۖ وَكَاتِلَ الْحَيَّاتِ مِنْ أَحَدِ قَبِيلَتِي ۖ

اسکے کلام میں صنعت اور عبارت آرائی زیادہ دکھائی دیتی ہے۔ مصنف کتاب الاغانی کی رائے میں اسکا درجہ خطل اور فرزدق سے بڑھ کر ہے۔ دو وجہ سے وہ جریر کو اسکے ہم عصرون پر فوقیت دیتا ہے۔ اول اس لیے کہ اسے فنون شعر میں اور دن کی نسبت زیادہ کمال حاصل تھا۔ دوم اس لیے کہ اسکے الفاظ سہل اور عام فہم ہیں۔ یہ حجاج بن یوسف والی عراق کا مامور تھا۔ اسکی تعریف میں اس نے ایسے اعلیٰ درجہ کے قصائد کہے کہ خلیفہ عبدالملک کو بہت بڑا معلوم ہوا۔ اور وہ جریر کا مخالف ہو گیا۔ لیکن ایک دفعہ جب جریر دمشق کو گیا تو اس نے عبدالملک کی مح میں ایک قصیدہ پڑھا۔ خلیفہ یوں ہی کچھ بے توجہی سے سن رہا تھا۔ قصیدہ پڑھتے وقت جب جریر اس شعر پر آیا ۵

الَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ ذَكِبَ الْمَطَايَا ۖ وَانْذَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ

تو خلیفہ نے بلند آواز سے کہا ”اگر کوئی ہماری مح کرے تو اس طرح کرے ورنہ خاموش رہے“ عمر ثانی کے عہد میں اس نے بڑی شہرت و ناموری حاصل کی۔ اہل دربار اور عوام الناس دونوں اسکی قدر کرتے تھے۔ اس کے بعض قصائد مدحیہ آب زر سے لکھنے کے لائق ہیں خصوصاً وہ قصیدہ جو اس نے عمر ثانی کی تعریف میں کہا ہے اور جس کا مطلع یہ ہے۔

إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفْنَا ۖ مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ ۖ

اسکے اشعار فخریہ بھی ستم دھاتے ہیں۔ اپنے قبیلہ کی مح میں اس نے ایک بنظیر شعر کہا ہے۔

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيَّ بَنِي قَبِيلِهِمْ ۖ حَسِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَبًا ۖ

ہجو میں اسکا یہ حال تھا کہ جب کسی ایک دفعہ ہجو کہتا وہ پھر ایسا نکو بن جاتا تھا کہ غیرت دا لوگوں میں سر اٹھانے کے لائق نہیں رہتا۔ اس زمانہ میں ایک گھٹیا شاعر تھا جسکا نام عبید تھا۔ اس نے باجج شعرون میں بشترون کے اوصاف بیان کیے تھے اس سبب سے لوگ اسے راعی الابل کہنے لگے۔ یہ بنی نضیر میں سے تھا اور علانیہ فرزدق کو جریر پر فوقیت دیتا تھا حالانکہ جریر نے اس کے قبیلہ بنی نضیر کی تعریف

میں ایک قصیدہ بھی کہا تھا۔ ایک دن یہ شامت زدہ راعی اپنے بیٹے کے ساتھ کہیں مارا تھا۔ راستہ میں جریر مل گیا اور راعی کو ملامت کرنے لگا۔ راعی کے بیٹے جنبل نے باپ سے کہا کہ اسکی بات کو کیا سنتے ہو۔ چلو! یہ کہہ کر اُس نے اپنے جگر کو ایک چابک لگایا۔ چمرنے بدک کر ایسی دولتی چلائی کہ جریر کی ٹوپی زمین پر گر پڑی جریر نہایت آشفتمہ ہوا اور اسی رات بنی نمیر کی سجو میں اسی شعر لکھ ڈالے۔ دوست دن ان اشعار کو لے کر اُس مجمع عام میں حاضر ہوا جہاں راعی اور فرزدق بھی موجود تھے وہاں آنے ہی اُس نے وہ شعر پڑھنے شروع کر دیے حاضرین سکوت کے عالم میں اُسکے اشعار سنتے رہے۔ اتنے میں اُس نے یہ دلدوز مگر سوز شعر پڑھا۔ ۵

فَقَضَّ الظَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ مُدِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابًا

راعی اور اُسکے ساتھی نہایت شرمندہ ہوا اپنے اپنے خجبر پر سوار ہو گئے اور اُسی دم بصرہ سے نکل بھاگے۔ اور اپنے قبیلہ سے جا ملے۔ جریر نے سنیہ عرب میں اپنے وطن یمامہ میں وفات پائی۔

کثیر البوصح - یہ شاعر حجاز میں پیدا ہوا تھا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے خاندانِ براء بن مالک دوست تھا۔ یہ اخطل۔ فرزدق اور جریر کا معاصر تھا۔ یہ اسقدر سست فرتھا کہ اسکے حاسد ہمیشہ اسکے کوتاہ قامت پر اسکا خاکہ اُڑاتے تھے۔ الا حوص اسکا بڑا دوست تھا الا حوص کو بھی شعر گوئی کا شوق تھا۔ کثیر اور الا حوص کا کلام سادہ اور عام فہم ہے۔ ایک دفعہ یہ دونوں ملکہ طیفہ بن عبد العزیز کے سامنے حاضر ہوئے۔ اور اُسکی مع میں ایک ایک قصیدہ کہا۔ کثیر کے قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔ ۵

وَلَيْتَ فَلَمْ تَكُنْ عَلَيَّا وَلَمْ تَحْفَ بِدَيَّا وَلَمْ تَتَّبِعْ مَقَالَةَ فُجَّارٍ

اور الا حوص کے قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔ ۵

أَمَّا الشَّعْرُ فَلَمْ يَخْطِئْ مِنْ مُؤَلِّفٍ بِمَنْطِقٍ حَقٍّ أَوْ بِمَنْطِقٍ بَاطِلٍ

کثیر عمر رسیدہ ہو کر مرا اور الا حوص اپنے اشعار عشقیہ کی وجہ سے جزیرہ و ہلک کو جلا وطن کیا گیا جہاں وہ کچھ عرصہ کے بعد فوت ہوا۔

غیلان بن عقبہ۔ یہ شاعر ذوالرئسہ کے نام سے مشہور ہے۔ اپنے زمانہ میں اس نے بڑی شہرت پائی۔ اس کا کلام جاہلیت سے بہت ملتا ہے۔ جاہلی شعرا کی مانند اپنے پیچیدہ اور مطلق قصائد میں دیارِ یار کے گھنڈروں پر بڑے ندر شور کے ساتھ ماتم کیا کرتا تھا۔ محقق اور ادیب دونوں کے لیے اس کے کلام کا مطالعہ خالی از نفع نہیں ہے۔

اعشا ہمدان۔ یہ شاعر قاری اور فقیہ بھی تھا۔ اس کے اشعار فخریہ بعض بعض متعاش میں ہرول عزیز تھے۔ ایک دفعہ دلیمنوں نے اسے اسیر کر لیا۔ آخر میں ایک دہلی لڑکی نے جو اس پر عاشق ہو گئی تھی اسے بچایا۔ یہ سننے میں حجاج کے حکم سے مارا گیا۔

لیلیٰ الایخلیئہ۔ یہ شاعر مرثیہ خوانی میں یکتا گذری ہے۔ سنسٹا کو چھوڑ اور کوئی شاعر اس کی ہم پلہ نہیں ہے۔ اس نے اپنے مامق ثوبہ بن الخثیر پر بڑے رفقت انگیز دور درخیز مرثیے کہے ہیں۔ خلیفہ عبد الملک اسکی از حد تعظیم کرتا تھا۔ اور جب کبھی وہ اسکے دربار میں حاضر ہوتی اسے بہت کچھ انعام و اکرام دیتا تھا۔ حجاج بن یوسف والی عراق کی تعریف میں اس نے کئی نظمیں کہیں۔ نابغۃ الجعدی کی اور اسکی ہمیشہ چشمک رہتی تھی۔ یہ سنسنے میں جان بحق ہوئی۔

عبد اللہ بن الخارق۔ اسکی نابغہ شیبانی بھی کہتے ہیں۔ یہ عیسائی تھا اور بات بات میں مسوگند کھاتا تھا۔ عبد الملک اور ولید اسکے مرثیے تھے۔ ان دونوں خلفاء کی مع میں اس نے کئی قصائد کہے۔ خلیفہ ہشام اس سے نفرت تھی۔

عمیر بن شمیم۔ اسی شاعر کو القطامی اور صریح الغوانی بھی کہتے ہیں۔ عیسائی تھا۔ عبد الواحد بن سلیمان کی مع بڑی بلیغ نظموں میں کی ہے۔ خطل اسکے کلام دلپذیر و عاشق تھا۔ ایک مرثیہ خطل نے اسکے تمثیل سے اسکا خلیفہ عبد الملک بن مروان کے آگے پڑھے۔ ان میں دوشم بہان نقل کیے جاتے ہیں۔

وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرَّرَ بِهِ	عَيْنٌ وَلَا حَالُ إِلَّا سَوْفَ تَنْتَقِلُ
قَدْ يَذْرُوكُ الْمَتَانِي بَعْضُ حَاجَتِهِ	وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعِجِلِ الزَّلُّ

عبد الملک نے ان اشعار کو سن کر کہا "تَكَلَّبِ الْقِطَارِ مِثْلَ امْسُءٍ هَذَا وَاللَّهِ لَشَرِّهِ"

یہ شاعر ششمین مرا۔

خلیفہ ولید ثانی - یہ شخص کئی خوبیاں رکھتا تھا۔ فن شاعری اور موسیقی میں اسے اعلیٰ درجہ کی مہارت تھی۔ اور مزید برآں مصوّر اور معنی بھی تھا۔ کہتے ہیں کہ عباسیوں و میخواریوں کے علاوہ یہ زندیق بھی تھا۔ جب یہ مکہ کو گیا تو وہاں کے مشہور سنتی سچے فیل کو بلا کر قص و ممد میں اس سے کئی سبق لئے۔ اس کا کلام سادہ اور شگفتہ ہے۔ غزلین لگانے اور مین بجانے میں کمال رکھتا تھا۔ اگر اس کی رعایا اسے قتل نہ کر دیتی تو دمشق سے اس کا کلام اور دلا دیر ہو جاتا۔

طہر ملاح بن حکیم - یہ شاعر خارجی تھا۔ اس کی پیدائش دمشق کی تھی۔ کلام اس کا نہایت شستہ و پاکیزہ ہے۔ یہ کثیت کا دلی دوست تھا گو کثیت شیعہ تھا۔ اسی کی وہ پُر لطف نظم ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنتَ يَا
لَفَيْضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ عَيْنِي طَائِلٌ

الکثیت بن زید - یہ شریف خاندان سے تھا۔ یہ عربی زبان میں بڑا فاضل تھا اور آیام العرب سے غایت درجہ کی واقفیت رکھتا تھا۔ اس کا باپ زید حضرت ام کاظم تھا۔ کثیت نے بنی ہاشم کی مرج میں بے شمار قصائد کہے۔ اس سبب بنی امیہ اس کے دشمن تھے۔ بنی امیہ کی ہجو بھی اس نے کئی نظموں میں کی تھی۔ انجام کار ہشام نے اسے قید کر دیا اور اس کی زبان اور ہاتھوں کے کٹوانے کا ارادہ کیا۔ جب اس کی تزویر کو اس امر کی خبر ملی تو وہ چپکے سے قید خانہ میں آئی اور اپنے شوہر کو اپنے کپڑے اتار کر ویسے اور کہا کہ تو انہیں پہن لے اور بھاگ جا۔ کثیت نے ایسا ہی کیا۔ کچھ دنوں کے بعد کثیت کی ملاقات خلیفہ کے بیٹے منکد سے ہوئی۔ شاعر نے معاویہ کی مدح میں ابیہ ایک ایسا قصیدہ کہا جس سے منکد بہت خوش ہوا اور اپنے والد سے سفارش کی کہ کثیت کو معاف کر دے۔ خلیفہ نے اسے معاف کر دیا اور بعد ازاں اس کی بڑی تعظیم و تکریم کی اسی سطر کی تفریق میں کثیت نے وہ قصیدہ کہلے جس کا مطلع یہ ہے۔

فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمِهِ وَلَا شَهَادَةَ الْحَنَاءِ
وَلَا اسْتَعْدَبَتِ الْعُورَاءُ بِمَوَاقِفِهَا

کمیت کا نام اشعار طویل کہنے میں ضرب اشل ہو گیا تھا۔ حریری مقامہ گو فیہ میں کہتا ہے۔

وَأَكْمَلْنَا لِي فَنُتُونُ سَحْبَرًا	أَبْدَعْتُ فِيهَا وَمَا أَقْدَرْتُ
لَحْمَ حُكْمِكُمَا إِلَّا ضَمَعْتُ فِيْمَا	حُكْمِي وَلَا حَاكُمَا الْكُمَيْتُ

یہ سن رسیدہ ہو کر سلاطین میں سپاہیوں سے لڑتے لڑتے مار گیا۔

اس زمانہ میں کئی ایرانی مسلم ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے عربی زبان میں شعر کہے ہیں النَّاسُ عَلَى دِينٍ مُلْكُوكِهِمْ۔ قوم عرب نے ملک گہری کے ساتھ اسلام کی ترقی و اشاعت کو مد نظر رکھا۔ اور ہمیشہ ہی کوشش کی کہ کی طرح اور قومیں بھی اسلام کو قبول کریں۔ آتش پرست عجمیوں کے درمیان اسلام بہت جلد پھیلا۔ چند ہی سال کے اندر انکو کھانجی اسلام نے آئے اور زبان و پوشش میں اپنے فاتحوں کی نقل کی۔ ان عجمی مسلمانوں کو جو مولیٰ کہلاتے ہیں عربی کا مطالعہ کرنا پڑتا تھا۔ اعراب کی اس وقت تک زیادہ قدر نہ تھی اس سبب سے ان ہجاردوں کو بڑی بڑی دقتیں پیش آتی تھیں۔ علاوہ برتن کئی حروف ایسے ہیں جن کے تلفظ کی صحت انکے واسطے نہایت دشوار تھی۔ لہذا انکی تقریر سے خاص عرب کو بڑی نفرت تھی۔ تاہم تحریر میں یہ عجمی اپنے فاتحوں سے بیٹے نہ تھے۔ یہی عجمی تنویرے عرصہ کے بعد علم و ہنر اور فضیلت و لیاقت میں عرب کے ہم پلہ و ہمایہ ہو گئے۔ زیادہ بن سلیمان الاعجمی پہلا عجمی شاعر ہے جس نے مہلب ابن ابی صفورہ کی طرح میں بہت سے قصائد عربی زبان میں لکھے۔ دوسرا عجمی شاعر جس نے عربی میں شعر خوانی کی اسماعیل بن یسار ہے۔ اس نے ایک دفعہ خلیفہ ولید کے سامنے اپنی قوم کی طرح میں ایک پُر جوش قصیدہ پڑھا۔ اسکی اس شوخی سے خلیفہ کا مزاج ایسا درہم برہم ہوا کہ اُسے اسے ایک تالاب میں جس میں پانی بھرتا تھا ڈلوادیا۔ تنویر دیر کے بعد وہ نیم مردہ حالت میں نکلوا گیا اور حجاز کو حلاوطن کیا گیا۔ اسی زمانہ ابو عطا الفلح ابن یسار نے بھی عربی میں اشعار لکھے۔ اسکا باپ ہندو تھا اگر شاعر کو نہ بین پیدا ہوا۔ ابو عطا نے نبی اُمیہ کی طرح اور عباسیوں کو اس نے خلیفہ منصور عباسی کی طرح میں قصائد لکھے۔ مگر منصور اسکے تلمذ

خليفة کے عہد میں ۳۷۷ عین یہ فوت ہوا۔ اسی زمانہ میں ایک شخص عجوبہ روزگار تھا ابو بن سائور الراویہ ہوا ہے۔ اسکا حافظہ غضب کا تھا۔ ایام عرب کے سینکڑوں قصا اور جاہلیت کے ہزاروں اشعار اسے از بر یاد تھے۔ یہ بھی عجیب تھا اور کوفہ میں پیدا ہوا تھا یہی **الْمَنْعُ الْمُعَلَّقَات** کا جامع اور سب سے پہلا شاعر ہے۔ یزید اور ہشام دونوں اسکی بڑی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ اوائل عمر میں یہ رہن تھا۔ ایک رات ایک مسافر کی جب اس نے ترانہ کی۔ منجملہ اور چیزوں کے ایک کاغذ کا ورق بھی ماتمہ لگا جس پر کچھ اشعار لکھے تھے۔ اس ورق سے اس کے دل میں کہنے پڑتے کہ شوق پیدا ہوا تحصیل علم سے فانی ہو کر سترگوئی کی مشوق شرمع کی اور نہایت اعلیٰ درجہ کے شعر کہنے لگا۔ **الْمَفْضَلُ الْقَبْطِي** کا قول ہے کہ حماد قدامہ کے کلام میں اکثر اپنا کلام ملا دیا کرتا تھا۔ کہتے ہیں کہ خلیفہ المہدی کے آگے اس نے اپنے اس فریب کا اقرار بھی کیا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ شخص فاضل اجل تھا اور شعرا و جاہلی کے رنگ پر آسانی سے شعر کہہ لیا کرتا تھا۔ تعلقات کے علاوہ جاہلیت کی صد ہا نظمیں اسی کی بدولت آج تک ہمارے پاس موجود ہیں۔ اس زمانہ میں اشتہار و استناد میں کوئی دوسرا شخص اسکی طرح ماہر نہ تھا۔ فقہ کلام کا یہ جوہری اور سند و ثبوت کے لحاظ سے زندہ لغت تھا۔ قوت امتیاز ایسی رکھتا تھا کہ متقدمین کے کلام کو صاف پہچان لیتا تھا۔ ۳۷۷ عین اسکا انتقال ہوا بنی امیہ کے عہد میں لوگوں کی توجہ تاریخ کی طرف ہوئی۔ قصوں اور افسانوں پر وہیون اور کہانیوں کا زمانہ ختم ہوا اور تحقیق کا مرتبہ روز بروز بلند ہوتا گیا۔ سب سے پہلے معاویہ کے بھائی زیاد نے اس طرف قدم بڑھائے اور عرب کے قدیم خاندانوں کے شجرے تیار کیے۔ اسی کے ہم عصر عبید بن اشرف یمنی نے یمن کے بادشاہوں کے قصے رتب کیے۔ یہ شخص صنعا سے آیا اور معاویہ اسکی بڑی قدر کرتا تھا۔ وہ **سب بن** **ابن ابی نوسی** نے جو ۳۷۷ عین پیدا ہوا تھا اوائل عرب پر ایک کتاب لکھی۔ یہ مشہور بہت سی حدیثیں جمع کیں۔ یہ فقہ اور الہیات میں بھی دخل رکھتا تھا۔ ۳۷۷ عین انتقال ہوا۔ ابو مخنف لوط نے ۳۳ رسالوں میں مختلف واقعات اور شایعہ ان رسالوں میں مصنف نے فتح عراق کے متعلق بھی بہت کچھ حال دیا ہے۔

ابوحنیفہؒ عین مرا۔ حدیثیں بھی سب سے پہلے اسی عہد میں جمع ہوئیں۔ محمد بن مسلمہ
 بن شہاب الزہریؒ بڑا نامی محدث ہوا ہے۔ یہ ۱۶۹ء عین مدینہ میں پیدا ہوا تھا
 والد نے طبع موزون اور عقل سلیم و کلمیکر خوب تعلیم دلوائی۔ روزگار کی تلاش میں ملک شام
 کو گیا جہاں خلیفہ ہشام نے اُسے اپنے لڑکوں کا اتالیق بنا دیا۔ یزید ثانی اور عمر ثانی
 عہد میں بڑے بڑے عہدوں پر مامور ہوا۔ اور بڑی دیانت اور حسن لیاقت کے ساتھ ا۔
 زرائع کو انجام دیا۔ شکل مسائل میں اسکا فیصلہ مقدم تسلیم کیا جاتا تھا۔ اس نے از حد جافشا
 کر کے ہزاروں حدیثیں جمع کیں اور انکی چھان بین میں بڑی عرق ریزی کی۔ یہ کتب بد
 میں ہر وقت مستغرق رہتا تھا۔ ایک روز اس کی زوجہ اسکے مطالعہ سے تنگ آکر ب
 کہ اسکی کتابیں سو کنون سے بھی بدتر ہیں۔ یہ ۳۷۲ برس کا ہو کر ۳۲۷ء عین جان بحق
 اسی عہد میں کئی اور علوم کی طرف لوگوں کی توجہ ہوئی۔ دمشق کے ایک عیب
 نے مناظرہ کی ایک کتاب لکھی اور دلائل عقلیہ و نقلیہ سے ثابت کیا کہ مسیحی دین مر
 ہے۔ حسن بصریؒ جس نے ۳۷۷ء عین قضا کی اس زمانہ کا سب سے مشہور علامہ و ف
 ہے۔ اسکی ذکاوت و فطانت کے بہت سے قصے بیان کیے جاتے ہیں۔ حسن
 ایک شاگرد و اصل بن عطا اسی عہد میں مذہب معتزلہ کا بانی ہوا۔ امثال کیا
 بھی اسی زمانہ میں علماء کا خیال ہوا۔ خالد بن یزید نے علم کیمیا پر تین رسا
 اس نے یہ علم ایک راہب سے سیکھا تھا جسکا نام ماریافنس تھا۔ غرض بنی اُمیہ
 میں عربی ادب اور علوم و فنون نے اپنا رنگ دکھانا شروع کیا اور رفتہ رفتہ عبا
 کے دور حکومت میں وہ شان و وقعت حاصل کی جسکی مثال مشکل سے کسی د
 قوم کی تاریخ میں ملے گی

مختصر فہرست مضامین کتاب ہذا

مضمون	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون	نمبر	مضمون	نمبر
عرب کا جغرافیہ	۱۲	میدرم	۱۳	درید بن الصنہ	۱۴	عاطم طائی - عدی بن زید -	۱۲۳
مورخوں کے اہل عرب کو	۱۴	عمر بن کثوم ثعلبی	۱۵	ہذلول بن کعب العنبری	۱۶	ابو زید	۱۲۳
تین قسموں پر تقسیم کیا ہے -		عنزہ بن معاویہ بن خنداد	۱۷	عبد اللہ بن عجلان	۱۸	باب حضرت محمد علیہ السلام	۱۲۳
عاد -	۱۸	حارث بن ہزہ بشکری لکری	۱۹	خزاز بن عمرو بن غی بدش	۲۰	اور اسلام -	
ثمود -	۲۰	تابعہ ذبیانی	۲۱	جوینہ بن النضر	۲۱	باب زمانہ اسلام -	۱۲۹
بدیس و بطش -	۲۱	اعشی سمون بن قیس بن بنیل	۲۲	زمانہ جاہلیت	۲۲	اسوقت تک شعرا	
عالمیق -	۲۲	علقمہ بن عبدہ	۲۳	خشا	۲۳	حسان بن ثابت	۱۳۱
عرب الشعرہ -	۲۳	شتقری	۲۴	عائکہ بنت عبد المطلب	۲۴	کعب بن نہسیر	
عرب المستعر -	۲۵	ابو یسلی حسان بن قیس	۲۵	ام الصریح الکندیہ	۲۵	ستم بن نویرہ	۱۳۲
باب زمانہ جاہلیت		منخل بن الی ارث البشکری	۱۰۰	زینب بنت الطغرثہ	۱۰۰	ابو معجن	۱۳۳
شاعری کا آغاز		عبد الشارق بن الغفری مخزومی		عمدہ الفختمہ		عمر بن صدیک رب الزیدی	۱۳۴
باب زمانہ جاہلیت کے دستور	۲۶	عروہ بن الورد	۲۶	ربطہ بنت ماصم	۲۷	عباس بن مرداس سلمی	۱۳۵
باب زمانہ جاہلیت کے شعرا -	۲۷	یہیع بن زیاد لبعسی	۲۷	اہل سبا -	۱۰۱	ابو خاشا الہندی	۱۳۵
ادب کا پہلا دور - اس کی		ہبلہ بن ربیعہ	۱۰۲	عمیر - یعنی شیخ	۱۰۲	جرول ابن اوس	۱۰۳
خصوصیات -		صحن عمر	۱۰۳	حیرہ اور خاشا کی سلطنتوں کا	۱۰۳	ابو ذویب	۱۰۴
قدیم شعرا میں امرء القیس	۹۷	صبیر بن الابرص	۱۰۴	حال -	۱۰۴	ابو الاسود دہلی	۱۰۵
خندج کا اول درجہ ہے -		امیہ بن ابی الصلت	۱۰۵	جاہلیت کے پہلی شاعر	۱۰۵	حریث بن زید انخل	۱۳۶
زمانہ جاہلیت کا دوسرا دور	۹۸	قیس بن الخطیم ثیری	۱۰۶	سمیرا ابن عادیہ	۱۰۶	خلف بن علقمہ موتی بن ثعلبہ	۱۰۷
شاعر طرہ		عاطم طائی	۱۰۷	الربیع بن الوالحقیق	۱۰۷	ععل بن علی الخزاعی	۱۰۸
نہس بن ابی سلمی	۹۹	ابو کبیر الہندی	۱۰۸	امرو القیس امیہ بن ابی الصلت	۱۰۸	باب خلفاء اور ان کے زمانہ	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۳	زیاد	۱۹۱	طراح بن حکیم	۱۸۵	فرزدق
۱۹۲	دہب بن منبہ انباری	۱۹۰	الکبت بن زید	۱۸۴	جریر
۱۹۳	ابو مخنف لوط	۱۸۹	زید بن سلیمان الاعم	۱۸۱	کثیر - ابوالصخر
۱۹۲	محمد بن مسلم بن شہاب	۱۹۰	اسمعیل بن یسار	۱۸۰	عیدان بن عقبہ
۱۹۳	الزہری - خالد بن زید	۱۸۹	ابو عطا اقلع بن یسار	۱۷۹	اشعث ہمدان
۱۹۲		۱۸۸	حماد بن سابط الراویہ	۱۷۸	لیثہ الاخیلیہ
		۱۸۷	بنی امیہ کے عہد میں	۱۷۷	عبد اللہ بن الحارث
		۱۸۶	لوگوں کی توجہ تاریخ کی	۱۷۶	عمر بن شیم
		۱۸۵	طرف ہوئی	۱۷۵	غلیفہ ولید ثانی

پہلا حصہ ختم ہوا

حصہ دوم میں ذیل کے مضامین ہوں گے

خلفاء خاندان عباسیہ - اس زمانہ کی بے نظیر ترقی - علماء و شعرا - مذہبی فرقتے - مشہور تصنیفات -
 ترکون کا زور فتح قسطنطنیہ - مصر کے فاطمی خلفاء - یہان کی تصانیف - اندلس کی تاریخ - یہان کی
 خلافت - غناط و قرطبہ کے دارالعلوم اور کتب خانے - یہان کے مشاہیر - قاہرہ و بیروت کے
 جدید حالات - عربی اخبار وغیرہ -

اعلان

کاپی رائٹ محفوظ

محمد عبدالاحد غفر اللہ - ماہ نومبر ۱۹۰۹ عیسوی

در مطبع مجتہائی واقع دہلی ماہ نومبر ۱۳۲۸ھ

